

M uu_uu	M HJ2_20B
Kierunek lub kierunki studiów	Hipologia i jeździectwo
Nazwa modułu kształcenia	Koń w sztuce i literaturze Horses in art and literature
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	II s
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 1,96/1,04
Tytuł / stopień, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr inż. Elżbieta Wnuk-Pawlak
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Hodowli i Użytkowania Koni
Cel modułu	Rozszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczącej sposobów wykorzystania koni, w tym przypadku – jako rozwoju własnej myśli twórczej na bazie kulturowego rozwoju narodów
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Moduł obejmuje przegląd przez wszystkie epoki literackie i malarskie. Studenci zapoznają się z obecnością motywu konia oraz jego znaczeniem i różnorodnością wizerunku. Prezentowani są najślynniejsi malarze i pisarze, którzy wykorzystywali w swojej twórczości motyw konia. Studenci zapoznają się również z zasadami organizacji plenerów malarskich i fotograficznych. Przedstawiane są tradycje kawaleryjskie oraz znaczenie motywu konia w polskiej tradycji wojskowej, jeździeckiej i ludowej.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	Zalecana lista lektur: Kokoska B. 2010. Konie w malarstwie polskim. Kluszczyński Wydawnictwo. Milewska W., 2005. Juliusz Kossak. Wydawnictwo BOSZ. Soczyńska J., 2000. Świat z końmi. PWRIL Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne. Evans N., 1996. Zaklinacz koni. Wydawnictwo: Zysk i S-ka.
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	wykład, dyskusja, przygotowanie w podgrupach prezentacji/referatu, zajęcia plenerowe w ośrodku hodowli koni