

Architektura krajobrazu jako zagadnienie projektowe 2018

Autorzy

Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu, Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu, Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie

Magdalena Błaziak, Paulina Hortyńska, Renata Jóźwik, Natalia Kot,
Seweryn Malawski, Małgorzata Milecka, Victor Myronenko, Adrian Pilat, Jan Rylke, Ewelina Widelska

Projekty semestralne przygotowali studenci II roku II stopnia na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu (R.A. 2017/2018):

Katarzyna Bielecka, Żaneta Bilska, Aleksandra Czajka, Hubert Galecki, Katarzyna Herba,
Elżbieta Komar, Natalia Konowalek, Monika Kowalczyk, Agnieszka Lech,
Kinga Madej, Anna Mróz, Jagoda Oleszczuk, Katarzyna Panasiuk,
Anna Pękała, Iza Rabajczyk, Maja Rojek, Adam Stępień,
Roksana Śmiech, Kinga Wojtachnio, Maciej Wójcik,
Beata Wysmulska, Izabela Zarzycka

Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu

UNIwersytet PRzyrodniczy

W LUBLINIE

2018

Recenzenci

Dr hab. Bożena Denisow

Dr hab. Beata J. Gawryszewska

© Copyright by Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu UP w Lublinie, Lublin 2018

ISBN 978-83-944071-8-6

Publikacja dofinansowana z funduszy

Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie

Nakładem 100 egz. Arkuszy wydawniczych 14,6

Przygotowanie do druku

Studio KROPKA dtp – Piotr Kabaciński

Druk

TOTEM.COM.PL

ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Spis treści

Wystawa semestralna projektów studentów architektury krajobrazu.	5
Projektowanie zintegrowane	7
Ocena krajobrazu kulturowego	35
Projekt rewaloryzacji ogrodu przyklasztornego.	47
Projekt ogrodu polskiego	67
Unikatowość krajobrazu Polski	89
Projekty ogrodów tematycznych i eksperymentalnych gospodarstwa doświadczalnego Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Felin	93
Projekt ogrodu pokazowego na festiwalu w Bolestraszcach. Panteon zapomnianych kwiatów polskich.	97
Pocket garden – miniaturowe ogrody na XIV Festiwalu Nauki w Lublinie	101
Analiza ochrony historycznych panoram i powiązań widokowych centrum Lublina	105
Bibliografia źródłowa	108

Wystawa semestralna projektów studentów architektury krajobrazu

Podobnie jak w poprzednich latach Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego zorganizowała wystawę projektów semestralnych wykonanych przez studentów zajmujących się krajobrazem Lublina. Architektura krajobrazu jest zawodem zaufania publicznego, kształtuje piękno otoczenia i określa komfort naszego życia. Dlatego nie może być to profesja wykonywana bez współpracy z tymi, którzy w tym otoczeniu będą mieszkali. Trzeba się wsłuchiwać w potrzeby mieszkańców, nabyć umiejętność ich zrozumienia i przełożenia na zapis umożliwiający realizację tych potrzeb. Ucząc zawodu architekta krajobrazu musimy studentów przygotować do współpracy z użytkownikami krajobrazu, dla których go kształtują. Temu służy poddanie pod osąd publiczny zamierzeń, jakie wobec krajobrazu podejmujemy, czyli upublicznienie wykonanych projektów, bowiem w Katedrze Projektowania i Konserwacji Krajobrazu te plany są konkretyzowane w formie projektów. Najdojrzalsze projekty powstają na drugim semestrze studiów magisterskich, ponieważ trzeci semestr jest w znacznym stopniu poświęcony przygotowaniu pracy dyplomowej. Dlatego kolejny już raz przedstawiamy na zakończenie drugiego semestru wszystkie prace z przedmiotów projektowych, które są prowadzone przez naszą Katedrę. Wystawa przedstawiająca architekturę krajobrazu jako zagadnienie projektowe jest przygotowana przez studentów nie tylko jako ekspozycja. Studenci wykonują całą jej oprawę, to znaczy przygotowują plakaty i zaproszenia, informują o wystawie media i potencjalnych interesariuszy zewnętrznych. Są obecni na wernisażu, na którym wyjaśniają sens wykonanych opracowań oraz udzielają wywiadów prasie, radiu i telewizji, które co roku relacjonują wystawę. Ekspozycja cieszy się dużym zainteresowaniem, ponieważ rozwiązania projektowe dotyczą przede wszystkim terenów Lublina. Każdego roku pokazujemy inny zestaw projektów, gdyż co roku dotykamy innych zagadnień projektowych, operujemy na innych obszarach, a większość projektów jest wykonywanych w ramach przedmiotów fakultatywnych. Na ostatniej wystawie przedstawiliśmy prace wykonane w ramach pięciu przedmiotów: projektowanie zintegrowane, projektowanie konserwatorskie, ocena krajobrazu kulturowego, ogród polski i unikatowość krajobrazu Polski.

Projekty wykonywane z przedmiotu projektowanie zintegrowane mają charakter kompleksowy, integrując rozwiązania w różnych skalach w spójną całość. Wyróżnia je od rutynowego projektowania to, że studenci sami określają zadanie projektowe i realizują je w różnych skalach – od projektu krajobrazu, poprzez projekty miejscowe

do detalu wykonawczego, osiągając w efekcie jednolity obraz środowiska, zrealizowany w podobnej konwencji estetycznej. W skali krajobrazu studenci określają cechy opracowywanego terenu i proponują dla niego docelową formę i funkcję, według tych założeń wykonują następnie projekt urbanistyczny dla całego obszaru. Kolejno, w skali miejsca nadają kształt przestrzenny dla rozwiązań parkowych i architektonicznych, wreszcie w rozwiązaniach szczegółowych określają użyte w projekcie materiały, barwy i cechy form bezpośrednio związanych z ich użytkowaniem. Na tegorocznej wystawie projekty dotyczyły terenu lubelskiego Kośminka, położonego pomiędzy Majdankiem a Felinem, który będzie w przyszłości intensywnie zagospodarowany. Ten teren, obecnie użytkowany rolniczo, a częściowo stanowiący dawny poligon wojskowy, w przyszłości stanie się gruntem miejskim. Za nim jest położony zakład doświadczalny Uniwersytetu Przyrodniczego, specjalna strefa ekonomiczna Felin Euro-Park i Świdnik. Rozwiązania projektowe tworzą z tego obszaru funkcjonalną przestrzeń miejską, która zachowuje swoje walory przyrodnicze i jest po prostu pięknym fragmentem Lublina.

Projekty konserwatorskie, to propozycje podniesienia standardu staromiejskich ogrodów klasztornych w Lublinie. Zadanie projektowe było tu nakierowane przede wszystkim na ochronę ich autentyczności i na przywrócenie utraconych wartości; naturalnie zgodnie z zachowaniem zasad ochrony konserwatorskiej i metodyki badań ogrodów historycznych. Przedmiotem przedstawionych na wystawie opracowań były dwa lubelskie klasztory: klasztor pokarmelitański przy ul. Stanisława Staszica oraz klasztor ss. Urszulanek Unii Rzymskiej (dawny klasztor brygidek) przy ul. Gabriela Narutowicza. Przez wieki założenia klasztorne wpływały na charakter Lublina, oddziałując silnie na jego układ przestrzenny i na krajobraz miejski. W skład założeń klasztornych wchodziły także ogrody. Jako przestrzenie podporządkowane regule i charyzmatowi zgromadzeń pełniły nie tylko funkcje użytkitarne, ale także symboliczne. Dotknięcie tych zagadnień pozwala w istotny sposób wzbogacić umiejętności warsztatowe architekta krajobrazu, a jednocześnie wskazać społeczeństwu unikalne wartości tych zaniedbanych założeń.

Lublin, dzięki położeniu na wzgórzach, ma bardzo zróżnicowany krajobraz. Ocena krajobrazu kulturowego dotyczyła śródmieścia Lublina. Zgodnie z zasadami monitoringu środowiska poprowadzono w takich warunkach zróżnicowania przestrzeni przekrój przez miasto poprowadzone z Osiedla Piastowskiego przez ulicę Głęboką,

cmentarz przy ulicy Lipowej, Stare Miasto, Lubelski Zamek do Konstantynowa, wyróżniając w tym przekroju jedenaście wnętrz krajobrazowych. Badany obszar poddano ocenie przy wykorzystaniu także jedenastu wybranych metod oceny miejskiego krajobrazu. Po zapoznaniu się z wynikami ocen wykorzystano je w przygotowaniu projektów sanacji wyróżnionych wnętrz. Oceny wykonane różnymi metodami okazały się zadziwiająco zbieżne, a opracowane w ich wyniku projekty uwzględniały w najwyższym stopniu wartości reprezentowane w tych wnętrzach. Po raz pierwszy studenci zetknęli się z projektowaniem dialogicznym, uwzględniającym w pełni zawarte w projektowanym terenie wartości, w którym niewielka ingerencja projektanta, wykorzystując zasoby terenu, znacznie podnosi jego wartość.

Pojęcie ogrodu polskiego, jako swoistego fenomenu wśród ogrodów europejskich, nie jest określeniem jednoznacznym. Nie przywołuje ono bowiem w powszechnym rozumieniu bezpośrednich skojarzeń z pewną formą typologiczną, jak jest to na przykład w odniesieniu do terminów: ogród włoski, ogród francuski czy ogród angielski. Zadaniem studentów w zakresie tego przedmiotu było stworzenie ideowego projektu ogrodu określającego naszą tożsamość. Ogrodu, który może być wyobrażeniem przestrzeni tradycyjnej, osadzonej w polskiej kulturze. Źródłami inspiracji do projektu mogły być nie tylko zachowane dawne ogrody, ale także literackie opisy polskich ogrodów, czy tradycyjnie uprawianych w Polsce roślin. Projekt zakładał również możliwość zastosowania współczesnych rozwiązań, ale akcentujących rodzimy charakter ogrodu.

Na zajęciach: Unikatowość krajobrazu Polski mówimy o tym, jak ważne jest zwrócenie uwagi na szczególne cechy opracowywanego krajobrazu, o tym, że dana przestrzeń staje się charakterystyczna i unikatowa decyduje umiejętność dostrzeżenia i wyróżnienia pewnych, szczególnych, wyróżniających ją cech. Rozumiana w ten spo-

sób unikatowość, odniesiona być może także do pewnych typów krajobrazu (zarówno w skali mikro- jak i makroregionów). Unikatowe cechy stanowiące o wartości krajobrazu można zarówno odnieść do krajobrazów przyrodniczych, jak i kulturowych. Analizie poddawano regionalizm oraz walory przyrodnicze i kulturowe Polski. Celem projektów była próba odnalezienia unikatowości w regionach Polski i poprzez poznanie rodzimej tradycji w kształtowaniu krajobrazu Polski na tle innych tradycji kształtowania krajobrazu, także w aspekcie globalizmu i regionalizmu.

Dziela architektury krajobrazu są owocem zespołów projektowych, a umiejętność pracy zespołowej jest ważnym elementem kształcenia w tym zawodzie. Dlatego wszystkie projekty zostały wykonane w małych i większych grupach. Podobnie wyglądały zespoły osób prowadzących zajęcia projektowe. Zespołowe prowadzenie i wykonywanie zadań projektowych uczy demokracji, czyli wysłuchiwanie różnych poglądów i kształtowania projektów w różnych kontekstach i dla różnorodnych użytkowników. Z drugiej strony, wykorzystywanie doświadczenia różnych osób prowadzących zajęcia projektowe wymaga silnej osobowości, co przy projektowaniu jest dużą zaletą.

Podobnie jak w ubiegłym roku nie chcemy pozostawić studentów samotnymi i prezentujemy prace projektowe wykonane w naszej Katedrze. Są to: Projekty ogrodów tematycznych i eksperymentalnych gospodarstwa doświadczalnego Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Felin, projekt pokazowego ogrodu zapomnianych kwiatów polskich na festiwalu w Bolestraszcach, Pocket garden – miniaturowe ogrody na XIV Festiwalu Nauki w Lublinie, analiza ochrony historycznych panoram i powiązań widokowych centrum Lublina. Zarówno prace studentów, jak pracowników Katedry Projektowania i Konserwacji Krajobrazu pokazują zakres działania architektów krajobrazu i stanowi, naszym zdaniem, interesujący obraz architektury krajobrazu rozumianej jako zagadnienie projektowe.

Projektowanie zintegrowane

Zespoły projektujące:

1. Żaneta Bilska, Anna Pękała
2. Kinga Madej, Katarzyna Panasiuk
3. Natalia Konowalek, Maja Rojek
4. Katarzyna Herba, Iza Rabajczyk
5. Adam Stępień
6. Monika Kowalczyk, Jagoda Oleszczuk
7. Klaudia Wojtachnio, Izabela Zarzycka
8. Agnieszka Lech, Katarzyna Bielecka
9. Aleksandra Czajka, Anna Mróz
10. Beata Wysmulska, Elżbieta Komar

Przedmiot: Projektowanie zintegrowane,

Prowadzący: Jan Rylke, Paulina Hortyńska, Renata Jóźwik, Seweryn Malawski, Victor Myronenko

Lublin rozwija się w kierunku wschodnim. Tam ma rozwijać się zakład doświadczalny Uniwersytetu Przyrodniczego. Dalej znajduje się specjalna strefa ekonomiczna Felin Euro-Park i Świdnik. Muzeum w Majdanku i cmentarz zahamowały rozwój miasta w tym kierunku. Wiejski krajobraz tego obszaru będzie w najbliższych latach przekształcał się w krajobraz miejski. Zadaniem zespołów projektujących jest stworzenie wizji krajobrazu wschodniej części Lublina w taki sposób, żeby stworzyć wartościowy krajobraz miejski, zachowując dotychczasowe walory krajobrazu istniejącego.

Projekt jest realizowany w trzech warstwach:

Warstwa pierwsza obejmuje skalę krajobrazu. W tej skali określamy cechy terenu opracowania, proponowaną formę krajobrazową, dyspozycję terenu oraz kierunek rozwiązań szczegółowych. Składa się na nią:

1. Wstępny projekt krajobrazu obejmujący teren wraz z otoczeniem w skali 1:2000.
2. Analizy poprzedzające rozwiązania projektowe w skali 1:5000 (analiza przyrodnicza, analiza kompozycyjna, analiza społeczna, analiza programowo-przestrzenna).
3. Skorygowany projekt krajobrazu w skali 1:2000 uwzględniający informacje uzyskane z przeprowadzonych analiz.
4. Projekt urbanistyczny w skali 1:5000.

Warstwa druga obejmuje rozwiązania przestrzenne i formalne. Składa się na nią:

1. Projekt w skali 1:500 dla centrum opracowanego terenu, spełniający wymagania miejsca centralnego.
2. Projekt w skali 1:500 dla wybranego zespołu terenów zieleni.

Warstwa trzecia obejmuje rozwiązania szczegółowe, pokazujące, jak projektowane miejsce będzie wyglądać. Składa się na nią:

1. Projekt w skali 1:10 lub 1:50, obejmujący takie elementy, jak: detal, kwietnik, mała architektura, mebel miejski, system informacyjny.

Prace zostały wykonywane w zespołach 2–3-osobowych. Zespoły wykonały projekty i analizy przewidziane programem na planszach w formacie B1 (100x70 cm). Została zorganizowana wystawa prac, w ramach której nastąpiło omówienie, upublicznienie i zaliczenie przedmiotu.

Przy ocenie pracy oprócz jakości wykonanego opracowania brana była pod uwagę obecność na ćwiczeniach i umiejętność pracy zespołowej.



PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO OSIEDLA „KOŚMINEK ZIELONE ZACISZE” W LUBLINIE

PLANŠA 1/3

POŁOŻENIE

POŁOŻENIE NA MAPIE LUBLINA



POŁOŻENIE NA MAPIE DZIELNICY KOŚMINEK



OPIS ANALIZY

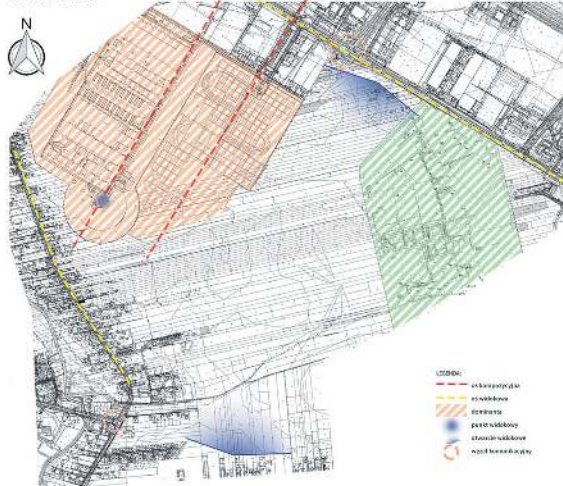
Analiza kompozycyjna wykazała walory widokowe terenu. Oznaczono dominanty kompozycyjne, otwarcia, punkty widokowe oraz węzły komunikacyjne. Poprowadzono także główne osie widokowe i kompozycyjne.

W ramach analizy przyrodniczej wyodrębniono obszary o dużej, średniej aktywności biologicznej oraz średniej aktywności zagospodarowane przez człowieka. Teren opracowania znajduje się w obszarze o średnim procencie powierzchni biologicznie czynnej. Jest to w miarę płaski teren, występuje jedynie niewielkie nachylenie terenu w kierunku południowo-wschodnim, gdzie określono kierunki spływu wód powierzchniowych. Bariery ekologiczne to głównie obszary zabudowy oraz tereny dróg publicznych. Wskazano także występowanie wysp, węzła oraz korytarzy ekologicznych, które stwarzają korzystne warunki do zachowania ciągłości ekosystemów.

Opracowywany teren został podzielony na obszary spełniające różne funkcje. Dominują tereny o funkcji mieszkaniowej jednorodzinnej, usługowej, obszary użytkowane rolniczo oraz tereny łąk.

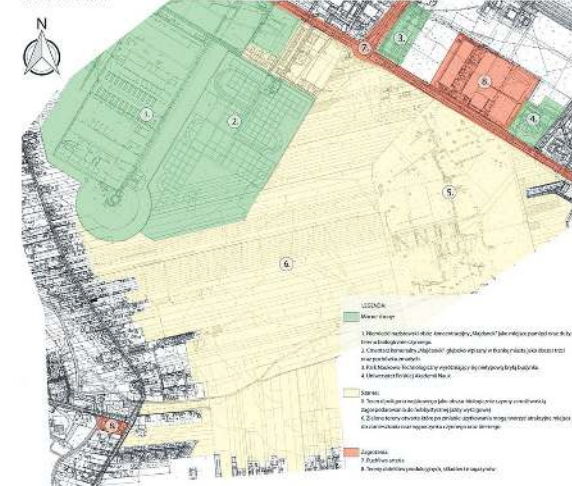
ANALIZA KOMPOZYCYJNA

SKALA: 1:10000



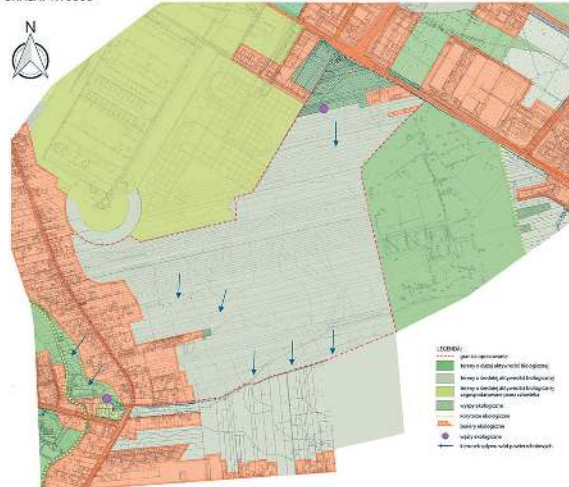
ANALIZA SWOT

SKALA: 1:10000



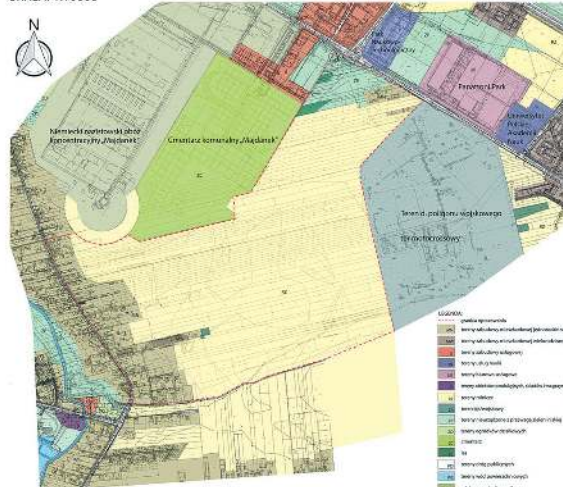
ANALIZA PRZYRODNICZA

SKALA: 1:10000



ANALIZA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNA

SKALA: 1:10000



PROJEKT URBANISTYCZNY

SKALA: 1:10000



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROWADZĄCY: PROF.DR HAB. JAN MARIA RYLKE
DR INŻ.ARCH. RENATA JÓZWIK, DR HAB. INŻ.ARCH. VIKTOR MYRONENKO, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, DR PAULINA HORTYŃSKA

AUTORZY: ŻANETA BILSKA, ANNA PĘKAŁA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO OSIEDLA „KOŚMINEK ZIELONE ZACISZE” W LUBLINIE

PROJEKT KRAJOBRAZU

OPIS KONCEPCJI

Założeniem koncepcji jest stworzenie nowego osiedla „KOŚMINEK ZIELONE ZACISZE” którego główną ideą jest przewaga terenów biologicznie czynnych z roślinnością neutralizującą zanieczyszczenia tkanki miejskiej, które oprócz znaczenia krajobrazowego tworzą korzystny mikroklimat sprzyjający odpoczynkowi. Na opracowanym terenie zaprojektowano osiedle domów w zabudowie szeregowej oraz domy wolnostojące. Do każdego mieszkania jest osobne wejście przy ogólnodostępnych uliczkach oraz przyporządkowany ogródek.

Sąsiadujący obszar cmentarza oraz terenu dawnego Obozu Koncentracyjnego „Majdanek” oddziela ścieżka edukacyjno-historyczna, która stanowi zrównoważone przejście pomiędzy terenami o różnym przeznaczeniu. Jednocześnie jest ona wzbogaceniem dla turystów odwiedzających historyczne miejsce pamięci oraz pełni funkcję edukacyjną. Wzdłuż trasy ścieżki ulokowano tablice tematyczne, pozwalające dowiedzieć się więcej o historii miejsca. Jedną z głównych atrakcji będzie z pewnością roślinny labirynt z zawilami, zielonymi korytarzami. Dla wygody użytkowników planowana jest wprowadzenie takich elementów jak wiaty i ławki do odpoczynku. W celu ułatwienia komunikacji zaplanowano utworzenie parkingu dla zmotoryzowanych. W okolicy znajduje się również centrum handlowe.

Centralnym obszarem wypoczynku biernego oraz czynnego w towarzystwie zieleni urządzonej jest duży teren z placem zabaw, skateparkiem, altaną i innymi obiektami wyposażenia. Zaprojektowano mniejsze place towarzyszące zabudowie usługowej, będące naturalnymi wyznacznikami przestrzeni i miejscami spotkań mieszkańców. Użytkownicy preferujący bezpośredni kontakt z naturą mają możliwość korzystania z ogródków działkowych, sadów, czy towarzystwa miejskiego lasu. Ze względu na występujące bardzo dobre właściwości rolnicze gleb, część terenu została przeznaczona pod uprawę roli. Dodatkowo zaprojektowano dużą przestrzeń sportowo-rekreacyjną w postaci boisk umożliwiających mieszkańcom aktywny wypoczynek.

LEGENDA

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|------------------|------------------------|
| 1 centrum informacji historycznej | nawierzchnia jezdnia | rabata | doniczka z kwiatami |
| 2 ścieżka edukacyjno-historyczna | nawierzchnia piesza | łąka kwietna | rzędza ogrodowa |
| 3 hale targowe | trawnik | pola uprawne | fontanna |
| 4 przedszkole | ogródki działkowe | brzośce | pergola |
| 5 szkoła | drzewo i krzewy | skatepark | altana |
| 6 dom kultury | sad | plac zabaw | taras pod dziewczynami |
| 7 centrum handlowe | labirynt | parking | |
| 8 zabudowa szeregowa | ogródki warzywne | plac z pomnikami | |
| 9 budynki usługowe | | | |
| 10 zabudowa jednorodzinna | | | |

ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁOWE - MAŁA ARCHITEKTURA



skala 1:2500

WIZUALIZACJE

Widok na pola uprawne i sady



Widok na budynek szkoły



Miejsce odpoczynku przy budynkach szeregowych



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE
DR INŻ. ARCH. RENATA JOZWIK, DR HAB. INŻ. ARCH. WIKTOR MYRONENKO, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, DR PAULINA HORTYŃSKA

AUTORZY: ŻANETA BILSKA, ANNA PĘKAŁA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II



PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO OSIEDLA „KOŚMINEK ZIELONE ZACISZE” W LUBLINIE

PROJEKT MIEJSCA CENTRALNEGO WRAZ Z REKREACYJNYM TERENEM ZIELENI

PLANSZA 3/3

skala 1:500

LEGENDA

- wejście do budynku
- budynki usługowe
- zabudowa szeregowa
- nawierzchnia jezdni
- nawierzchnia pieszna
- drzewa i krzewy
- rabata
- pnącze
- trawnik
- donica z kwiatami
- rzeźba ogrodowa
- fontanna
- pergola
- altana
- ławka
- stolik z krzesłami
- taras pod drzewami
- huftawka ptasie gniazdo
- rower
- balans
- statek
- obszar do piaskownicy
- ścieżka zdrowia
- yellowstone



Widok na podwórze budynku usługowego



Osiedle domów jednorodzinnych



UNIwersytet Przyrodniczy w Lublinie
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROWADZĄCY: PROF.DR HAB. JAN MARIA RYLKE
DR INŻ.ARCH. RENATA JÓZWIK, DR HAB. INŻ.ARCH. VIKTOR MYRONENKO, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, DR PAULINA HORTYŃSKA

AUTORZY: ŻANETA BILSKA, ANNA PĘKAŁA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II



PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE - WIDOKOWY KOŚMINEK

WODA JAKO SYMBOL LOSU LUDZKIEGO

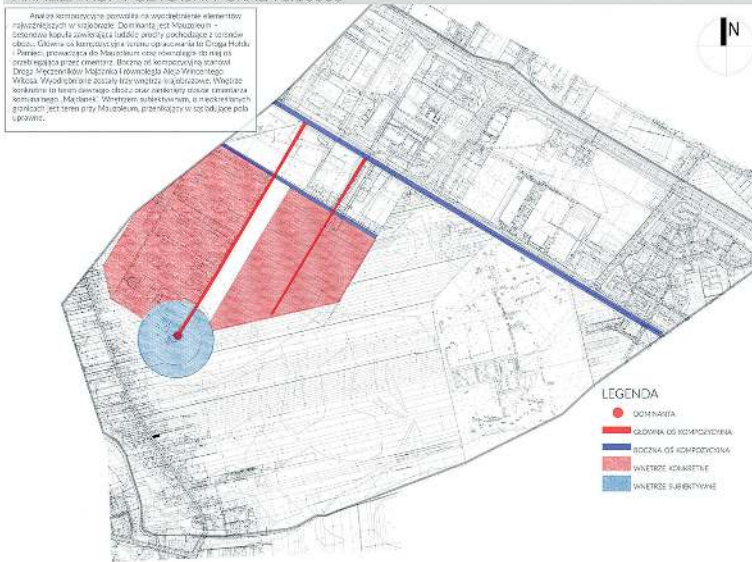
PROJEKT KONCEPCYJNY - SKALA 1: 2500

123

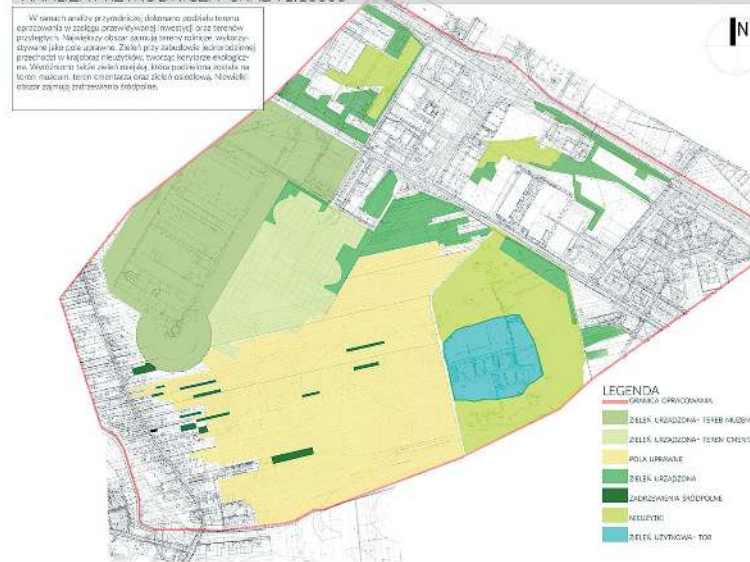
UWARUNKOWANIA LOKALIZACYJNE:



ANALIZA KOMPOZYCYJNA - SKALA 1:10000



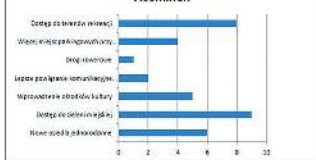
ANALIZA PRZYRODNICZA - SKALA 1:10000



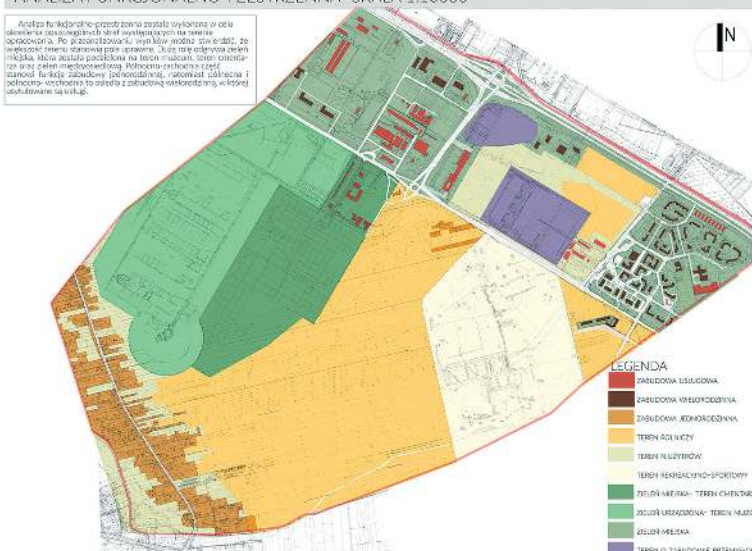
ANALIZA SPOŁECZNA:

Przeprowadzona została ankieta, w której mieszkańcy dzielnicy Kośminek mogli swobodnie wypowiedzieć się na temat wprowadzenia nowych funkcji, dotyczących terenu opracowania. Większość ankietowanych zwróciła uwagę na to, że wykorzystany teren nie byłby wykorzystany na inne cele, na którym mogłyby powstać nowe osiedla zabudowy jednorodzinnej. Poważnym problemem okazał się brak placówek kulturalnych, które nie byłyby związane z dawnym Obozem Koncentracyjnym. Ankietowani chcieli aby powstało lepsze powiązanie komunikacyjne pomiędzy Osiedlem Wyzwolenie - Potulniów a Osiedlem Nowy Felin. Mieszkańcy Kośminka uważają, że strefa ochrony Muzeum wpływa negatywnie na komfort życia w tej dzielnicy. Padł pomysł, aby oddzielić zieleni teren muzeum ze strefą zabudowy. Ankietowani uważają, że teren dawnego obozu musi być traktowany z szacunkiem, dlatego stworzenie parku w zamiast terenów rolniczych będzie najlepszym rozwiązaniem.

Potrzeby mieszkańców dzielnicy Kośminek



ANALIZA FUNKCYJNALNO - PRZESTRZENNA - SKALA 1:10000



PROJEKT URBANISTYCZNY, SKALA 1:5000



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA PRZEDMIOT: PROF. DR HAB. JAN RYLIK, MGR SZTUKI PAULINA HORTYŃSKA,
DR INŻ. ARCH. RENATA JOZWIK, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, PROF. DR HAB. ARCH. VICTOR MIROENIKO

WYKONAŁY:
INŻ. ARCH. KRAJ. KINGA MADEJ
INŻ. ARCH. KRAJ. KATARZYNA PANASIUK



PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE - WIDOKOWY KOŚMINEK

WODA JAKO SYMBOL LOSU LUDZKIEGO

PROJEKT KONCEPCYJNY - SKALA 1: 2500

N 123

OPIS KONCEPCJI

Koncepcja Parku Widokowego Kośminek opiera się głównie na symbolice otoczenia, jakim jest dawny obóz koncentracyjny Majdanek. Ideą projektową było stworzenie rozległego parku spacerowo-widokowego, który pozwoli na aktywne spędzenie czasu wśród zieleni. Nawiązując do historii otoczenia, została stworzona myśl przewodnia projektu „woda jako symbol losu ludzkiego”. W związku z założeniem, zaprojektowano osiem zbiorników wodnych, które symbolizują osiem grup społecznych więzionych w obozie. Zaprojektowano również wał widokowy o wysokości 10 metrów, przez który przebiega drewniana ścieżka spacerowa, równoległa do Alei Męczenników. Wał przecinać będą trzy platformy widokowe, które spełnią funkcję punktów widokowych oraz miejsc odpoczynku. Aby zróżnicować atrakcyjność widokową wyznaczono strefę land-artu. Będą to dwukolorowe pasy roślinności, tworzące widoczny rysunek z wału widokowego. Część terenu przeznaczona będzie do wystaw czasowych. Miejscowi artyści i ogrodnicy, będą mogli wykorzystać ten teren promując swoją twórczość.



LEGENDA

- WĘJŚCIE DO PARKU
- MAUZOLEUM - DOMINANTA
- GRANICA OPRACOWANIA
- TRAWNIK NATURALISTYCZNY
- GRANICA ROZBUDOWY DZIAŁEK
- ISTNIEJĄCA ZABUDOWA
- LAND-ART
- CIĄG KOMUNIKACYJNY
- PROJEKTOWANE DRZEWIA LIŚCIASTE
- LAS
- ZBIORNIK WODNY
- MOSTEK
- OSIEDLE WIELORODZINNE
- OSIEDLE JEDNORODZINNE
- PARKING



WYDZIAŁ
OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA PRZEDMIOT: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR SZTUKI PAULINA HORTYŃSKA,
DR INŻ. ARCH. RENATA JOZWIK, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, PROF. DR HAB. ARCH. VICTOR MIROŃENKO

WYKONAŁY:
INŻ. ARCH. KRAJ. KINGA MADEJ
INŻ. ARCH. KRAJ. KATARZYNA PANASIUK



PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE - WIDOKOWY KOŚMINEK

WODA JAKO SYMBOL LOSU LUDZKIEGO

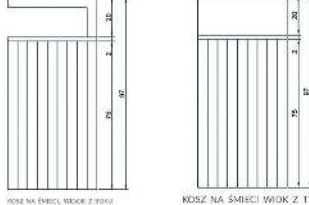
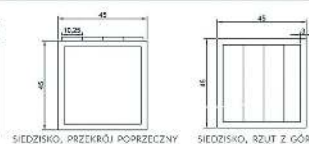
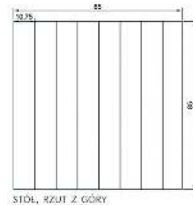
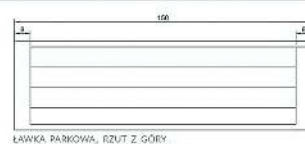
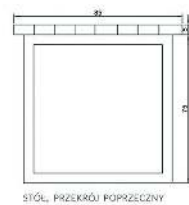
ROZWIĄZANIA PRZESTRZENNE I FORMALNE

123

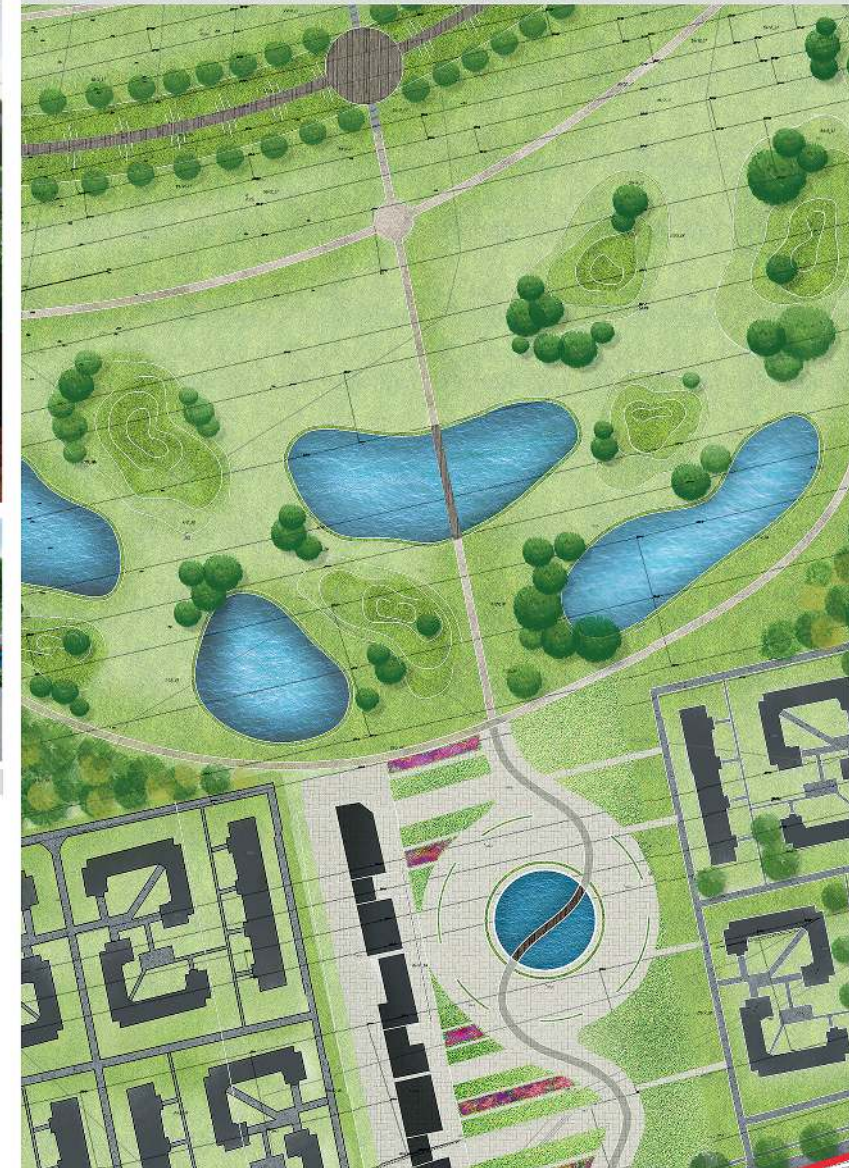
WIZUALIZACJE



ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY, SKALA 1:10



FRAGMENT TERENU ZIELENI Z PLACEM CENTRALNYM, SKALA 1:500



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA PRZEDMIOT: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR SZUKI PAULINA HORTYŃSKA,
DR INŻ. ARCH. RENATA JOŹWIK, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, PROF. DR HAB. ARCH. VICTOR MIRONIENKO

WYKONAŁY:
INŻ. ARCH. KRAJ. KINGA MADEJ
INŻ. ARCH. KRAJ. KATARZYNA PANASIUK



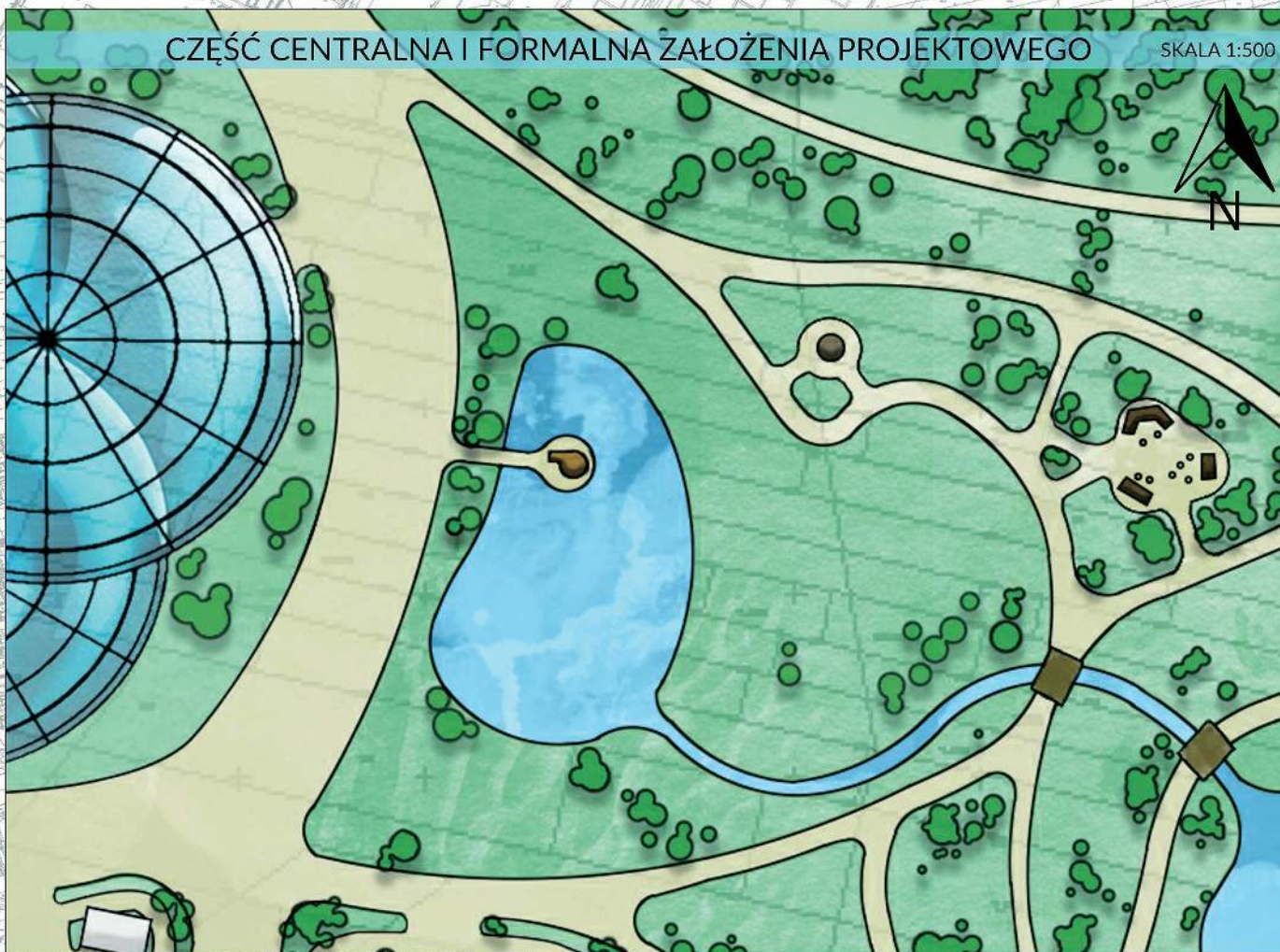


PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU OSIEDLE KOŚMINEK W LUBLINIE - AQUARIUM

1 2 3

CZĘŚĆ CENTRALNA I FORMALNA ZAŁOŻENIA PROJEKTOWEGO

SKALA 1:500



Wizualizacja wejścia do Aquarium



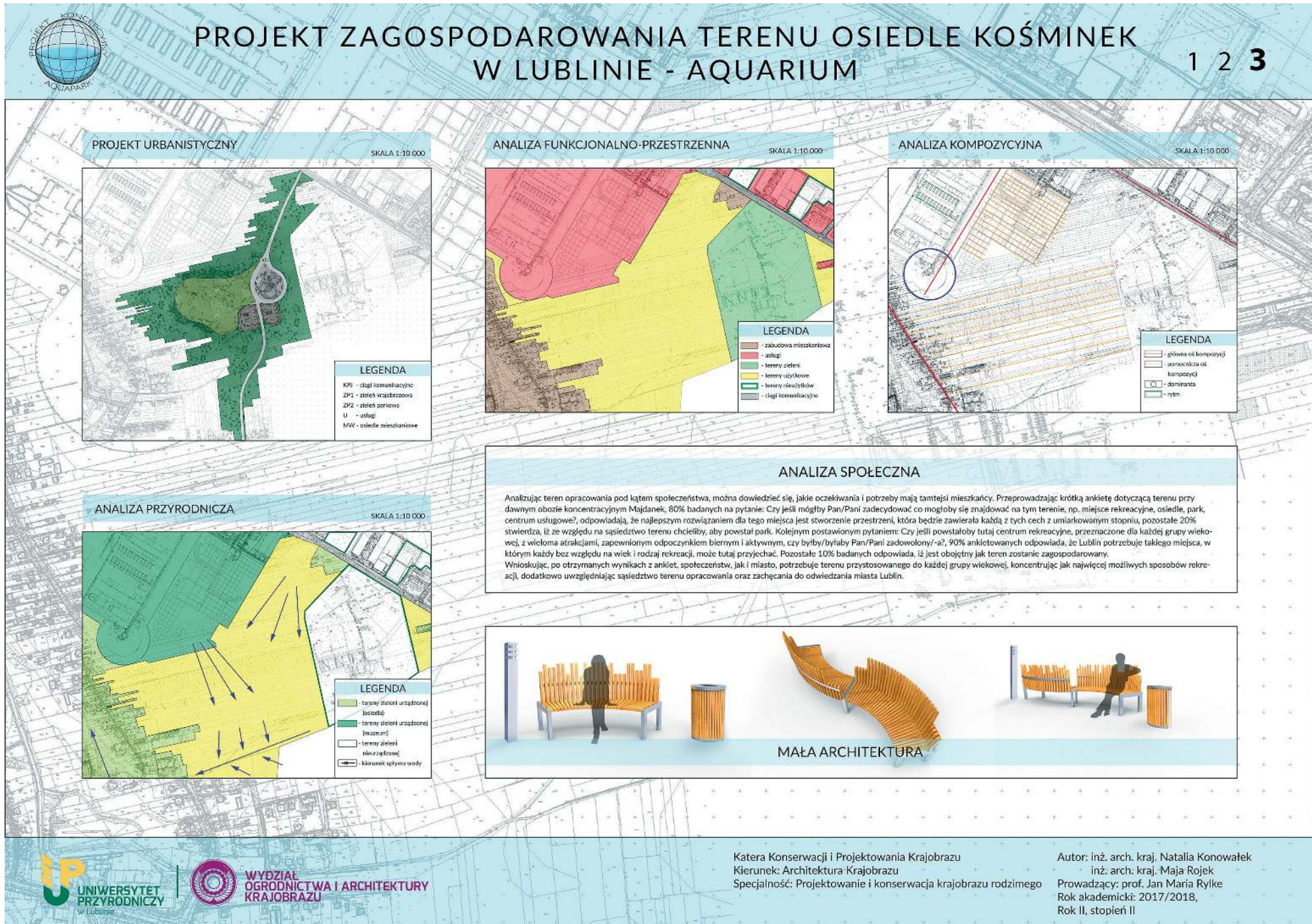
Wizualizacja alejek parkowych



Wizualizacja części gastronomicznej



Wizualizacja budynku pijalni czekolady





PROJEKT ZINTEGROWANY OBSZARU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE KOŚMINEK - DRZEWO ŻYCIA

1

Projekt koncepcyjny

Skala 1:2500

Koncepcja przedstawia projekt zintegrowany obszaru przy osiedlu Kośminek w Lublinie. Motywem przewodnim projektu był symbol życia przedstawiony w projekcie w postaci gałęzi z liśćmi, na planie których zostały utworzone osiedla mieszkaniowe, szkoła, centrum wraz z usługami. Wyeksponowano również park tuż za murami cmentarza.

Legenda:



OSIEDLE MIESZKANIOWE



CENTRUM WRAZ Z USŁUGAMI



SZKOŁA

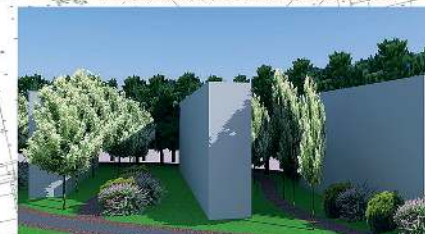


PARK KOŁO CMENTARZA



Wizualizacje

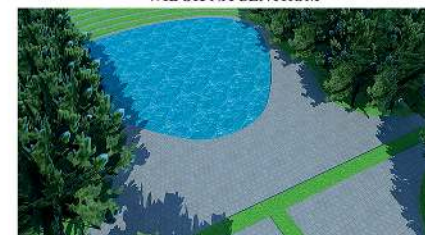
WIDOK NA OSIEDLE MIESZKANIOWE



WIDOK NA PARK



WIDOK NA CENTRUM



UNIwersytet PRzyrodniczy w Lublinie
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PROJEKT W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
PROWADZĄCY: JAN RYLKE
PAULINA HORTYŃSKA, RENATA JÓZWIK, SEWERYN MALAWSKI, VICTOR MIRONIENKO

KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK II, ST. II, ROK AKADEMICKI 2017/2018
AUTORZY: KATARZYNA HERBA, IZA RABAJCZYK



PROJEKT ZINTEGROWANY OBSZARU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK U LUBLINIE KOŚMINEK - DRZEWO ŻYCIA

2

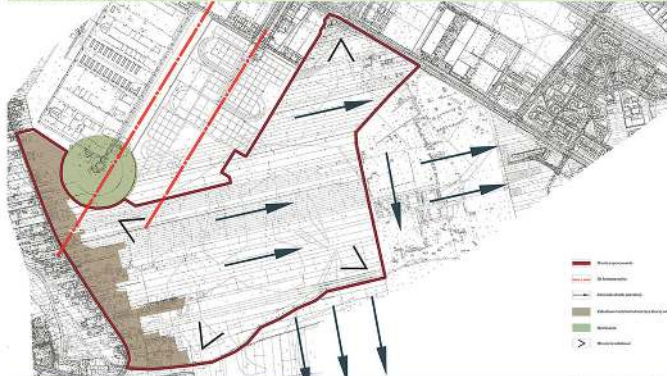
Analiza funkcjonalno-przestrzenna

Skala 1:10 000



Analiza kompozycyjna

Skala 1:10 000



Analiza przyrodnicza

Skala 1:10 000



Projekt urbanistyczny



Dokumentacja fotograficzna



Widok na osiedle od strony północnej



Widok od strony południowej



Widok na pola i mauzoleum



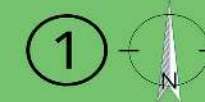
UNIwersYTET PRzyRODniczy W LUBLinie
WYDZIAŁ OGRODnicTWA I ARChITEKTURY KRAJOBRZAZU
KATEDRA PRoJEKTOWANIA I KOnSERWAcji KRAJOBRZAZU

PROJEKT W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROWADZĄCY: JAN RYLKE
PAULINA HORTYŃSKA, RENATA JÓŻWIK, SEWERYN MALAWSKI, VICTOR MIRONIENKO

KIERUNEK: ARChITEKTURA KRAJOBRZAZU
ROK II, ST. II, ROK AKADEMICKI: 2017/2018
AUTORZY: KATARZYNA HERBA, IZA RABAJCZYK



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO OSIEDLA „ZIELONE WĄWOZY NA KOŚMINKU” W DZIELNICY KOŚMIN W LUBLINIE PLANSZA 1 - PROJEKT KONCEPCYJNY



OPIS DO PROJEKTU

Projekt nowego osiedla w dzielnicy Kośmin w Lublinie nawiązuje swoim ukształtowaniem terenu do licznych wąwozów występujących na Lubelszczyźnie, ale również w samym Lublinie.

Ogólnym celem założenia jest oddzielenie części mieszkaniowo-gospodarczej od części sportowo-rekreacyjnej. Wszystkie budynki zabudowy mieszkaniowej, zbiorowej i wielorodzinnej oraz budynki użytkowe usytuowane są na zerowym poziomie gruntu w odniesieniu do sąsiednich terenów, natomiast tereny sportu i rekreacji znajdują się w projektowanych wąwozach, czyli poniżej poziomu zerowego.

Na terenie znajduje się również dodatkowe miejsce wypoczynku, w odróżnieniu od pozostałych jest to wzniesienie w postaci pasma, pełniące głównie funkcję izolacyjną od sąsiedniego cmentarza, oraz funkcję widokową. Zaprojektowane 3 wieże, stanowiłyby idealny punkt widokowy na nowe osiedle oraz na Majdankę.

Założenie wiąże się ze sobą w spójną całość. Teren spełnia funkcję odpoczynku, oraz życia codziennego mieszkańców.

Zamysł projektu to kontynuowanie rozwoju miasta Lublin we wschodnią stronę, który został zachamowany poprzez cmentarz komunalny oraz Muzeum. Istotną rolę w zachamowaniu rozwoju miasta miał też teren Wojska Polskiego, dziś jednak użytkowany poprzez prywatnego inwestora, który wybudował tor do jazdy enduro.

Na terenie została również zaprojektowana zieleni towarzysząca w stylu swobodnym, na zasadzie parku. Zieleni izoluje poszczególne tereny dodając im walorów estetycznych i przyrodniczych.

Dodatkowym elementem wypoczynkowo-sportowym, jest kanał wodny.

PROJEKT KONCEPCYJNY

Legenda:

- Zabudowa mieszkaniowa
- Restauracje
- Sklepy
- Place zabaw
- Skwery/ zieleńce
- Tereny sportu i rekreacji
- Szpital
- Przedszkole /Przychodnia zdrowia
- Szkoła z terenami sportowymi
- Wieże widokowe
- Ciągi komunikacji
- Kanał wodny/ zbiornik wodny

WIZUALIZACJE



AUTOR: INŻ. ARCH. KRAJ. ADAM STĘPIEŃ
PRZEDMIOT: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
OSOBA PROWADZĄCA:
PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE
DR INŻ. ARCH. RENATA JÓZWIK

KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
UNIwersytet PRZYRODNICZY W LUBLINIE
ROK II, SEMESTR II STOPIEŃ II 2017/2018



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO OSIEDLA „ZIELONE WĄWOZY NA KOŚMINKU” W DZIELNICY KOŚMIN W LUBLINIE PLANSZA 2 - ANALIZY I ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



PROJEKT URBANISTYCZNY

SKALA 1:5000



PROJEKT KRAJOBRAZOWY

SKALA 1:5000

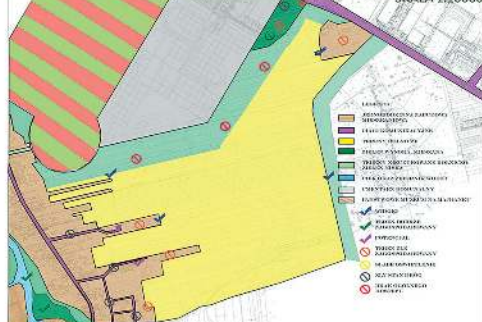


ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



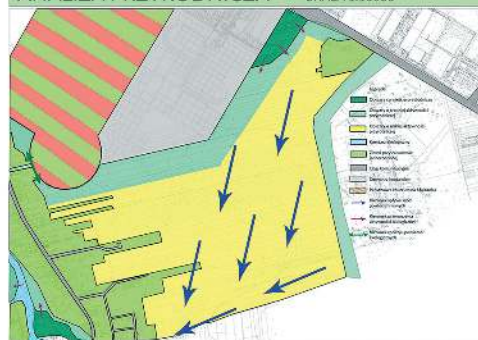
ANALIZA FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNA

SKALA 1:10000



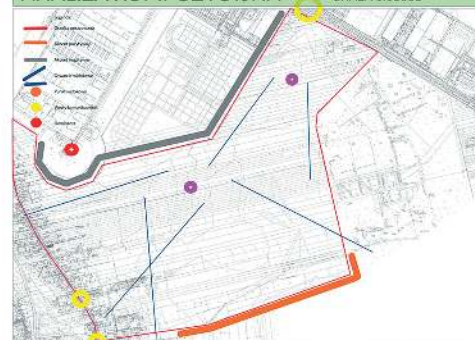
ANALIZA PRZYRODNICZA

SKALA 1:10000



ANALIZA KOMPOZYCYJNA

SKALA 1:10000



WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU



AUTOR:
PRZEDMIOT:
OSOBA PROWADZĄCA:

INŻ. ARCH. KRAJ. ADAM STĘPIEŃ
PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE
DR INŻ. ARCH. RENATA JOZWIK

KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
UNIwersytet Przyrodniczy w Lublinie

ROK II, SEMESTR II STOPIEŃ II 2017/2018



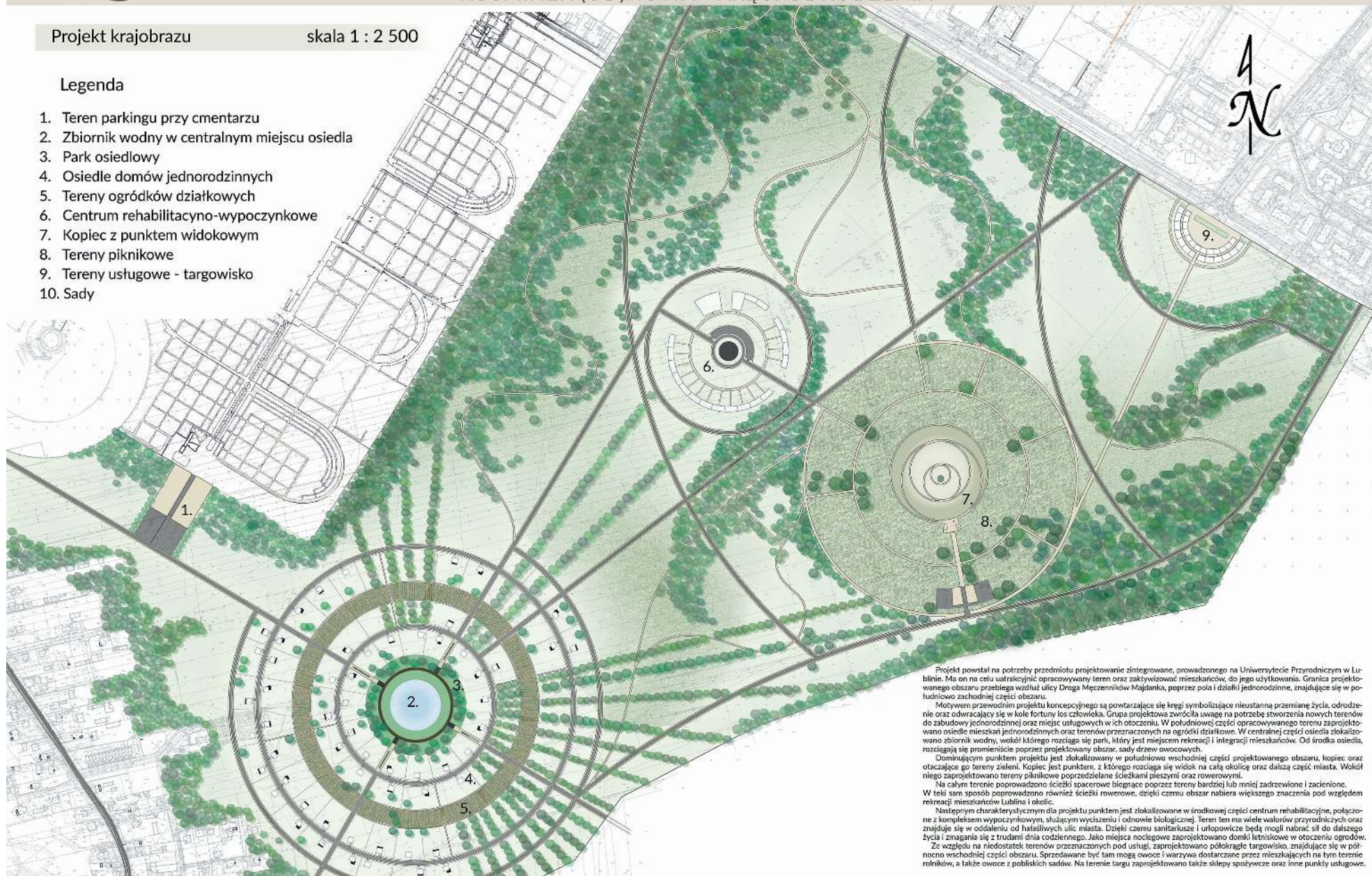
PROJEKT ZINTEGROWANY OBSZARU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE KOŚMINEK (OD)NOWA - KRĘGI ODRODZENIA

Projekt krajobrazu

skala 1 : 2 500

Legenda

1. Teren parkingu przy cmentarzu
2. Zbiornik wodny w centralnym miejscu osiedla
3. Park osiedlowy
4. Osiedle domów jednorodzinnych
5. Tereny ogródków działkowych
6. Centrum rehabilitacyjno-wypoczynkowe
7. Kopiec z punktem widokowym
8. Tereny piknikowe
9. Tereny usługowe - targowisko
10. Sady



Projekt powstał na potrzeby przedmiotu projektowanie zintegrowane, prowadzonego na Uniwersytecie Przyrodniczym w Lublinie. Ma on na celu uatrakolnić opracowywany teren oraz zaktywizować mieszkańców, do jego użytkowania. Granica projektowanego obszaru przebiega wzdłuż ulicy Droga Męczenników Majdanka, poprzez pola i działki jednorodzinne, znajdujące się w południowo zachodniej części obszaru.

Motywy przewodnim projektu koncepcyjnego są powtarzające się kręgi symbolizujące nieustanną przemianę życia, odrodzenie oraz odwracający się w kole fortuny los człowieka. Grupa projektowa zwróciła uwagę na potrzebę stworzenia nowych terenów do zabudowy jednorodzinnej oraz miejsc usługowych w ich otoczeniu. W południowej części opracowywanego terenu zaprojektowano osiedle mieszkań jednorodzinnych oraz terenów przeznaczonych na ogródki działkowe. W centralnej części osiedla zlokalizowano zbiornik wodny, wokół którego rozciąga się park, który jest miejscem rekreacji i integracji mieszkańców. Od środka osiedla, rozciągają się promieniście poprzez projektowany obszar, sady drzewi owocowych.

Dominującym punktem projektu jest zlokalizowany w południowo wschodniej części projektowanego obszaru, kopiec oraz otaczające go tereny zieleni. Kopiec jest punktem, z którego rozciąga się widok na całą okolicę oraz dalszą część miasta. Wokół niego zaprojektowano tereny piknikowe poprzedzielane ścieżkami pieszymi oraz rowerowymi.

Na całym terenie poprowadzono ścieżki spacerowe biegnące poprzez tereny bardziej lub mniej zadrzewione i zacienione. W ten sposób poprowadzono również ścieżki rowerowe, dzięki czemu obszar nabiera większego znaczenia pod względem rekreacji mieszkańców Lublina i okolic.

Następnym charakterystycznym dla projektu punktem jest zlokalizowane w środkowej części centrum rehabilitacyjne, połączone z kompleksem wypoczynkowym, służącym wyciszeniu i odnowie biologicznej. Teren ten ma wiele walorów przyrodniczych oraz znajduje się w oddaleniu od hałasów ulic miasta. Dzieci czemu sanitariusze i urlopowicze będą mogli nabrać sił do dalszego życia i zmagania się z trudami dnia codziennego. Jako miejsca noclegowe zaprojektowano domki letniskowe w otoczeniu ogródków. Ze względu na niedostatek terenów przeznaczonych pod usługi, zaprojektowano półokrągłe targowisko, znajdujące się w północno wschodniej części obszaru. Sprzedawane być tam mogą owoce i warzywa dostarczane przez mieszkańców na tym terenie rolników, a także owoce z pobliskich sadów. Na terenie targu zaprojektowano także sklepy spożywcze oraz inne punkty usługowe.



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

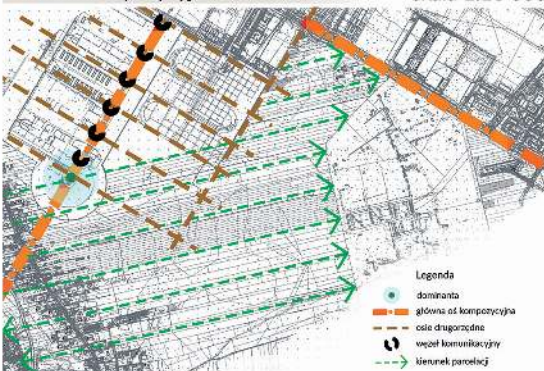
AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018



PROJEKT ZINTEGROWANY OBSZARU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE KOŚMINEK (OD)NOWA - KRĘGI ODRODZENIA

Analiza kompozycyjna

skala 1:10 000



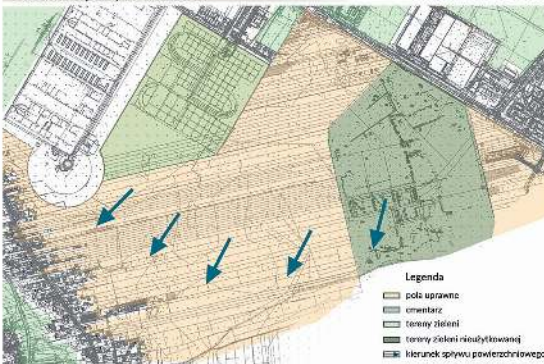
Analiza funkcjonalno-przestrzenna

skala 1:10 000

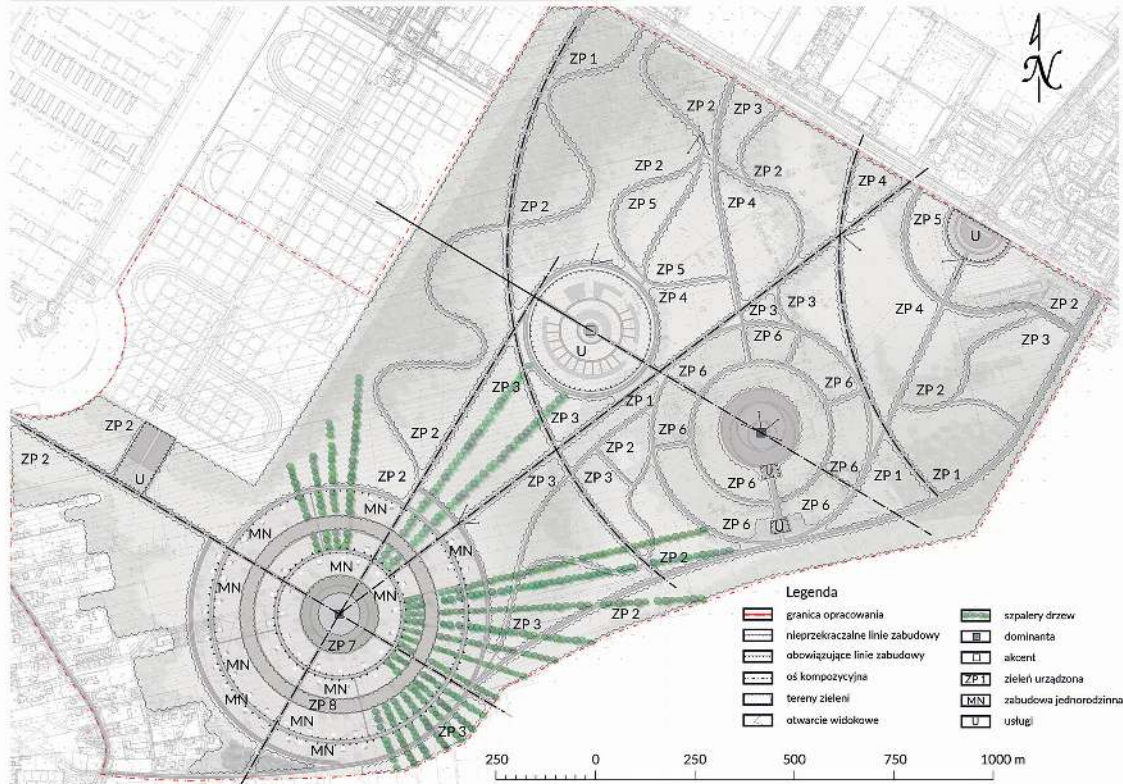


Analiza przyrodnicza

skala 1:10 000



Projekt urbanistyczny



Dokumentacja fotograficzna



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018



PROJEKT ZINTEGROWANY OBSZARU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE KOŚMINEK (OD)NOWA - KRĘGI ODRODZENIA

Projekt terenu zurbanizowanego - osiedle

skala 1:500



Projekt terenu zieleni - kopiec

skala 1:500



Wizualizacja 1



Wizualizacja 2



Wizualizacja 3



Wizualizacja 4

Zaprezentowane w projekcie osiedle mieszkańców jednorodzinnych ma kształt kręgu, wokół którego usytuowane są domy. W celu ujednolicenia przestrzeni, każdy dom posiada taki sam wygląd, a do działek włączone są ogrody przydomowe. Ulice ciągną się w stronę punktu centralnego osiedla, jakim jest zbiornik wodny, usytuowany na wzniesieniu. Dotrzeć do niego można poprzez alejki spacerowe i drewnianą kładkę. Wszystkie elementy mają kształt okręgowy, w celu podkreślenia wyjątkowego wymiaru projektowanego miejsca. Wokół zbiornika wodnego zaprojektowano teren zieleni osiedlowej, służący miejscu spotkań mieszkańców.

Najwyższym punktem projektowanego krajobrazu jest kopiec usytuowany we wschodniej części opracowywanego terenu. Obszar ten, dzięki zaprojektowanym ścieżkom rowerowym i pieszym, służyć ma wypoczynkowi biernemu i czynnemu mieszkańców Lublina. Tereny zieleni wokół kopca umożliwiają spędzanie czasu na wolnym powietrzu, poprzez rodzinne pikniki bądź biegi przełajowe. Teren ten oddalony jest od hałasu i zgiełku ulic, co sprzyja wyciszeniu. Kopiec jako punkt widokowy, posiada obiekty usługowe tj. kasę biletową oraz kawiarnię. Zaprojektowany parking sprzyja użytkowaniu danego terenu przez mieszkańców z dalszych części Lublina oraz okolic.

Projekt małej architektury przedstawia elementy rozmieszczone na terenie całego projektowanego obszaru. Są to tablice informacyjne, zawierające ciekawostki z codziennego życia mieszkańców Lublina żyjących w ubiegłym wieku. Mieszkańcy będą mogli przenieść się w czasy historyczne i odległe od przytłaczającej niekiedy współczesności. Następnym elementem są ławki i kosze na śmieci, dzięki którym spacerowiczowie będą mieli możliwość odpoczynku. Zaprojektowano również donice wypełnione roślinnością, umieszczone przede wszystkim przy ulicach głównych oraz na terenie osiedla. Wszystkie elementy zaprojektowano z materiałów wytrzymałych na zmienne warunki atmosferyczne. Detalem każdego z nich, są przeplatające się dwa kręgi, symbolizujące przejście w nową epokę oraz nowy wymiar, odrodzonej dzielnicy Kośminek.

Projekt małej architektury



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018

PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU OSIEDLE KOŚMINEK W LUBLINIE - PAWILONY PARKOWE

1 2

Zespół terenów zieleni i wejście do parku



Opis koncepcji

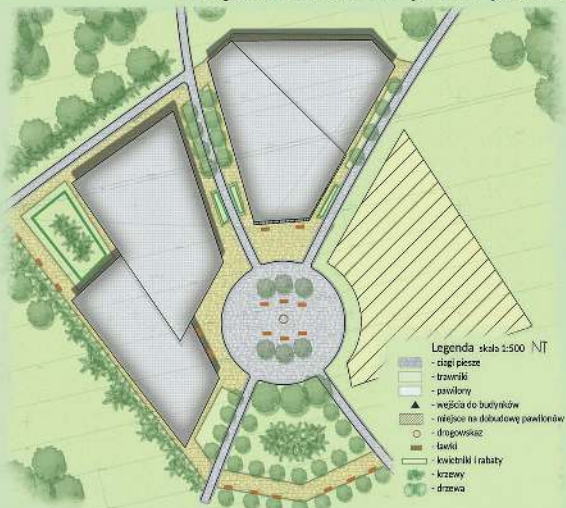
Przedmiotem opracowania jest teren leżący w dzielnicy Kośminek. W projekcie zagospodarowania terenu zaprojektowano park, osiedle oraz przewidziano teren na rozbudowę cmentarza. Park został podzielony na dwie części. Część ogólnodostępna od strony Drogi Męczenników Majdanka, gdzie znajduje się strefa sportowa, parking oraz część druga - jest to teren ogrodzony, gdzie wstęp jest płatny. W tej części zaprojektowano pawilony wystawowe dla poszczególnych części świata: Afryki, Ameryki Południowej, Ameryki Północnej, Antarktydy, Australii, Azji i Europy oraz strefę rekreacyjną w części południowej parku.

Ciągi komunikacyjne na terenie opracowania mają szerokość 4,5 m i są wykonane z nawierzchni żwirowo-glinistej. Wejścia do parku przewidziano od strony północnej i zachodniej. Na terenie całego opracowania zaprojektowano małą architekturę w postaci ławek, koszy na śmieci, znaków informacyjnych oraz latarni.

W zachodniej części założenia zaplanowano osiedle domków jednorodzinnych, parking przewidziany dla użytkowników cmentarza komunalnego „Majdank” i osób odwiedzających park oraz pozostawiono miejsce na dalszą rozbudowę cmentarza. Teren cmentarza i osiedla od parku oddziela zaprojektowana droga prowadząca od Drogi Męczenników Majdanka do dzielnicy Abramowice.

Celem projektu jest stworzenie miejsca reprezentacyjnego dla miasta, interesującego dla osób odwiedzających go, gdzie każdy znajdzie coś dla siebie, ma wybór formy spędzenia czasu wolnego i chętnie tu wróci.

Miejsce centralne przed pawilonami



1. Park publiczny
2. Przestrzeń rekreacyjna z placami zabaw i boiskami
3. Plac centralny i wejście do parku wystawowego
4. Park wystawowy
5. Pawilony wystawowe
6. Miejsce rekreacyjne nad wodą
7. Cmentarz komunalny wraz z kaplicą
8. Osiedle domków jednorodzinnych



PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

Prowadzący: prof. dr hab. Jan Maria Rylke,
dr Paulina Hortyńska, dr inż. arch. Renata Józwiak, dr hab. inż. arch. Wiktor Myronenko, mgr inż. Seweryn Malawski

Wykonały: inż. arch. kraj. Klaudia Wojtachnio
inż. arch. kraj. Izabela Zarzycka

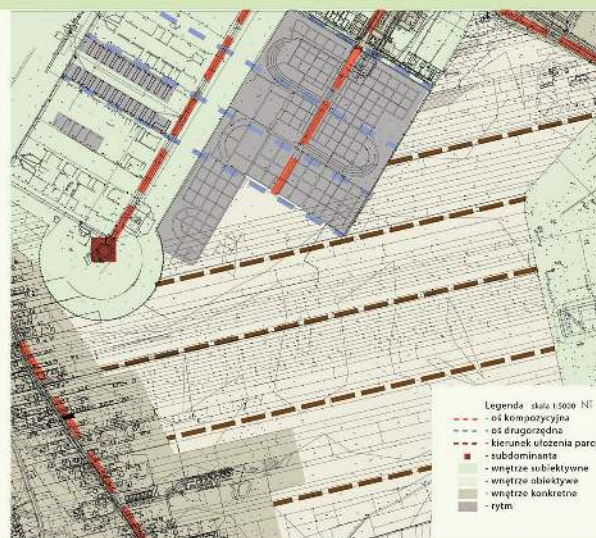
PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU OSIEDLE KOŚMINEK W LUBLINIE - PAWILONY PARKOWE

1 2

Analiza przyrodnicza



Analiza kompozycyjna



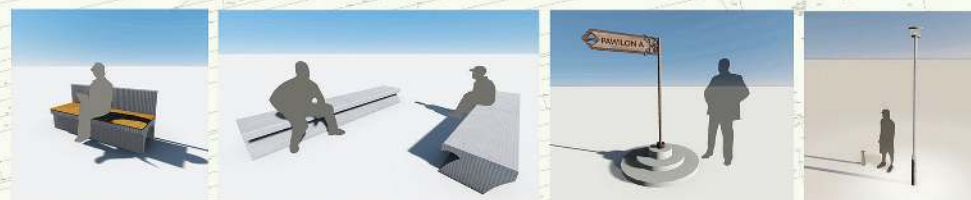
Analiza funkcjonalno-przestrzenna



Projekt urbanistyczny



Wizualizacje i mała architektura



Plac przed pawilonami



Osiedle mieszkaniowe



PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
Prowadzący: prof. dr hab. Jan Maria Rylke,
dr Paulina Hortyńska, dr inż. arch. Renata Józwick, dr hab. inż. arch. Viktor Myronenko, mgr inż. Seweryn Malawskit

Wykonały: inż. arch. kraj. Klaudia Wojtachnio
inż. arch. kraj. Izabela Zarzycka

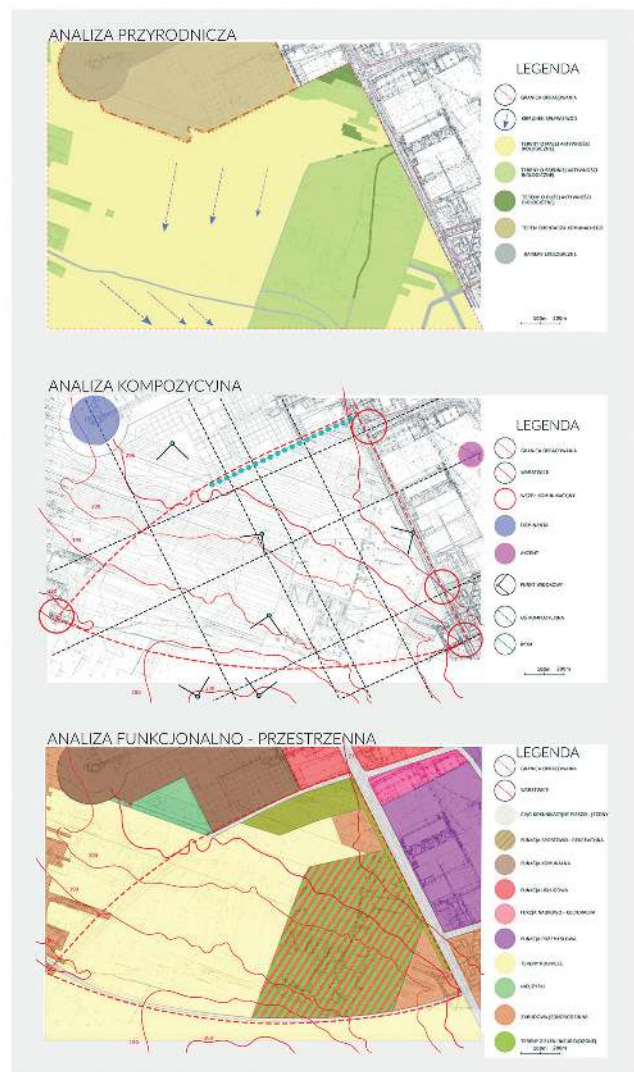


EKOPOLIS - DZIELNICA LUBLINA KOŚMINEK



ANALIZY POPRZEDZAJĄCE ROZWIĄZANIE PROJEKTOWE

PROJEKT URBANISTYCZNY W SKALI 1 :5000



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA





EKOPOLIS - DZIELNICA LUBLINA KOŚMINEK PROJEKT KRAJOBRAZU

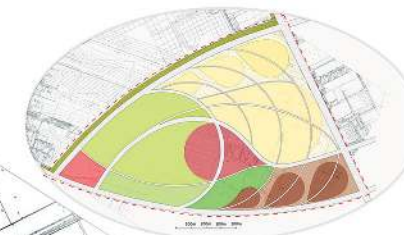
Rozwój Lublina w kierunku wschodnim do tej pory hamował elementarz i Muzeum na Majdanku. Jednak wielki krajobraz tego obszaru będzie w najbliższych latach przekształcał się w krajobraz miejski. Celem projektu było stworzenie koncepcji krajobrazu tej części Lublina w taki sposób, żeby była ona wartościowym krajobrazem miejskim przy zachowaniu dotychczasowych wartości krajobrazu istniejącego.

Główną ideą projektu było zbudowanie Ekopolis, przestrzeni miejskiej zintegrowanej ze środowiskiem naturalnym, wykorzystującej odnawialne źródła energii do funkcjonowania całego założenia. Największą część obszaru została wykorzystana pod funkcję rehabilitacyjną. Użytkownicy podczas wizyt w budynkach rehabilitacyjnych będą mogli korzystać z przysługującej do nich strefy parku rehabilitacyjnego. Wydzielono również część dla rehabilitacji ziołowej oraz ze strefą rekreacyjną wyposażoną w tory agility i linie urządzenia przeznaczone dla zwierząt i ich właścicieli.

Dużą część Ekopolis zajmują pola uprawne oraz lasy zielone, którym służyć duże restauracje, a ich ochronę przed wiatrem zapewniają budynki w centrum rehabilitacyjnym. Wysoka zieleni ułatwia nadejście stała komunikację w porach letnich, chroniąc te tereny przed nadmiarem słońca, jednocześnie nie zaciemniając ich w okresie zimowym. Wzrostkiem powierzchniom ukształtowanym towarzyszą zieleń, a szlaki wyznaczone w strefie rekreacji przeznaczone są dla maszyn rolniczych.

Strefa domów jednorodzinnych została wyznaczona w południowo-wschodniej części obszaru na planie listy. Wyposażona jest ona w zamknięty system nawadniania, stawy, aleje piesze i paszki jeziora. Symetrycznie do niej również w formie listy została rozbudowana strefa leśna ze ścieżkami rowerowymi, alejkami oraz altankami.

STREFOWY SCHEMAT FUNKCYONALNY



LEGENDA

- STREFA REHABILITACYJNA
- STREFA REKREACYJNA
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH

LEGENDA

- STREFA REHABILITACYJNA
- STREFA REKREACYJNA
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH
- STREFA DOMÓW JEDYNOGODZINNYCH

100m 200m 300m 400m



EKOPOLIS - DZIELNICA LUBLINA KOŚMINEK



PROJEKT SZCZEGÓŁOWY - LIŚĆ LEŚNY



PROJEKT SZCZEGÓŁOWY - LIŚĆ MIESZKANIOWY

ELEWACJA



DETAL - ALTANKA

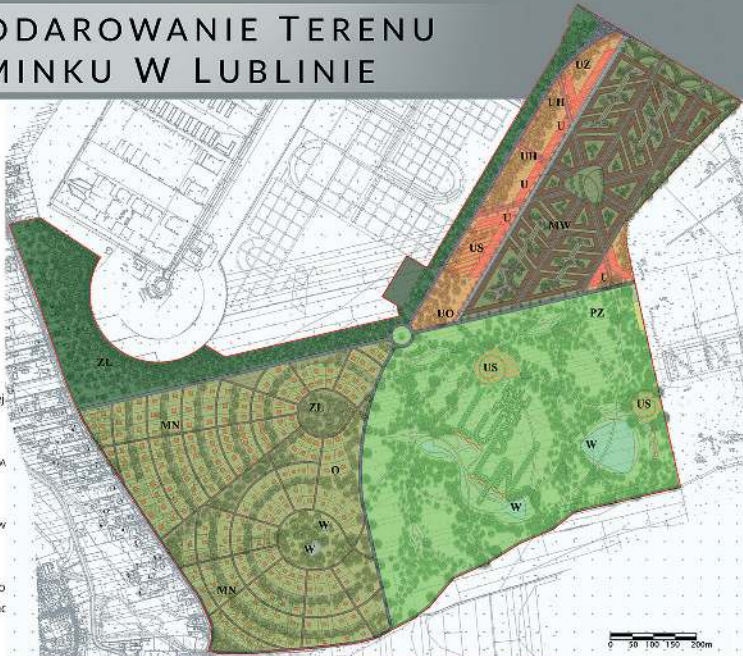


ZAGOSPODAROWANIE TERENU NA KOŚMINKU W LUBLINIE

ANALIZY TERENU 1

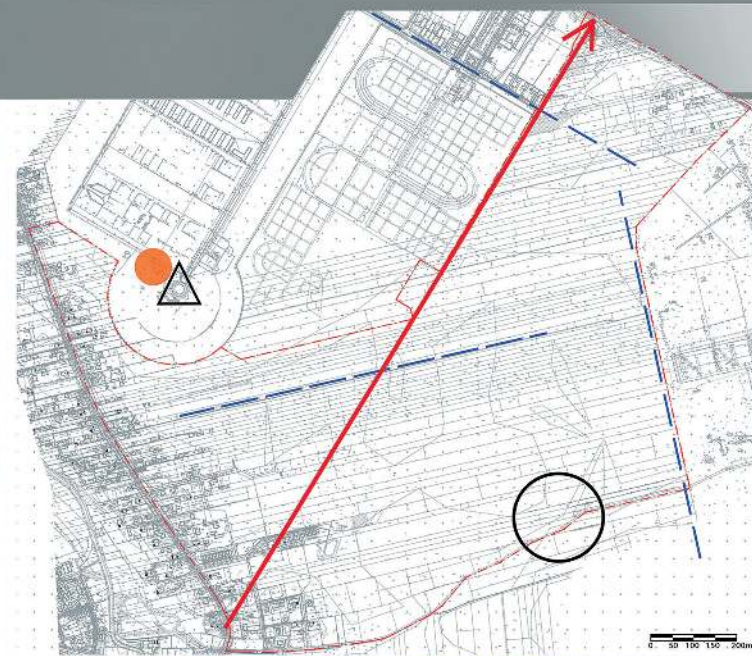
PROJEKT URBANISTYCZNY
W SKALI 1:5000

MN Tereny zabudowy mieszkalnej
jednorodzinnej
MW Tereny zabudowy wielorodzinnej
U Tereny zabudowy usługowej
US Tereny sportu i rekreacji
PZ Tereny zieleni parków i zielenic
ZL Tereny zieleni parków leśnych
O Ogrody przydomowe
UO Tereny zieleni towarzyszącej osi
US Tereny zieleni towarzyszące
sportu i rekreacji
UZ Tereny zieleni towarzyszące zdro
UH Tereny zieleni towarzyszące hanc



ANALIZA KOMPOZYCYJNA
W SKALI 1:5000

— Granica opracowania
○ Dominanta
△ Alicent
→ Oś główna widokowa
— Oś poprzeczna
● Punkt widokowy



ANALIZA PRZYRODNICZA
W SKALI 1:5000

— Granica opracowania
■ Zabudowa mieszkalna
■ Zabudowa usługowa
■ Budynki gospodarcze
■ Budynki przemysłowe
■ Budynki oświaty, kultury
i kultu religijnego
■ Tereny zadarnione
■ Grunty orne
■ Zadrzewienia
■ Rowy melioracyjne
■ Spadki terenu



ANALIZA
PROGRAMOWO - PRZESTRZENNA
W SKALI 1:5000

— Granica opracowania
■ Zabudowa mieszkalna
■ Zabudowa usługowa
■ Budynki gospodarcze
■ Budynki przemysłowe
■ Budynki oświaty, kultury
i kultu religijnego
■ Tereny zadarnione
■ Grunty orne



ZAGOSPODAROWANIE TERENU NA KOŚMINKU W LUBLINIE

PROJEKT ZINTEGROWANY 2

Projekt zintegrowany w skali 1:2500

Projekt oświetlenia w skali 1:5000



ZIELONE SERCE LUBLINA

WYDZIAŁ
OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

Projekt przewiduje utworzenie obszaru czynnego biologicznie i przyjaznego mieszkańcom miasta oraz odwiedzającym turystom. Tworzy zielone „serce” Lublina, ze względu na ilość nasadzeń roślinnych i planowanym strefom rekreacyjnym na tym terenie.

Znaczna część fragmentu opracowania w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego przeznaczona jest pod zabudowę. Dlatego też utworzono dwa niezależne od siebie osiedla, oddzielone drogami, pozwalającymi na swobodną komunikację i usylnienie ruchu w godzinach szczytu.

Osiedle domków jednorodzinnych zostało w projekcie przedstawione na planie dwóch okręgów, z wydzieleniem pośrodku nich strefami zieleni i niewielkimi stawami. Oddzielone pasem zadrzewień od sąsiadującego z nim Państwowego Muzeum na Majdanku oraz cmentarza.

Drugie z planowanych osiedli przeznaczone zostało pod zabudowę wielorodzinną. Ronda się dłuższym pasem o promienistym układzie dróg oraz zachowaną na środku „wyspą”, będącą centrum spotkań mieszkańców. Pod wyspą znajduje się wjazd na podziemny parking. Zlokalizowano tutaj szkołę z przynależącym do niej boiskiem oraz liczne usługi niezbędne dla prawidłowego funkcjonowania osiedla i życia mieszkańców.

Największą część projektowanego terenu zajmuje obszar parku. W jego centralnej części widoczny jest napis Lublin oraz logo, będące jednocześnie labiryntem obsadzonym drzewami. Nazwa ta widoczna z lotu ptaka i oświetlona w nocy jest swoistą reklamą dla miasta i przelatujących tą trasą samolotów z lotniska w Świdniku. Przy labiryncie zaplanowano utworzenie strefy gastronomicznej, z licznymi restauracjami oraz szeroko rozumianą rekreacją. Wszystko na potrzeby promowania miasta oraz lokalnych produktów.

Poprowadzone tutaj kręte ścieżki dydaktyczne są dodatkową formą rekreacji. Jedną z nich ma za zadanie edukować nas o tym jaką rolę odgrywa zwierzęta w naszym życiu oraz umożliwiać nam obcowanie z nimi. Drugą z projektowanych ścieżek ma być ścieżka z nasadzeniami roślinnymi, zwabiającymi liczne owady w tym: pszczoły i motyle. Rabaty przy ścieżce mają być kolorowe, a rośliny na tyle różnorodne, żeby mogły pobudzać zmysły takie jak: wzrok, węch czy słuch. Ścieżki mają odpowiednią szerokość, dlatego bez problemu można po nich spacerować czy też poruszać się rowerem.

Podsumowując, chciałbyśmy utworzyć miejsce przyjazne każdemu. Stworzyć obszar do mieszkania, wypoczynku, rekreacji, nawiązywania kontaktów interpersonalnych i spędzania czasu na świeżym powietrzu. Ogrom zieleni jaki zaproponowaliśmy w naszym projekcie ma wyróżniać ten obszar spośród całego miasta i być „ostoją” dla jego mieszkańców oraz promować miasto Lublin.

1. Osiedle domków jednorodzinnych
2. Osiedle zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej
3. Hotel i spa
4. Szkoła podstawowa
5. Przedszkole
6. Sklepy
7. Budynek gospodarczy
8. Boisko do gry w piłkę
9. Parking
10. Drogi jezdne
11. Rondo
12. Drogi pieszo-jezdne
13. Ścieżki piesze i rowerowe
14. Plac zabaw
15. Skate park
16. Ścieżka edukacyjna ze zwierzętami
17. Ścieżka dydaktyczna z roślinami
18. Staw kąpielowy
19. Labirynt
20. Strefa gastronomiczna
21. Kwietniki
22. Niewielkie zbiorniki wodne

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE

AUTORZY: ALEKSANDRA CZAJKA, ANNA MRÓZ
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK II, ST. II ROK AKADEMICKI: 2017/2018

ZAGOSPODAROWANIE TERENU NA KOŚMINKU W LUBLINIE

PROJEKT SZCZEGÓŁOWY 3

WIZUALIZACJA TERENU REKREACYJNEGO OBOK RZĘKI



WIZUALIZACJA MAŁEJ ARCHITEKTURY



SIEDZISKO NA ŁĄNCUCHACH



SIEDZISKO NA ŁĄNCUCHACH



PROJEKT TERENU ZIELENI W SKALI 1:500



Legenda:

1. Budynek gastronomiczny
2. Ścieżka piesza oraz rowerowa
3. Nawierzchnia z kostki brukowej
4. Nawierzchnia z drewna
5. Ławka
6. Siedzisko
7. Latarnia
8. Staw kąpielowy
9. Trawnik
10. Rabata bylinowa
11. Projektowane drzewo
12. Projektowane krzewy

PROJEKT TERENU ZIELENI W SKALI 1:500



Legenda:

1. Budynek gastronomiczny
2. Ścieżka piesza oraz rowerowa
3. Nawierzchnia z kostki brukowej
4. Ławka
5. Siedzisko
6. Latarnia
7. Oczko wodne
8. Rzeczka
9. Trawnik
10. Rabata bylinowa
11. Projektowane drzewo
12. Szpaler drzew tworzący duży labirynt

PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE ANALIZY STANU OBECNEGO

Analiza przyrodnicza

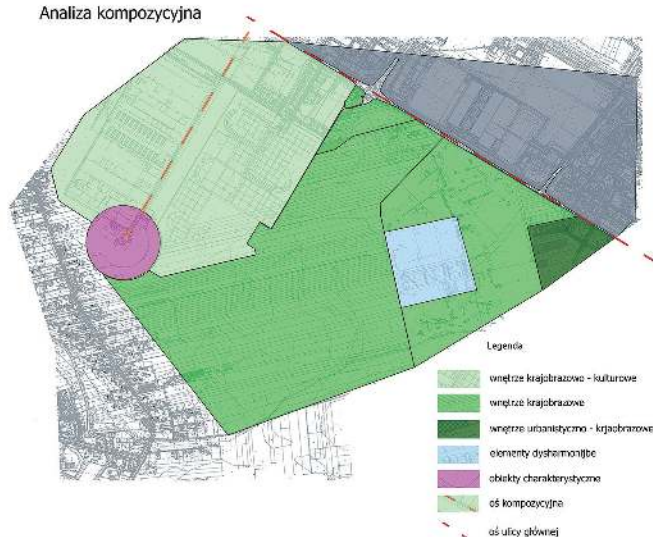


Skala 1: 10 000

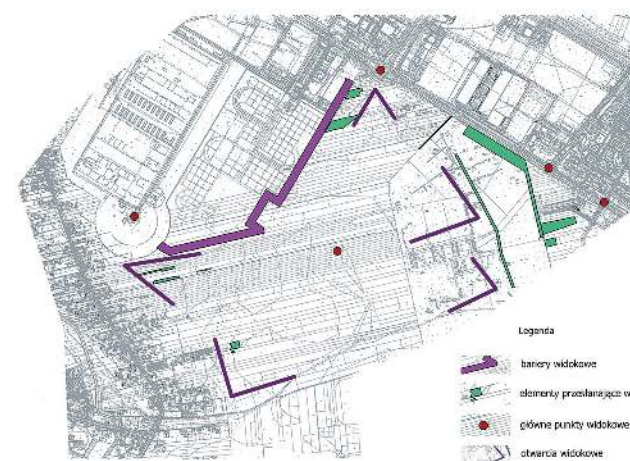
Analiza funkcjonalno - przestrzenna



Analiza kompozycyjna



Analiza widokowa



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE PROJEKT KONCEPCYJNY



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU PRZY OSIEDLU KOŚMINEK W LUBLINIE ROZWIĄZANIA PRZESTRZENNE I FORMALNE, WIZUALIZACJE, MAŁA ARCHITEKTURA

Projekt parkingu Skala 1:500



Projekt terenu zieleni Skala 1:500



Projekt urbanistyczny 1:5000



Wizualizacje



Opis

Na terenie przy osiedlu dzielnicy Kośminek zaprojektowano zamknięty, odpłatny obiekt, wyróżniający się wśród innych parków w Lublinie. Ideą tego projektu było stworzenie całego kompleksu, w którym użytkownicy mogą korzystać z wielu atrakcji, takich jak: Hotele, baseny, stadnina, pole golfowe, park linowy. Oprócz atrakcji typowo sportowych na danym terenie znajduje się również łąka kwietna i rekreacyjna, przy których można odpocząć i zrelaksować się na świeżym powietrzu. Cały teren otoczony jest lasem, aby miejsce było wyciszone, oraz odgródzone od ruchliwych jezdni.

Mała architektura



Ocena krajobrazu kulturowego

Zespoły projektujące

1. Żaneta Bilka, Anna Pękała
2. Klaudia Wojtachnio, Izabela Zarzycka
3. Adam Stępień, Roksana Śmiech
4. Beata Wyszewska, Elżbieta Komar
5. Katarzyna Panasiuk, Natalia Konowalek
6. Maja Rojek
7. Monika Kowalczyk, Jagoda Oleszczuk
8. Iza Rabajczyk, Katarzyna Herba, Kinga Madej
9. Aleksandra Czajka, Anna Mróz
10. Hubert Galecki, Maciej Wójcik
11. Agnieszka Lech, Katarzyna Bielecka

Przedmiot: Ocena krajobrazu kulturowego

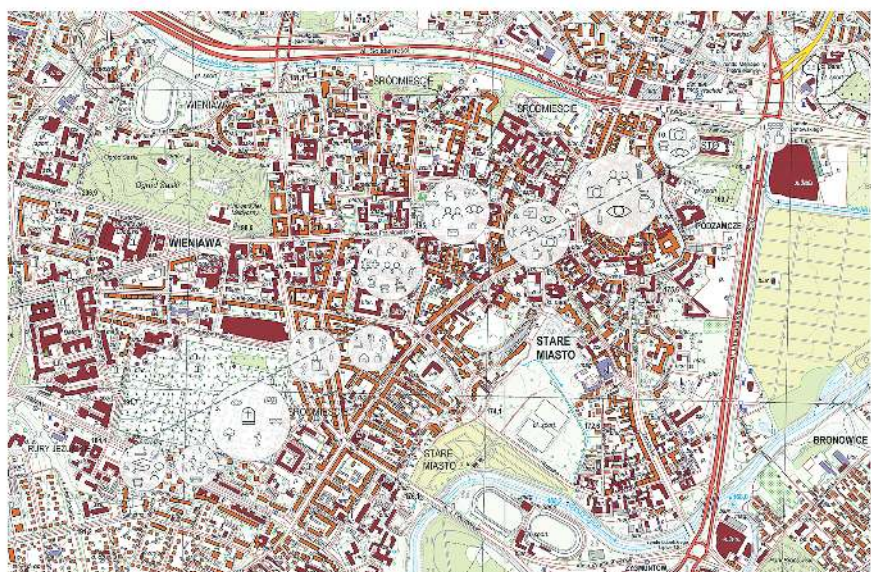
Prowadzący: Jan Rylke, Seweryn Malawski

Lublin dzięki położeniu na wzgórzach ma bardzo zróżnicowany krajobraz. Stąd właściwsza wydaje się jego ocena przeprowadzona zgodnie z zasadami monitoringu środowiska, czyli na podstawie transektu – przekroju poprowadzonego poprzez wnętrza urbanistyczne i krajobrazowe. Transekt poprowadziliśmy od osiedla Piastowskiego, przez ulicę Głęboką, cmentarz przy ulicy Lipowej, Stare Miasto i Zamek Lubelski do Kalinowszczyzny. Oceny są wykonane dla całego transektu i przedstawione w skali 1:5000 według wybranej przez siebie metody. Oprócz tego każda grupa wybrała jedno z wnętrz krajobrazowych, wykorzystując dokonane przez wszystkie zespoły oceny tego wnętrza, przeprowadziła projekt naprawy istniejących niedociągnięć. Taki projekt jest wykonywany w skali właściwej dla podjętego zadania. Zespoły wybrały następujące metody oceny krajobrazu kulturowego i wykonały projekty sanacji wybranych wnętrz.

1. Ocena piękna scenerii (SBE) oraz projekt poprawy wyposażenia na Placu Litewskim.
2. Ocena wrażeń napływających do nas z otaczającego krajobrazu oparta na krzywej wrażeń Tadeusza Wejcherta oraz projekt poprawy funkcjonowania cmentarza przy ulicy Lipowej.
3. Ocena funkcjonalno-przestrzenna, w której oceniamy sposób realizacji funkcji wiodącej danego terenu i powiązania z nią funkcji ją wspierających oraz projekt modernizacji ulicy Lipowej.
4. Ocena funkcjonowania społecznego krajobrazu oparta na wywiadach rozumiejących oraz projekt bloni przy Zamku Lubelskim.
5. Ocena dojrzałości krajobrazu kulturowego, w której oceniamy wiek pokrycia terenu, zarówno pokrycia przyrodniczego jak i wiek występujących budowli i infrastruktury technicznej oraz projekt poprawy funkcjonowania Starego Miasta.
6. Ocena etapowania według Janusza Skalskiego i projekty podwórek w starej dzielnicy mieszkaniowej.
7. Ocena ducha miejsca badana metodą Moodboardu oraz projekt parku przy Centrum Kultury.
8. Ocena przyrodnicza prowadzona pod kątem występowania roślin inwazyjnych i obcych oraz projekt zieleni Ronda Romana Dmowskiego.
9. Ocena jednorodności wnętrz architektoniczno-krajobrazowych oparta na systemie opracowanym przez Janusza Bogdanowskiego oraz projekt modernizacji osiedla przy ulicy Wiercińskiego.
10. Ocena przyrodnicza uwzględniająca stan środowiska oraz projekt kampusu CIW.
11. Ocena piękna scenerii (SBE) oraz projekt Placu Łokietka.

OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN OCENA PIĘKNA SCENERII + PLAC LITEWSKI - PROJEKT

Ocena funkcjonowania społecznego krajobrazu oparta na obserwacjach społeczeństwa



Badane miejsca:

1. Ul. Głęboka - Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego
2. Osiedle przy ul. Henryka Wiercińskiego
3. Ogród przy ul. Lipowej
4. Al. Lipowa - Biblioteka Uniwersytecka
5. Ul. Konopnicka - ul. Orła
6. Ul. Hempła - ul. Proszkiewicz
7. Plac Litewski
8. Krakowskie Przedmieście - Brama Krakowska
9. Stare Miasto
10. Plac Zamkowy - Zamek Lubelski
11. Rondo Al. Solidarności

Zachowania społeczne:

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------|
| korzystanie z biblioteki/czytanie książek | korzystanie z poczty | rozdawanie ulotek |
| fotografowanie | zakupy | picie kawy |
| handel uliczny/okolicznościowy | jazda na rolkach / deskorolce | jedzenie |
| chodzenie do klubów | powrót do domu | naulka |
| prace porządkowe i pielęgnacja roślin | spacer / miejsce przechodnie | gra uliczna |
| odpoczynek na ławce | spotkania towarzyskie | picie alkoholu |
| zabawa na placu zabaw | rozmowy w grupach | gra w szachy |
| odwiedzenie zmarłych | parkowanie samochodów | zwiedzanie |
| korzystanie z komunikacji miejskiej | palenie papierosów | |

Mała architektura

Mobilna kwiaciarnia



Mobilna kawiarnia



Mobilna lodziarnia



Panel fotowoltaiczny



PROJEKT PLACU LITEWSKIEGO



Legenda

- | | | | |
|--|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| FLITY Z GRANITU | POMIK | SIETZ SKO BETONOWE KŁ. DOŚROBOWE | PANEL FOTOWOLTAICZNY SŁONECZNY |
| KOSZKA BRUKOWA | GRZEWA I RZESKY ISTNIEJĄCE | SEKWEST FORTYFIKACJI (KAWYKI) | KAWIARNIA ODWIOZARNA |
| FLITY Z JAWNOBETONOWEGO GRANITU | GRZEWA PROJEKTOWANE | STOLIKI KAWIARNIOWE | KAWIARNIA KAWIARNIA |
| NAWIERZCHONIA Z OROBNIEGO ZWIŁU | ŁAWKA I | FORTEKALIA | KAWIARNIA STREET FOOD |
| NAWIERZCHONIA TRAWNIOWA | ŁAWKA DWUBOKOWA | STACJA KŁ. TRAFIKOWA | KAWIARNIA NA ODOJAZDOWA |
| NAWIERZCHONIA TRAWNIOWA ZE SZTUCZNEJ TRAWY | ŁAWKA Z WYKONAN OPIRCEM | PODZIEMNY SZALIS I FUNDAMENT | KAWIARNIA SKŁEP PRACYSTOWY |
| TABELE INFORMACYJNE | STOLIKI SZACHOWE | PLAC ZABAW DLA DZIECI | BEZCIECZKA NA SŁONECZNA PODULI RZ. F. |
| | STOLIKI KAWIARNIOWE | ŁAWKA DOMCZĄ NA ROŚLINY | DOZWIŁK Z KAWIARNI |

Wizualizacje

Widok na ogród tymczasowy



Widok na mobilną kwiaciarnię



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

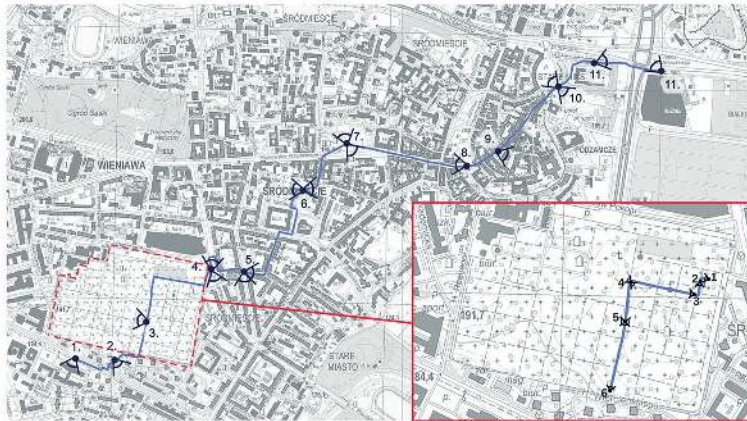
PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORZY: ŻANETA BILKA, ANNA PĘKAŁA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018

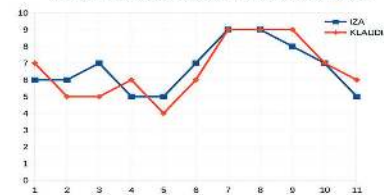
Ocena krajobrazu kulturowego - Lublin

Analiza piękna scenerii - Cmentarz przy ul. Lipowej - projekt

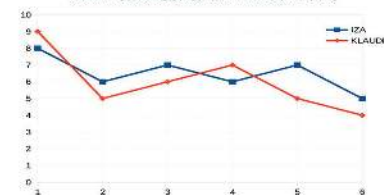
Metoda krzywej wrażeń Wejcherta - przebieg trasy



Oceny trasy przebiegającej od ul. Głębokiej do ronda R. Dmowskiego



Ocena trasy przebiegającej przez cmentarz przy ul. Lipowej



Metoda krzywej wrażeń Wejcherta

Jest to graficzne przedstawienie doznań emocjonalnych obserwatora, związanych z estetyką otoczenia, podczas przesuwania się ciągami czasoprzestrzennymi. Stanowi umowne i względne porównanie oddziaływania kolejnych obrazów. Doznania i oceny mają charakter subiektywny, lecz przyjmują się, że istnieje wybrana grupa obserwatorów reagująca podobnie na widziane obrazy.

Ocenę krajobrazu dokonuje się w kilku etapach. Co 200 – 250 m wskazuje się miejsca obserwacji krajobrazu. Skala może wynosić 0-5, 0-10 lub 0-100, a określa się nią takie walory krajobrazu jak:

stopień różnorodności krajobrazu; poziom dewastacji; nasycenie infrastruktury; harmonia kompozycji wszystkich elementów krajobrazu.

Ocena wskazanych walorów ma charakter subiektywny, więc nie można wskazać dokładnych wytycznych dla przyznawania punktów. Ocenę krajobrazu stanowi suma wszystkich punktów.



10. Widok na Zamek Lubelski



11. Rondo R. Dmowskiego

Dokumentacja fotograficzna



1. Uniwersytet Przyrodniczy przy ul. Głębokiej



2. Osiedle przy ul. Wiercińskiego



3. Cmentarz przy ul. Lipowej



4. Ulica Lipowa



5. Śródmieście - ul. Kanonicka i ul. Chopina



6. Plac Łacha Kaczyńskiego



7. Plac Litewski

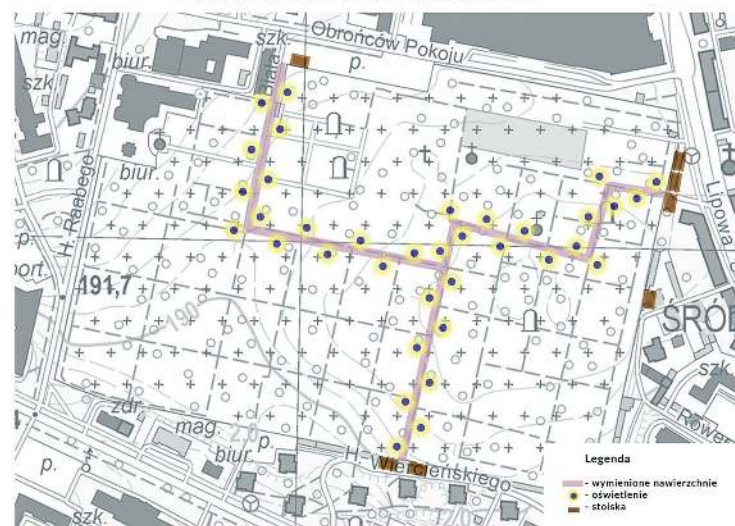


8. Plac Łokietka przed ratuszem



9. Plac przed Trybunałem Głównym Koronnym

Projekt koncepcyjny cmentarza przy ul. Lipowej



Opis wprowadzanych zmian

Teren opracowania obejmuje cmentarz przy ulicy Lipowej.

W projekcie zmieniono nawierzchnię ciągów komunikacyjnych, przy głównym wejściu oraz wejściach bocznych wydzielono miejsca do sprzedaży zniczy i kwiatów. W miejscach sprzedaży wydzielonych przy cmentarzu zaprojektowano drewniane, zamykane stoiska.

Przy terenach znajdujących się przy kaplicach cmentarnych zaproponowano rośliny do obsadzania pomników: barwinek pospolity, konwalia majowa, runianka japońska, bluszcz pospolity.

Wzdłuż głównych alejek wprowadzono lampy w celu oświetlenia ciągów komunikacyjnych łączących ulicę H. Wiercińskiego z ulicą Lipową oraz w celu poprawy bezpieczeństwa i komfortu.



OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN

Analiza funkcjonalno-przestrzenna • Ulica Lipowa - PROJEKT

ul.Lipowa jako arteria:
Funkcja główna: Komunikacyjna 50%
Funkcja wspierająca: Rozrywkowo-handlowa i usługowa 15%
Funkcja sprzeczna: Mieszkaniowa 35%
Wartość danego miejsca: 15%/35% = 0.5

Plac Lecha Kaczyńskiego/ul.Hempla:
Funkcja główna: Rozrywkowo-kulturalna 70%
Funkcja wspierająca: Wypoczynkowa i zieleni 15%
Funkcja sprzeczna: Mieszkaniowa 15%
Wartość danego miejsca: 15%/15% = 1

Plac Litewski:
Funkcja główna: Rozrywkowo-kulturalna 60%
Funkcja wspierająca: Wypoczynkowa i zieleni 30%
Funkcja sprzeczna: Biurowa 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

Stacja benzynowa i galeria zamkowa:
Funkcja główna: Komunikacyjna 60%
Funkcja wspierająca: Rozrywkowa 30%
Funkcja sprzeczna: Ruch pieszy i rowerowy 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

Starówka przy Trybunale Koronnym:
Funkcja główna: Rozrywkowa, kulturalna 60%
Funkcja wspierająca: Edukacyjna 30%
Funkcja sprzeczna: Ruch kołowy 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

Brama Krakowska przy Ratuszu:
Funkcja główna: Kulturalna, rozrywkowa 60%
Funkcja wspierająca: Zabawkowa 30%
Funkcja sprzeczna: Komunikacyjna 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

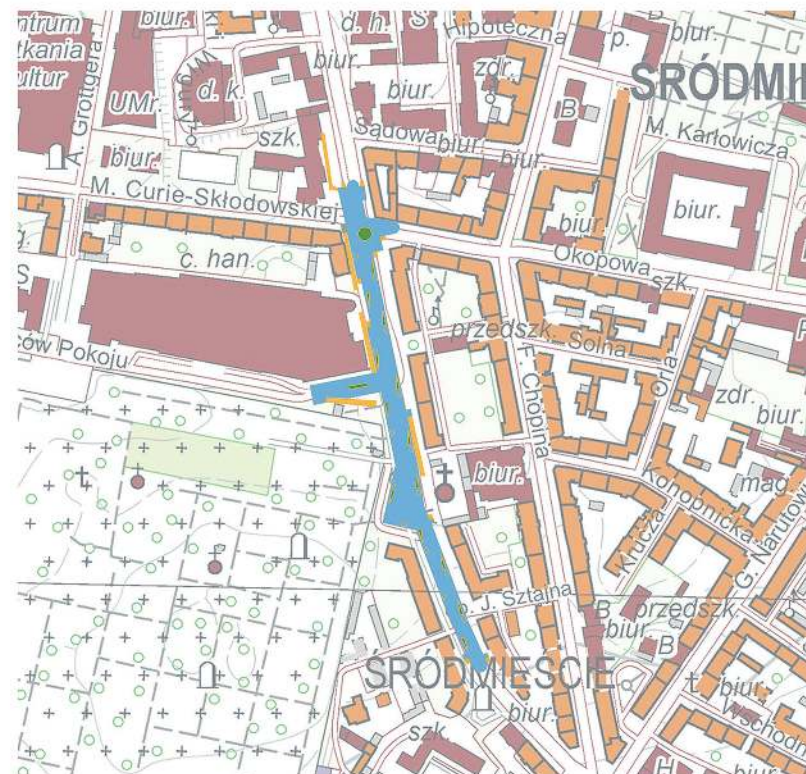
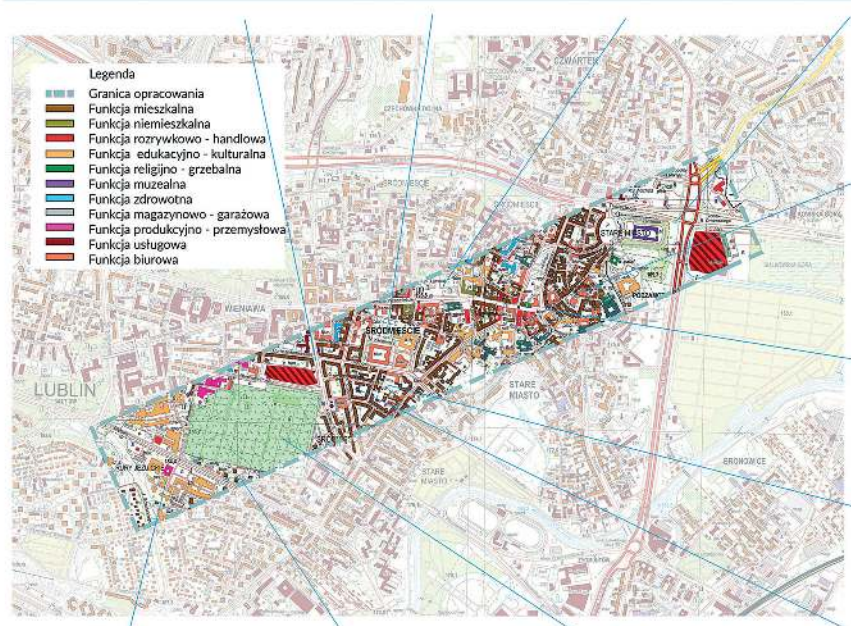
Wnętrze podwórka przy ul.Orlej:
Funkcja główna: Mieszkaniowa 80%
Funkcja wspierająca: Handlowo-usługowa 15%
Funkcja sprzeczna: Hotelowa 5%
Wartość danego miejsca: 15%/5% = 3

Kampus CIW:
Funkcja główna: Edukacyjna 60%
Funkcja wspierająca: Komunikacyjna 30%
Funkcja sprzeczna: Magazynowo-garażowa 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

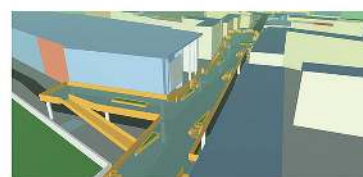
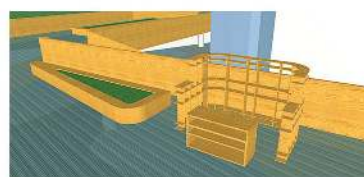
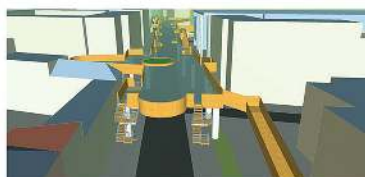
Osiedle przy ul.Wiercińskiego:
Funkcja główna: Mieszkaniowa 60%
Funkcja wspierająca: Komunikacyjna i zieleni 30%
Funkcja sprzeczna: Magazynowa i zdrowotna 10%
Wartość danego miejsca: 30%/10% = 3

Cmentarz przy ul.Lipowej:
Funkcja główna: Religijno-grzebalna 90%
Funkcja wspierająca: Komunikacyjna 15%
Funkcja sprzeczna: Rekreacyjna 5%
Wartość danego miejsca: 15%/5% = 3

Wnętrze podwórka przy ul.Konopnickiej:
Funkcja główna: Mieszkaniowa 90%
Funkcja wspierająca: Garażowa 5%
Funkcja sprzeczna: Zamknięty teren 5%
Wartość danego miejsca: 5%/5% = 1



Ulica Lipowa pełni głównie rolę komunikacyjną, towarzyszącą cmentarzowi. Centrum handlowe oraz liczne sklepy zatrzymują ludzi we wnętrzu, szczególnie ich izolując. Do tej pory nie ma potrzeby spacerowania czy zatrzymywania się na samej ulicy gdyż jest nieatrakcyjna i nieprzyjazna pieszym. Powstanie deptaku, nie tylko pozwoli pogodzić sąsiednie strefy, ale także będzie miejscem spacerowym, wypoczynkowym i kontemplacyjnym. Główną zaletą funkcjonalną będzie usprawnienie ruchu poprzez likwidację przejść dla pieszych a także stworzenie przestrzeni dla młodzieży, która dotychczas gromadziła się pod galerią



UNIwersYTET PRZYRODnicZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODnicTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

AUTORZY inż. arch. kraj. Roksana Śmiech i inż. arch. kraj. Adam Stępień
PRZEDMIOT: OCHRONA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO
PROWADZĄCY: Prof. dr hab. Jan Rylke
ROK AKADEMICKI 2017/18

OCENA FUNKCJONOWANIA SPOŁECZNEGO KRAJOBRAZU OPARTA NA WYWIADACH ROZUMIEJĄCYCH I PROJEKT BŁONI PRZY ZAMKU LUBELSKIM



Użytkownicy danej przestrzeni udział w swobodnym wywiadzie na temat wnętrza, w którym się znajdują, na tej podstawie sporządzono analizę, uogólniono ocenę i przedstawiono w formie opisów, z podziałem na wnętrza odbierane dojrze (+/-), umiarkowanie (+/-) i źle (-). Wykaz ocen użytkowników, pozyskanych w wywiadzie społecznym, z podziałem na wnętrza:

- | | |
|---|--|
| <p>1. UCZELNIA (-)
 (-) brak przestrzeni dla studentów na wypoczynek, brak ławek
 (-) brak zieleni
 (-) brak kawiarni, restauracji w pobliżu
 2. OSIEDLE (+/-)
 (+) zadbane zieleni („Co się zeszło, to jest”)
 (-) na jeźdźni i chodniku parkowane są auta, co utrudnia przejście przez ten teren, dostęp do garaży jest również utrudniony, niszenie nawierzchni
 (-) ciąg pieszy - Zdróż, nawierzchni
 (-) nieatrakcyjny plac zabaw
 3. CMENTARZ (+)
 (+) estetyczne miejsce, dobrze odbierane jako „ogród rodzinny”
 (+) dobry ogosad, blisko znajduje się przystanek
 (+) na danym terenie opiekują się firmą sprzątającą
 (-) nie ma możliwości ustawiania ławek przy grobach wzdłuż głównych alei
 (-) brak monitoringu - kradzieże, akty wandalizmu
 4. UL. LIPOWA (+/-)
 (+) zieleni zadbane
 (-) mała ilość zieleni
 (-) hałas, tłoczno
 (-) w pobliżu przystanku niewykorzystane place, błędnie zagospodarowane miejsce
 5. PODWÓRKA UL. CHOPINA (+/-)
 (+) zainstalowano monitoring w osamotnionym czasie, co wpłynęło na poprawę bezpieczeństwa danego miejsca
 (+) w odbiorze społecznym miejsce się poprawia, stan podwórka, co wpłynęło na to, że mieszkańcy zaczęli o nie dbać
 (+) poprawa techniczna miejsca wpłynęła na wzrost bezpieczeństwa i miała wpływ na zmniejszenie wandalizmu w danej przestrzeni
 (estetycznych, przyjemnych miejsc ludzie tak chętnie nie niszczą jak nieestetycznych i zachowują się w nich lepiej)
 (-) wandalizm - graffiti na ścianie</p> | <p>6. PLAC IM. LECHA KACZYŃSKIEGO (+)
 (+) dużo elementów małej architektury
 (+) wprowadzanie ciekawych instalacji artystycznych, pogłębianie świadomości artystycznej, estetycznej
 (+) miejsce sprzyja spotkaniom kulturalnym, jest przyjazne dla osób starszych - jest stosunkowo cicho
 7. PLAC LITEWSKI (+)
 (+) sercem placu jest fontanna, przy dobrej pogodzie, ludzie najchętniej w tym miejscu spędzają czas
 (+) całkiem dużo zieleni, cicho, spokojnie
 (+) czyste, dostępne toalety
 8. RATUŚ (+)
 (+) piękna architektura
 (-) mało zieleni
 (-) reklamy na kamienicach
 (-) hałas, miejsce przechodnie
 9. STARE MIASTO - RYNEK (-)
 (+) historyczna, estetyczna, klimatyczna przestrzeń
 (+) w nocy iluminacje na elewacjach
 (+) miejsce sezonowych wystaw artystycznych
 (-) mało zieleni
 10. STARE MIASTO - BŁONIA ZAMKOWE (+)
 (+) dużo estetycznej zieleni na białym
 (+) w otoczeniu historyczna architektura, unikatowy zamek
 (+) miejsce sezonowych wystaw artystycznych
 (-) brak małej architektury, miejscami brak nawierzchni utwardzonych
 (-) w pobliżu znajduje się nieestetyczny dworzec autobusowy
 11. RÓDNO PRZY TARASACH ZAMKOWYCH (-)
 (+) ładna, zadbane, zaprojektowana zieleni na rondo
 (-) hałas
 (-) duże natężenie ruchu, co wprowadza chaos
 (-) dominanta - C.H. Tarasy Zamkowe
 (-) duże, nieestetyczne reklamy przy ulicach</p> |
|---|--|



- Lista gatunków:
 1. Acer platanoides 'Globosum' - Klon pospolity 'Globosum'
 2. Berberis thunbergii DC. 'Admiration' - Berberys Thunberga
 3. Forsythia viridis Vill. - Kostrzewa sinia
 4. Parthenocissus tricuspidata Planch. 'Veitchii' - Winobluszcz trójkłapowy 'Veitchii'
 5. Bellis perennis - Stworzka pospolita
 6. Centaurea cyanus L. - Chaber bławaty
 7. Paeonia officinalis L. - Mak polny

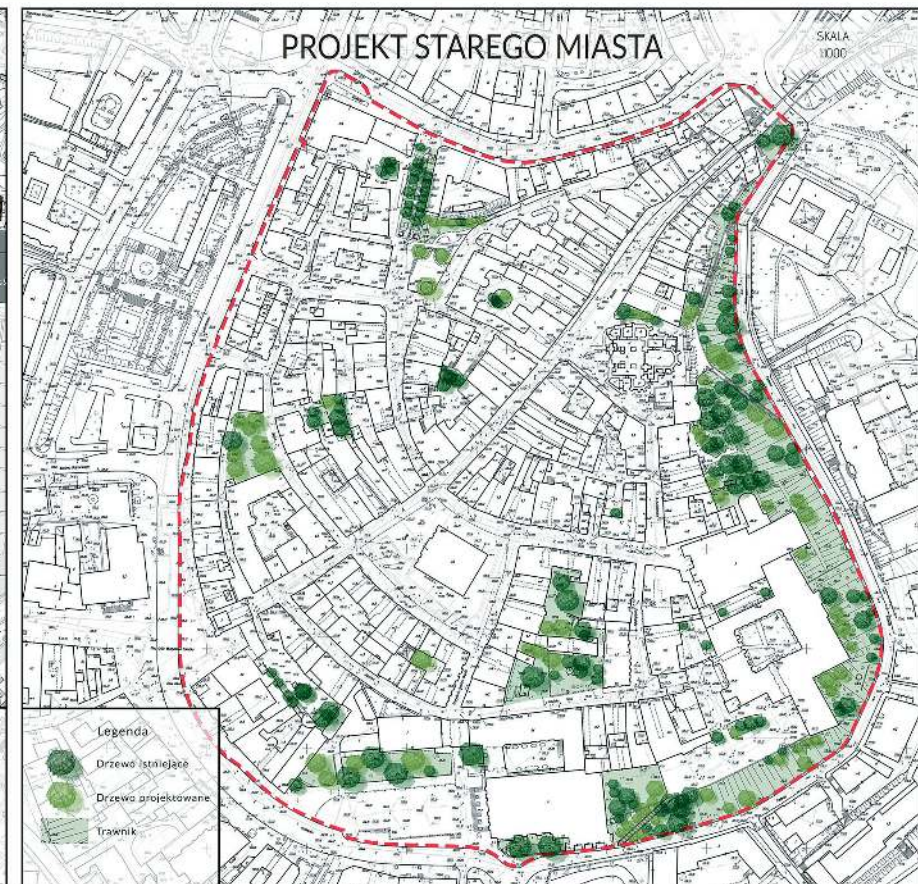
Opis koncepcji

Teren podzamecz wraz z błońmi pod zamkiem wymaga zmian. Z przeprowadzonych analiz wynika, że obszar jest dobrze odbierany przez użytkowników, ale potrzebuje niewielkich zmian. Obok schodów na zamek znajduje się duży plac, na którym mieści się parking. Projekt na tym obszarze przewiduje wymianę kostki brukowej na nawierzchnię z płyt ażurowych, przez którą będzie przetracać trawa, co nada miejscu bardziej przyjazny, przytulny charakter. W centralnej części placu zaprojektowano rabate. Drugą część projektowanego obszaru stanowią błonia. Obecnie na tym terenie znajduje się bardzo ładna zieleni - duże place pokryte darnią oraz drzewa, ale są tu również nieutwardzone ścieżki (przedpły), a ilość ścieżek, do tak dużej przestrzeni, jest niewystarczająca. Przewidziano, więc większą ilość ławek i koszy na śmieci, zaproponowano wymianę kostki brukowej na rzecz nawierzchni mineralno-żwirowej oraz zaprojektowano i doprowadzono ścieżki w miejscach przedpływów. Przewidziano zastosowanie iglik kwietnych na danej przestrzeni, by uatrakcyjnić miejsce, bez nadmiernej ingerencji w krajobraz zastany.



OCENA DOJRZAŁOŚCI KRAJOBRAZU KULTUROWEGO

PROJEKT NAPRAWY ISTNIEJĄCYCH NIEDOCIĄGNIĘĆ NA TERENIE STAREGO MIASTA W LUBLINIE



Teren opracowania obejmuje obszar Starego Miasta. Według przeprowadzonych analiz teren został wysoko oceniony pod względem zagospodarowania oraz pod względem wizualnym. W związku z oceną tego obszaru zaprojektowano dodatkowe zadrzewienie oraz małą architekturę tak, aby nie ingerować znacząco w krajobraz i otoczenie Starego Miasta. Zostało uzupełnione zadrzewienie w miejscach gdzie występowały braki w zieleni, zważając na to, aby nie zasłonić panoramy miasta. Projekt przewiduje również uzupełnienie obszaru o elementy małej architektury, takie jak ławki, które będą ogólnodostępne dla mieszkańców. Przewidziano również donice na roślinność, które wzbogacą krajobraz o nasadzenia ozdobne w miejscach,



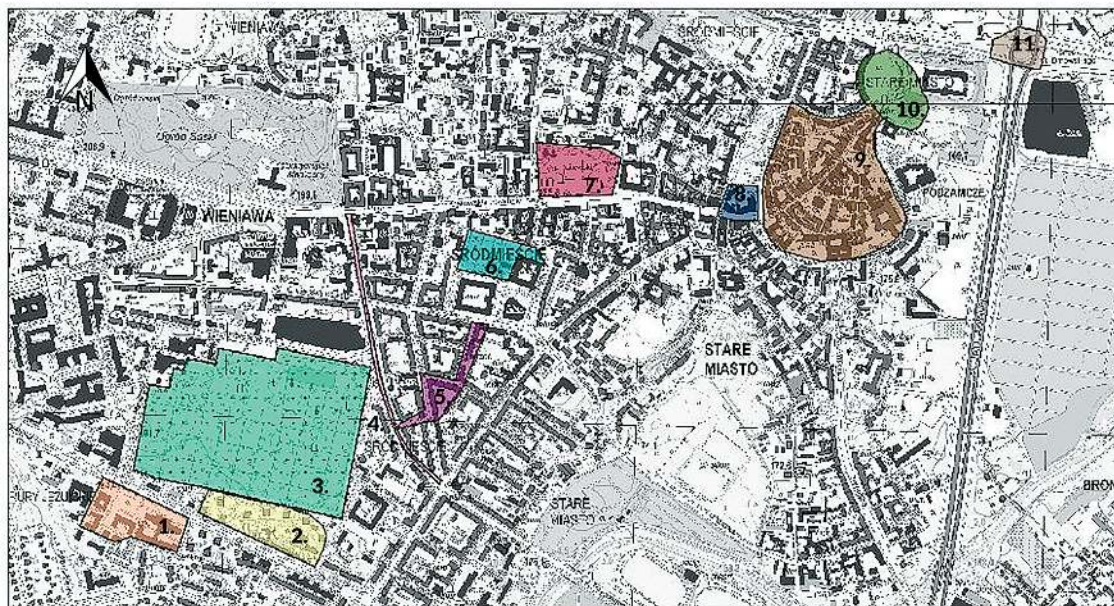
MAŁA ARCHITEKTURA



OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN

METODA OCENY ETAPOWANIA WG JANUSZA SKALSKIEGO

WNĘTRZA DZIELNICY MIESZKANIOWEJ - PROJEKT



I. Ogół.

1. Ulica Głębocka, kampus uczelnianny.
2. Osiedle przy ulicy Wiercińskiego.
3. Cmentarz przy ulicy Lipowej.
4. Odcinek ulicy Lipowej.
5. Dzielnica mieszkaniowa.
6. Plac Lecha Kaczyńskiego, dzielnica biurowa.
7. Plac Litewski.
8. Węzeł przy Ratuszu.
9. Stare Miasto.
10. Wnętrze Podzamcza.
11. Rondo.

OCENA (w skali 1 do 5): 5

II. Wejścia.

1. Trzy wejścia na kampus.
2. Wejście przez przejście na ulicy Głębockiej.
3. Wejście boczne na teren cmentarza o surowym charakterze, główne wejście na cmentarz od ulicy Lipowej ozdobne.
4. Wejście z głównego wyjścia cmentarza.
5. Wejście na skrzyżowaniu ulic Hugona Kołłątaja i Peowików.
6. Wejście przy Domie Kultury.
7. Wejście otwarte od ulicy przy Poczcie Polskiej.
8. Wejście przez Krakowskie Przedmieście.
9. Wejście konkretne Bramą Krakowską.
10. Wejście konkretne Bramą Grodzką.
11. Wejście ciągiem pieszym i ciągiem jezdnym wzdłuż Alei Tysiąclecia.

OCENA (w skali 1 do 5): 3

III. Struktura.

1. Wnętrze parkingowe.
2. Wnętrze osiedlowe, na terenie 25% zabudowy.
3. Wnętrza podzielone na kwatery i wyznania.
4. Obszar z wnętrzami przeznaczonymi na galerie.
5. Układy komunikacyjne, z wnętrzami usługowymi.
6. Brak wyznaczonych wnętrz.
7. Wnętrza podwórkowe, prywatne.
8. Plac lipowy, wnętrza słabo wyodrębnione.
9. Wiele wnętrz ze zwartą strukturą.
10. Wnętrze stanowiące przejście między Starym Miastem, a Zamkiem.
11. Układ komunikacyjny.

OCENA (w skali 1 do 5): 4

IV. Charakter wnętrza (komfort dalekiego patrzenia, rozległość patrzenia, pokazanie odległości).

1. Komfort patrzenia na poziomie zerowym.
2. Komfort patrzenia na niewielkim poziomie.
3. Komfort patrzenia na wysokim poziomie, długa linia patrzenia.
4. Ograniczony komfort patrzenia tylko wzdłuż ulicy.
5. Ograniczony komfort patrzenia tylko wzdłuż ulic osiedla.
6. Ograniczony komfort patrzenia tylko na terenie placu.
7. Niewielki komfort patrzenia.
8. Długa linia patrzenia, wzdłuż ulic i wzdłuż Krakowskiego Przedmieścia.
9. Długa widoczność możliwa tylko punktowo, np. z kościoła.
10. Bardzo dobry komfort patrzenia.
11. Niski poziom komfortu patrzenia.

OCENA (w skali 1 do 5): 4

Ocena całościowa terenu opracowania w skali 1 do 5 wynosi 4. Wynik uzasadnia się kilkoma negatywnymi czynnikami, które znacząco wpływają na ocenę. Biorąc pod uwagę wejścia do poszczególnych wnętrz oraz ich charakter, często zauważa się elementy dysharmonijne, które są widoczne od momentu wejścia do wnętrza.

WIZUALIZACJE - WNĘTRZE DZIEDZIŃCA UL. ORLA



WIZUALIZACJE - WNĘTRZE DZIEDZIŃCA UL. KONOPNICKA



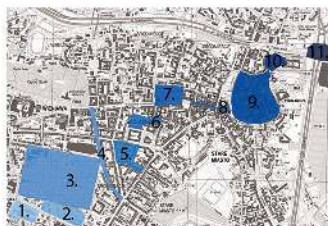
Głównym założeniem projektu wnętrza dzielnicy mieszkaniowej było uporządkowanie przestrzeni oraz usunięcie elementów dysharmonijnych. Dzięki nadaniu przestrzeni zielonej, wnętrza stają się bardziej atrakcyjne i zachęcają potencjalnych użytkowników do spędzania wolnego czasu na zewnątrz, a także podnosi walory estetyczne miejsca, tym samym przyciągają przyszłych klientów sąsiednich budynków usługowych.



OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN

ANALIZA METODĄ MOODBOARD + PROJEKT PARKU PRZY CENTRUM KULTURY

ANALIZA MOODBOARD



Analizę przeprowadzono na podstawie obserwacji wnętrza, położonych wzdłuż transektu. Przebiega on od Osiedla Poniatowskiego, przez ul. Głęboką, cmentarz przy ul. Lipowej, Stare Miasto, Zamek Lubelski do Kalinowszczyzny.



1. Kampus uczelniany CIW. Wnętrze charakteryzuje się dużą ilością nawierzchni betonowej, pełniąccej funkcję parkingu. Uwagę zwracają szklane szyby obiektu. Zaleca się wprowadzić więcej zieleni.



2. Osiedle przy ulicy Wiercińskiego. Występuje wiele elementów niespełniających swoich funkcji. Należałoby oczyścić teren oraz ujednolicić elewację budynków. Dużym plusem byłoby wprowadzenie zieleni sezonowej.



3. Cmentarz przy ulicy Lipowej. Ogólny stan wnętrza jest dobry. Należy zwrócić uwagę na stan drzew, grożących zawaleniem się. Wejście na cmentarz od strony osiedla należałoby odnowić.



4. Odcinek ulicy Lipowej. Na terenie jest wiele reklam oraz wzmożony ruch uliczny. Zauważa się próby zmiany miejsca w bardziej funkcjonalne. Stworzono dwa skwery przy przystankach autobusowych.



5. Dzielnica mieszkaniowa przy ulicy M. Konopnickiej. Wnętrze podwórka jest bardzo zaniedbane. Należałoby odmalować elewacje budynków. Zauważono próbę wykorzystania ścian do stworzenia cieplejszej atmosfery otoczenia.



6. Plac Lecha Kaczyńskiego przy Centrum Kultury. Wnętrze charakteryzuje się dużym ruchem pieszych. Często zaobserwować tam można młode osoby jeżdżące na deskorolkach. Przestrzeń ta jest zadbana i pielęgnowana.



7. Plac Litewski. Wnętrze placu przepięknie nawierzchnią betonową. Występuje zbyt mało terenów zieleni. Należałoby wprowadzić pasy zieleni, nadające otoczeniu przyjemniejszy charakter.



8. Wzwał przy Ratuszu. Charakterystycznym elementem dla tego wnętrza jest stworzenie miejsc sezonowych, wystaw, kiermaszów oraz targów. Plac ten jest stale odwiedzany przez mieszkańców i turystów.



9. Stare miasto. Wnętrze wypełnione jest zabytkami związanymi z historią Lublina. Całość jest dobrze zachowana, można wprowadzić jedynie delikatne zmiany.



10. Wnętrze podziemne. W miejscu tym, jest najlepsze miejsce widokowe w Lublinie. Plac wypełniony przez samochody, a w wyjątkowe dni odbywają się tam koncerty. Można wprowadzić donice z roślinami.



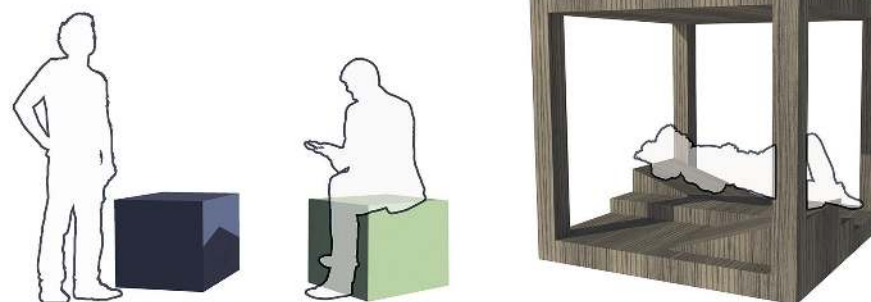
11. Rondo przy alei Tysiąclecia. Wnętrze wypełnione przez reklamy, elementy dysharmonijne, wprowadzające duży chaos. Reklamy zasłaniają widoki. Charakterystycznym jest duży ruch uliczny oraz hałas.

PROJEKT PARKU



Projekt zagospodarowania wnętrza parku przewiduje niewielkie poprawy, niezmieniające funkcji użytkowania danego wnętrza. Przestrzeń ma charakter przejściowy. Użytkują go osoby pracujące w pobliskich biurach oraz Ci, którzy uczęszczają na wystawy i wydarzenia kulturalne odbywające się w Centrum Kultury. Projekt przedstawia udogodnienia dla użytkowników, poprzez wprowadzenie elementów małej architektury służącej odpoczynkowi. Zaprojektowano siedziska, w kształcie kolorowych kostek, umieszczone na całym terenie parku. Ze względu na ułatwienie wykorzystywania przestrzeni do wydarzeń kulturalnych, siedziska te nie są umocowywane, aby można było je przenosić i wykorzystywać dla celów sztuki i kultury. Zaprojektowano także małe altany, wykonane z drewna, przeznaczone dla dwóch osób. Dzięki odpowiedniemu wyprofilowaniu siedzisk, służą one także odpoczynkowi w pozycji leżącej, a w środku przedzielone są niewielkimi stolikami. Zadrzewienia istniejące na terenie parku, ulokowane są w taki sposób, aby zagwarantować odpoczynek zarówno osobom preferującym relaks na słońcu jak i szukającym wytchnienia w cieniu. Dzięki temu użytkownicy mogą wykorzystywać teren odpowiednio do ich oczekiwań.

PROJEKTOWANA MAŁA ARCHITEKTURA



AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN MARIA RYLKE, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN

ANALIZA PRZYRODNICZA POD KĄTEM WYSTĘPOWANIA ROŚLIN INWAZYJNYCH I OBCYCH

PROJEKT ZIELENI MIEJSKIEJ - RONDO ROMANA DMOWSKIEGO



- ZIELEŃ URZĄDZONA
- TERENY Z WYSTĘPOWANIEM ROŚLIN INWAZYJNYCH
- LINIA TRANSEKTU

Analiza została przeprowadzona wzdłuż linii tranzytowej, od ulicy Kazimierza Wielkiego, przez Podzamcze do Alei Solidarności. Zostały przeanalizowane tereny zieleni urządzonej pod kątem występowania roślin inwazyjnych i obcych. Przeprowadzona analiza wykazała, że na terenie opracowania występuje niewielka liczba roślin inwazyjnych i wynosi ona 5% względem terenów zieleni urządzonej. Gatunki inwazyjne występujące na tym terenie to: Sumak octicień *Rhus typhina*, Klon jesionolistny *Acer negundo*, Robinia akacjowa *Robinia pseudoacacia* oraz Róża pomarszczona *Rosa rugosa*.



SUMAK OCTCIEŃ - RHUS TYPHINA



KŁON JESIONOLISTNY - ACER NEGUNDO



ROBINIA AKACJOWA - ROBINIA PSEUDOACACIA



RÓŻA POMARSZCZONA - ROSA RUGOSA



Rondo Dmowskiego jest ważnym elementem krajobrazu miasta Lublin. Znajduje się na skrzyżowaniu między alejami Unii Lubelskiej i Alei Solidarności. Projekt ronda inspirowany był barwami oraz herbem miasta Lublin. Wykorzystano materiał roślinny w kolorze czerwonym, białym i zielonym. Rond jest elementem sieci komunikacyjnej, dlatego projekt zieleni musi zapewniać kierowcom możliwość sprawnego i bezpiecznego przejazdu. Punkt centralny ronda nawiązuje bezpośrednio do herbu Lublina - Koziołka. Zostały zaprojektowane modernistyczne rzeźby wpasowujące się w symbolikę miasta.

PROJEKT RZEZBY NAWIAZUJĄCYCH DO HERBU LUBLINA



WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE

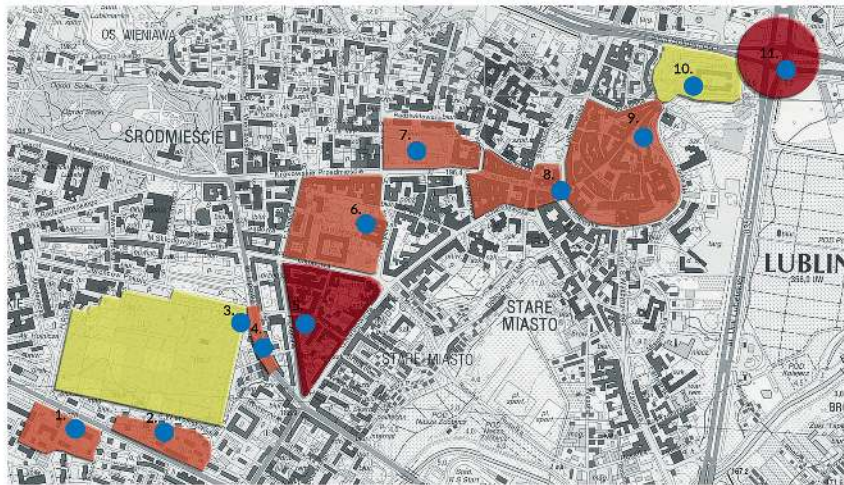
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INŻ. SEWERYN MAŁAWSKI

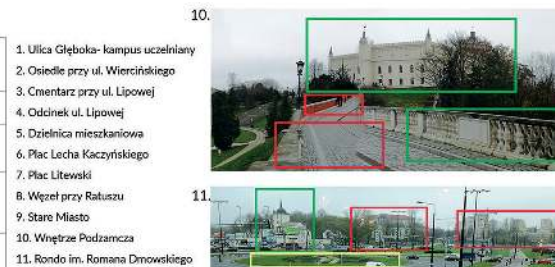
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK II, ST. II ROK AKADEMICKI: 2017/2018

AUTORZY:
INŻ. ARCH. KRAJ. IZA RABAJCZYK
INŻ. ARCH. KRAJ. KATARZYNA HERBA
INŻ. ARCH. KRAJ. KINGA MADEJ

OCENA JEDNORODNOŚCI WNETRZ ARCHITEKTONICZNO-KRAJOBRAZOWYCH OPARTA NA SYSTEMIE JANUSZA BOGDANOWSKIEGO



lp.	Grupa	Model, typ układu lub kompozycji	Stan zachowania		Wytyczne
			Układu lub kompozycji	Zabudowy tradycyjnej	
1.	Współczesna	IV. Współcześnie jednolity	Dobry	Dobry	Integracja, dużych mniej naruszonych walorów
2.	Dysharmonijny	VI. Dominujący współczesny z dawnym	Dawno słabo czytelny lub nieczytelny	Dobry lub dość dobry	Integracja, dużych mniej naruszonych walorów
3.		III. Historyczny rozwartwiony	Czytelny	Zaniedbany lub zdegradowany	Rekompozycja - potrzeba stworzenia właściwego sąsiedztwa dla jednostki o dużych walorach
4.		II. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	Czytelny	Różny	Rekompozycja - potrzeba stworzenia właściwego sąsiedztwa dla jednostki o dużych walorach
5.	Dysharmonijny	VI. Dominujący współczesny z dawnym	Dawno słabo czytelny lub nieczytelny	Dobry lub dość dobry	Konservacja - utrzymanie stanu wartościowej jednostki
6.	Mieszana, krajobraz względnie harmonijny	V. Dominujący współczesny stosunkowo harmonijny z dawnym	Czytelny na tle historycznego	Dobry lub dość dobry	Konservacja - utrzymanie stanu wartościowej jednostki
7.	Współczesna	IV. Współcześnie jednolity	Dobry	Dobry	Integracja, dużych mniej naruszonych walorów
8.		II. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	Czytelny	Różny	Konservacja - utrzymanie stanu wartościowej jednostki
9.		II. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	Czytelny	Różny	Rekompozycja - potrzeba stworzenia właściwego sąsiedztwa dla jednostki o dużych walorach
10.	Zabytkowa, krajobraz harmonijny	I. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	W pełni czytelny	Dobry i dość dobry	Konservacja - utrzymanie stanu wartościowej jednostki
11.	Mieszana, krajobraz względnie harmonijny	VI. Dominujący współczesny stosunkowo harmonijny z dawnym	Czytelny na tle historycznego	Dobry lub dość dobry	Integracja, dużych mniej naruszonych walorów



J. Bogdanowski. Tabela przedstawiająca potencjalne modele krajobrazu.

Grupa	Model, typ układu lub kompozycji	Stan zachowania	
		Układu lub kompozycji	Zabudowy tradycyjnej
Zabytkowa, krajobraz harmonijny	I. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	W pełni czytelny	Dobry i dość dobry
	II. Historyczny jednolity lub nawarstwiony	Czytelny	Różny
	III. Historyczny rozwartwiony	Czytelny	Zaniedbany lub zdegradowany
Współczesna	IV. Współcześnie jednolity	Dobry	Dobry
Mieszana, krajobraz względnie harmonijny	V. Dominujący współczesny stosunkowo harmonijny z dawnym	Czytelny na tle historycznego	Dobry lub dość dobry
Dysharmonijny	VI. Dominujący współczesny z dawnym	Dawno słabo czytelny lub nieczytelny	Dobry lub dość dobry

Wizualizacje osiedla przy ulicy Wiercińskiego w Lublinie



Koncepcja osiedla przy ulicy Wiercińskiego w Lublinie





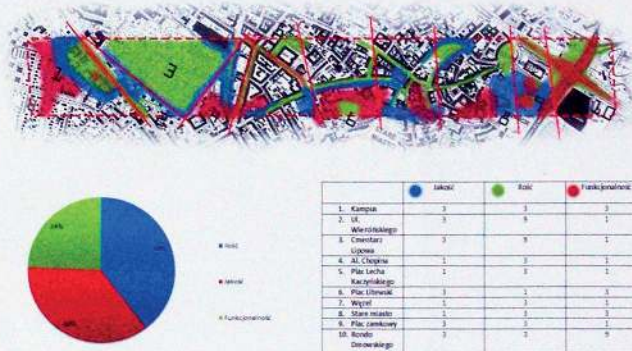
Ocena krajobrazu kulturowego - Lublin

Ocena przyrodnicza, w której została oceniona ilość, jakość i funkcjonowanie wód powierzchni biologicznie czynnej, stan środowiska i retencje wód opadowych
skala 1:5000

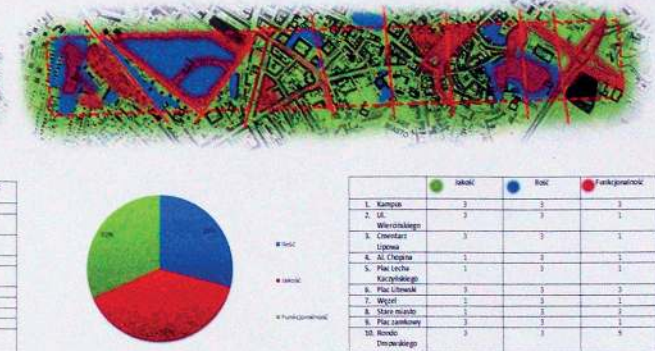
Powierzchnia biologicznie czynna



Retencja wód powierzchniowych



Stan środowiska

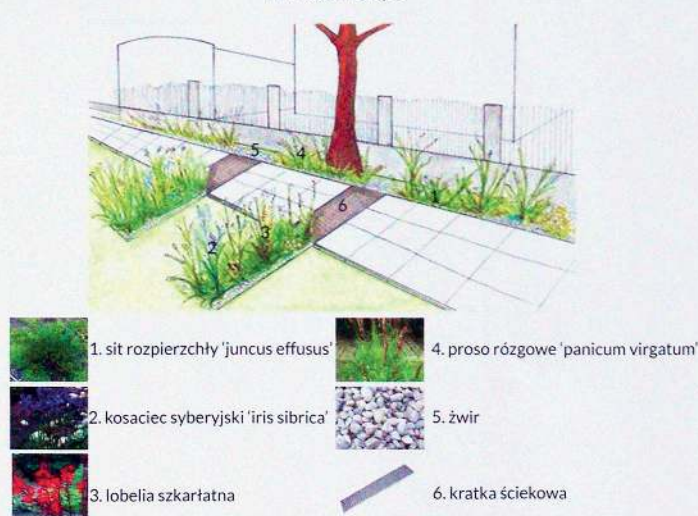


Projekt koncepcyjny wybranego transektu - kampus CIW

Projekt koncepcyjny 1:250



Wizualizacje



Opis koncepcji

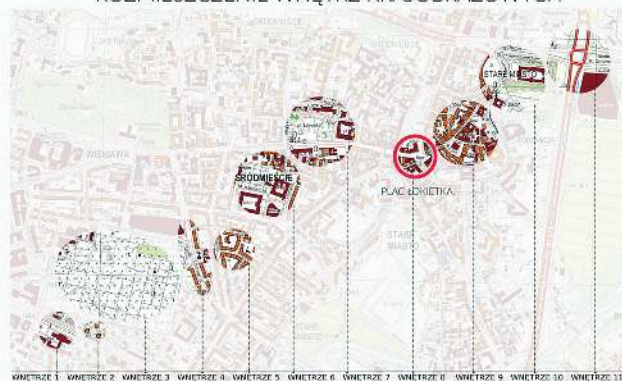
Powyższe analizy wskazują iż wybrany transekt CIW posiada średnią retencję wód powierzchniowych, powierzchnie biologicznie czynne oraz stan środowiska. Na wybranym terenie głównym problemem jest retencja wód powierzchniowych, wynika to z zbyt dużego zabudowania terenu (wykostowane ścieżki komunikacyjne i plac parkingowy CIW) oraz niesprzyjająca rzeźba terenu. Pochylenie terenu zaczyna się od ul. Glinianej i nachyla się mocniej ku ul. Głębokiej. Projekt koncepcyjny zakłada wykorzystanie rzeźby terenu w celu uformowania „rzeki” wraz z roślinami hydrofilowymi, które mają za zadanie ułatwiać filtrację i absorpcję wód powierzchniowych, a także wzbogacać powierzchnie biologicznie czynne. Główną inspiracją projektu są ogrody deszczowe.



OCENA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO - LUBLIN

OCENA PIĘKNA SCENERII * PLAC ŁOKIETKA - PROJEKT

ROZMIESZCZENIE WNĘTRZ KRAJOBRAZOWYCH



WNIOSZ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
STUDENCI 20+ AK	1	3,9	5,3	7,9	5,7	6,5	8,6	8,3	7,5	9,1	7,5	5
	2	4,3	5,2	8,1	3	2,8	9,5	5,1	7	10	7,8	3
	3	4,2	3,8	3,8	8,2	4,2	7,8	5,5	10,1	9,6	8,9	5
	4	2,5	5,8	8,9	5,7	2,6	9,3	8,1	7,5	9,6	8,7	3
	5	3,9	4	6,5	5,4	4,9	7,5	7,5	6,5	7,5	6,1	3
OSOBY 20+ SZOZA AK	1	4	4	8	5	4	8	7	7	9	8	4
	2	3,1	4,8	8,4	4	5,3	8	5,3	8,1	9,3	7,8	2
	3	5,4	2,6	7,6	3,8	3	8,5	8,8	7,3	7,4	7,8	5
	4	6,2	3,2	8,2	5	5,4	8,8	8,3	7	10	8,4	5
	5	3,3	3,5	9,3	5,6	4,6	7,4	7,3	8,1	9,6	7,1	5
SZOZA OCENA	1	4,1	8,2	10	6	4,8	7,7	7,5	9,4	8	8	4
	2	4	4	9	5	4	8	7	8	9	8	4
OSOBY 30+ SZOZA AK	1	3,2	5,1	7,6	6,2	4,8	8,1	4,8	8,4	8,3	8,3	3
	2	5	4,2	6,4	6,2	5	8,7	7,7	7,9	7,3	7,3	5
	3	6,3	3,2	8,2	3	6,9	8	8,3	8,8	8,9	8,9	3
	4	1,9	2,4	8,2	5,3	6,4	7,8	5,8	7,7	10	7,2	4
	5	2,1	2,2	8,2	3,7	2,7	5,3	7,9	4,5	9	7,8	1
SZOZA OCENA	1	4	4	8	6	5	8	7	7	9	8	4
	2	4,8	3,3	7,6	3,3	3,1	5,6	4,6	7,6	9,6	7,7	3
OSOBY 30+ SZOZA AK	1	5,3	9,1	8	3,8	3	7,4	6,8	7,9	9,5	7,1	3
	2	4,8	3,3	7,6	3,3	3,1	5,6	4,6	7,6	9,6	7,7	3
	3	3	1,9	6,4	3	3,3	5,9	7	7,3	10	7,3	5
	4	2,1	1,9	5,4	2,8	2,3	7,7	7	7,3	9,6	8,1	4
	5	4	3,2	5,1	3,1	2,8	7,4	7,8	7,5	9,1	7,5	4
SZOZA OCENA	1	4	4	8	6	5	8	7	7	9	8	4
	2	4,8	3,3	7,6	3,3	3,1	5,6	4,6	7,6	9,6	7,7	3

WYKRESY



PROJEKT KONCEPCYJNY



PRZYKŁADY DOBRYCH PRAKTYK



OPIS ANALIZY I PLAN NAPRAWCZY

[illegible][illegible]

Projekt rewaloryzacji ogrodu przyklasztornego

Zespoły projektujące

1. Maja Rojek
2. Natalia Konowalek, Kinga Madej, Katarzyna Panasiuk
3. Beata Wyszulska, Elżbieta Komar
4. Aleksandra Czajka, Katarzyna Herba, Anna Mróz
5. Monika Kowalczyk, Jagoda Oleszczuk, Iza Rabajczyk
6. Klaudia Wojtachnio, Izabela Zarzycka
7. Adam Stępień
8. Hubert Galecki, Maciej Wójcik
9. Agnieszka Lech, Katarzyna Bielecka
10. Żanata Biliska, Anna Pękała
11. Iza Rabajczyk, Anna Pękała

Przedmiot: Projektowanie konserwatorskie Prowadzący: Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski

Przez wieki założenia klasztorne wpływały na charakter europejskich miast, oddziałując silnie na układ przestrzenny i krajobraz miejski. Stanowiły nie tylko centra religijne, ale też ośrodki kulturalne, wpływające na różne aspekty życia człowieka. W wielu przypadkach stały się również motorem rozwoju kulturowego (szkolnictwa i oświaty, nauk medycznych i przyrodniczych, sztuki i rzemiosła, myśli filozoficznej etc.) W skład założeń klasztornych wchodziły także ogrody – stanowiły one istotny element monastycznego życia. Klasztorne ogrody, wśród których znajdowały się ogrody ozdobne, ziołowe, użytkowe, sady i cmentarze, zajmowały rozległą przestrzeń na przedpolach miast lub też jej niewielkie skrawki pośród ciasnej zabudowy miejskiej. Jako przestrzenie podporządkowane regule i charyzmatowi zgromadzeń pełniły nie tylko funkcje użytkowe, ale także symboliczne – związane z chrześcijańską filozofią: miejsca, przestrzeni, kompozycji, wykorzystanego materiału. Na przestrzeni wieków pod wpływem różnych czynników wiele z tych obiektów utraciło swą dawną wartość kulturową lub jest ona dziś zagrożona. Celem zadania projektowego było opracowanie projektu konserwatorskiego ogrodu klasztornego, który przede wszystkim nakierowany byłby na ochronę autentyczności i przywrócenie utraconych wartości (z zachowaniem zasad ochrony konserwatorskiej i metodyki badań ogrodów historycznych). Przedmiotem tegorocznych opracowań były dwa lubelskie obiekty klasztorne: klasztor pokarmelitański przy ul. S. Staszica oraz klasztor ss. Urszulanek Unii Rzymskiej (dawny klasztor brygidek) przy ul. G. Narutowicza.

Praca nad projektem odbywa się w 2-osobowych zespołach. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest terminowe oddanie poprawnie wykonanych etapów pracy oraz prezentacja projektu na wystawie semestralnej.

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY DAWNYM KLASZTORZE KARMELITANEK BOSYCH W LUBLINIE

Analiza historyczna

1 2 3 4 5



Fragment historycznej mapy Lublina z 1783 roku



Fragment historycznej mapy Lublina z 1829 roku



Fragment historycznej mapy Lublina z 1875 roku



Fragment historycznej mapy Lublina z 1912 roku



Fragment historycznej mapy Lublina z 1940 roku



Fragment historycznej mapy Lublina z 2001 roku

Lokalizacja

Kościół zlokalizowany w zachodniej części śródmieścia Lublina przy ulicy Staszica 16 za niewielkim placem – dawnym cmentarzem przykościelnym. Kościół cofnięty jest od linii ulicy o ok. 20m. Od północy przylega do dawnych zabudowań klasztornych (obecnie Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 w Lublinie). Od południa graniczy z zabudową mieszkaniową – usługową.

Klasztor tworzy razem z kościołem czworobok zamknięty wokół wewnętrznego dziedzińca. Kościół zbudowany został na planie nieregularnego krzyża o 3 krótszych i jednym dłuższym ramieniu z 2 zakrystiami, wg koncepcji niosącej cechy inspiracji barokowej. Jest obiektem murowanym z cegły i kamienia na zaprawie wapiennej, otynkowany.

Teren kościoła wydzielony jest metalowym ogrodzeniem na murowanym cokole od strony ulicy oraz murem pełnym z wnękami arkadowymi od strony południowej. Ogródek wykonany został w 1982r i stanowi odtworzenie istniejącej wcześniej części cokołowej oraz elementów metaloplastyki. Teren przyległy do kościoła jest zadzworzony a przed wejściem znajduje się figura NMP. Od północy i zachodu do świątyni przylegają zabudowania klasztorne. W 1991r przeprowadzono generalny remont fasady kościoła.

Poza murem, teren opada ostrą skarpą ku dolinie rzeki Czechówki. Od zachodu pomiędzy skrzydłem klasztoru a murem znajdowała się część dolna ogrodu, podobnie przed frontem kościoła i klasztoru, gdzie występowały pojedyncze drzewa: w tym pomniki przyrody – jeden kasztanowiec i dwupienna magnolia.

Od południa do muru ogrodzeniowego przylega budynek Staszica 14a i jego oficyna – początek XXw.

Historia

Klasztor ss. Karmelitanek bosych z kościołem p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP (stąd zakonnie zwane poczetkami, a ulica Poczetkowską) powstał w 1. 1646-63 z fundacji Zofii z Tęczyńskich Daniłowiczowej i jej męża Jana Mikołaja. Zespół kościelno-klasztorny zajął wnętrze szafca zewnętrznej linii obronnej Lublina z 1560 r., która utraciła znaczenie wobec budowy w latach 1620-tych kolejnej na wysokości obecnych ulic 3-go Maja i Kołłątaja. Zespół powstały w późnej fazie renesansu lubelskiego, przetrwał bez zmian od 1809 r., kiedy zajęto go na lazaret wojskowy, od 1818 r. Szpital prowadził ss. Miłosierdzia zwane szarytkami.

W 1835r dokonano pewnych adaptacji w klasztorze na cele szpitalne; przed 1858 r. ponownie, z budową lazaretu i lazaretek. W 1888 r. Miał miejsce remont klasztoru oraz budowa na północ od niego pawilonów przy pełnym murze ogrodzeniowym z poł. XVIII w., poprowadzonym po obrysie szafca obronnego. Autorem projektu budowy był arch. Pilszczyński. Pawilony w pln. Zach. Na narożu dziedzińca i widłach pln. boku są dobrze zachowane, natomiast przy branie wjazdowej i pln. wsch. Narożu uległy kompletnej przebudowie. Na środku dziedzińca klasztornego znajdował się budynek d. lazaretu, przekształcony w 1928 r. przez arch. Jerzego Siemnickiego – ob. kuchnia. Po II wojnie światowej w miejsce d. bloku klasztornych powstał III piętrowy pawilon wygradzający d. część klasztorną od szpitalnej. Różnic po II wojnie zbudowany został już poza czworobokiem szpitalnym budynkiem Nr 16A uszczelniający pierzeję ul. Staszica.

Kalendarium

- 1644 – fundacja klasztoru przez Zofię Daniłowiczową
- 1646 – rozpoczęcie budowy kościoła
- 7 września 1721 – konsekracja kościoła przez biskupa Feliksa Szaniawskiego
- 1721–1725 – wykonanie trzech ołtarzy przez warsztat Bartłomieja Bernatowicza
- 1807 – przeniesienie do klasztoru karmelitanek
- 1826 – sprowadzenie do klasztoru szarytek
- 1835 – remont zabudowań
- 1864 – kasata klasztoru
- 1957–1958 – remont kościoła
- 1981–1982 – kolejny remont kościoła



- Legenda:**
- I poł. XVII wieku
 - I poł. XIX wieku
 - I poł. XX wieku
 - II poł. XX wieku

Wpis do rejestru zabytków

Na podstawie art. 4 i 14 ust. 1 Ustawy z dn. 15.02.1962r o ochronie dóbr kultury i o muzeach (Dz. U. nr 10 poz. 48) i art. 97 Kodeksu Postępowania Administracyjnego wpisuje się do rejestru zabytków Województwa Lubelskiego zespół poklasztorny przy ulicy Staszica 14-16 w Lublinie należący pierwotnie do karmelitek bosych, składający się z murowanego kościoła p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP, wraz z wyposażeniem wnętrza i drzewostanem w granicach ogrodzenia cmentarza kościelnego, oraz murowanego klasztoru użytkowego od XIXw. na cele szpitalne, jako przykład budowli, z XVIIw. o cechach przejściowych od renesansu do baroku.

Architektura

Giovanni Battista Gisleni, Giovanni Spazio, Franciszek Antoni Mayer

Styl

Kościół, budowany od 1646 roku, łączył w sobie barokowy plan i rozwiązania przestrzenne z detałami w typie tzw. renesansu lubelskiego. Po wznowieniu budowy na początku XVIII wieku, kościół kończono w formach późnobarokowych.

Opis

Kościół wraz z klasztorem został usytuowany w drugiej linii dawnych obwarowań miejskich. Ze względu na fakt, że otoczony jest obecnie nowszą zabudową z około 1900 roku, jego fasada nie jest widoczna spoza ulicy Staszica.

Kościół ma prezbiterium, skierowane na zachód, zaś fasadę od strony Starego Miasta usytuowano zgodnie z zasadami nowożytnej urbanistyki. Kościół wzniesiono na planie krzyża łacińskiego. Nawa jest dwuprzęsłowa, prezbiterium i ramiona transeptu o jednakowej wysokości i szerokości, jednonaprzęsłowe.

Za prezbiterium, zgodnie z wymogami i przepisami zakonnymi karmelitek, znajduje się chór zakonny, przykryty wspólnym dachem z kościołem, przez co na zewnątrz wydaje się być częścią prezbiterium. Kościół ma sklepienia kolebkowe z lunetami, skrzyżowanie naw sklepienie jest ślepą kopułą.

Kościół kryty jest dachami dwuspadowymi. Fasada dwukondygnacyjna z wysokim szczytem, pięciopoliowa, rozczłonkowana pilastrami w małym porządku, z półkolistymi zamkniętymi niszami w dolnych kondygnacjach i szczycie.

Wnętrze rozczłonkowane podwójnymi pilastrami, sklepienia podzielone gurtami na przęsla. Wystrój wnętrza jednolity, późnobarokowy, pochodzący głównie z warszawskiego warsztatu Bartłomieja Bernatowicza.

Rzut i bryła

Klasztor czteroskrzydłowy, zamknięty wokół wewnętrznego wirydarza. Skrzydła jednopiętrowe w większości z użytkowym poddaszem, podpiwniczone. Dachy dwuspadowe odpowiednio załamane na narożach, jedno skrzydło pld. przyległe do kościoła kryte pulpitowo. W obrysie zamkniętej prosto części prezbiterialnej kościoła mieści się wąski łącznik pomiędzy klasztorem właściwym a obecną piętrową częścią mieszkalną dla zakonnic, usytuowana w pld. zach. narożu zespołu, przy pld. ramieniu transeptu kościoła. Część ta kryta jest dachem pulpitowym, łączy się z ustawionym do niej prostopadłe późniejszym skrzydłem pln-pld, również piętrowym krytym dachem dwuspadowym.



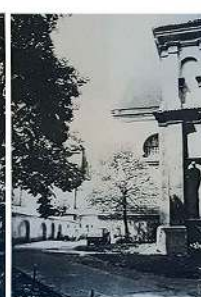
Fotografia wirydarza z 1928 roku



Fotografia wirydarza z 2017 roku



Blewacja wschodnia



Fragment od strony południowo wschodniej



Tablica nad patronem



Ołtarz główny



Ambona



Portal marmurowy

PROJEKT REWITALIZACJI OGRODU PRZY DAWNYM KLASZTORZE KARMELITEK BOSYCH W LUBLINIE Analiza dendrologiczna i gospodarki drzewostanem

1 2 3 4 5

Analiza dendrologiczna



Analiza gospodarki drzewostanem



Lp.	Nazwa gatunkowa łacińska	Nazwa gatunkowa polska	Obwód [cm]	Pierśnica [m]	Średnica korony [m]	Wysokość [m]	Wiek	Uwagi	Zalecenia
1.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	155	49	16	23	20 - 40	Posusz 35%	Usunięcie posusza, Cięcie sanitarne
2.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	136	43	15	23	20 - 40	Posusz 10%	Cięcie sanitarne
3.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	184	58	21	23	20 - 40	Posusz 20%	Cięcie sanitarne
4.	<i>Platanus orientalis</i> L.	Świątek kłujcy	25	7	2,5	3,5	0 - 20	Drzewo uformowane	Cięcie korygujące i posprawa korony
5.	<i>Ligustrum vulgare</i> L.	Ligustr pospolity	-	-	0,5	0,9	0 - 20	Strzyżony	
6.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	200	63	17	27	40 - 60	Posusz 20%	Cięcie sanitarne
7.	<i>Acer platanoides</i> L.	Klon pospolity	185	52	13	25	20 - 40	Posusz 15%	Cięcie sanitarne
8.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	165-128	52-40	15	27	20 - 40	Posusz 3%	Cięcie sanitarne
9.	<i>Acer platanoides</i> L.	Klon pospolity	246	78	24	24	40 - 60		
10.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	170	54	12	27	20 - 40		
11.	<i>Syringa vulgaris</i> L.	Liłak pospolity	-	-	8	7	0 - 20		
12.	<i>Juniperus communis</i> L.	Włostkowiec zwyczajny	300	95	16	17	20 - 40		
13.	<i>Thuja occidentalis</i> L.	Włostkowiec zachodni	85	27	3	10	0 - 20		

14.	<i>Thuja occidentalis</i> L.	Włostkowiec zachodni	85	27	3	10	0 - 20		
15.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	126	40	12	11	0 - 20		
16.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	165	52	12	11	0 - 20	Ubytek w pn. Leczenie ubytku	
17.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	86	27,5	10	9	0 - 20	Ubytek 20%	Cięcie sanitarne
18.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	179	57	10	9	20 - 40		
19.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	144	46	8	9	0 - 20		
20.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	140	44,5	7	9	0 - 20		
21.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	97	31	6	8	0 - 20	Zła kondycja, możliwość zranienia	
22.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	176/191	56/61	12	9	20 - 40		
23.	<i>Syringa vulgaris</i> L.	Liłak pospolity	-	-	12 m2	5	0 - 20		Do usunięcia
24.	<i>Sambucus nigra</i> L.	Bez czarny	-	-	5 m2	2	0 - 20		Do usunięcia
25.	<i>Parthenocissus quinquefolia</i> L.	Winobluszcz pięciolistkowy	-	-	-	-	0 - 20	Prągi	
26.	<i>Thuja occidentalis</i> L.	Włostkowiec zachodni	138	43	10	15	20 - 40		
27.	<i>Acer platanoides</i> L.	Klon pospolity	260	82	12	19	40 - 60		Do usunięcia

28.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	160	50	11,5	18	0 - 20		
29.	<i>Tilia cordata</i> Mill.	Lipa drobnolistna	217	68	13,5	17	40 - 60		
30.	<i>Tilia platyphyllos</i> Scop.	Lipa szerokolistna	134	42	12	14	20 - 40		
31.	<i>Carpinus betulus</i> L.	Grab pospolity	180	57	12,5	15	20 - 40		
32.	<i>Aesculus hippocastanum</i> L.	Kasztanowiec zwyczajny	300	124	14,5	20	> 60		
33.	<i>Colonnaster divaricatus</i> Rehder & E.H.Wilson	Ignis rozkrzewiona	-	-	6,5	1,5	0 - 20	Krzew	
34.	<i>Cotoneaster divaricatus</i> Rehder & E.H.Wilson	Ignis rozkrzewiona	-	-	0,5	1,5	0 - 20	Krzew	
35.	<i>Cedrus deodora</i> L.	Włostkowiec podolita	-	-	3	4	0 - 20	Samosiew	Do usunięcia
36.	<i>Thuja occidentalis</i> L.	Włostkowiec zachodni	70	32	5	10	0 - 20		
37.	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	Jesion wyniosły	80	35	8	10	0 - 20		
38.	<i>Malus sieversii</i> L.	Jabłko Sieversa	-	-	8	8	0 - 20		
39.	<i>Sambucus nigra</i> L.	Bez czarny	-	-	4	5	0 - 20		

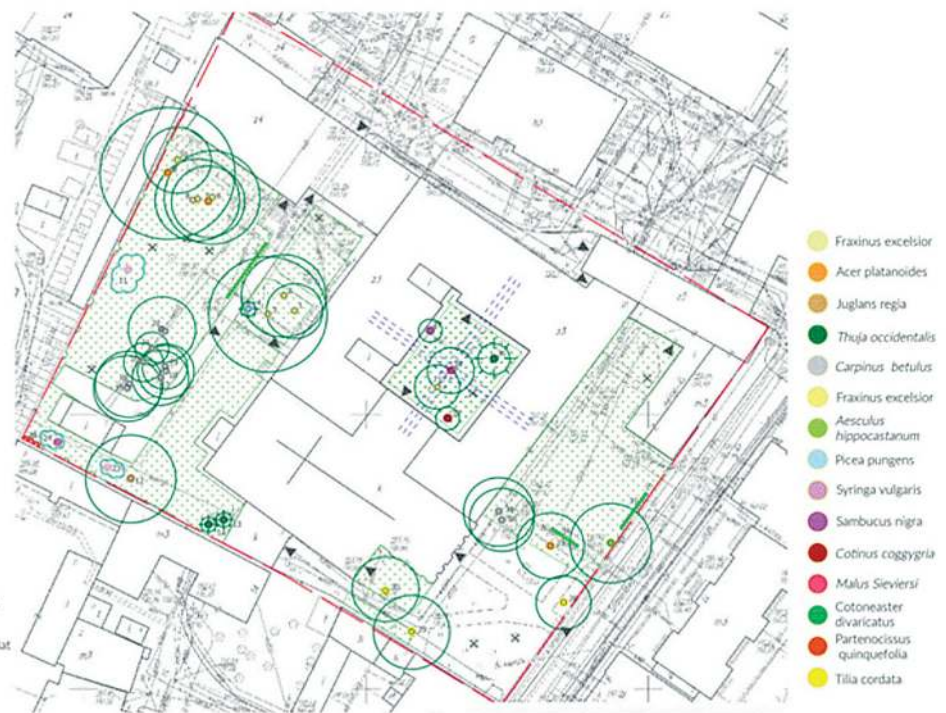
PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE POKARMELITAŃSKIM PRZY UL. STASZICA W LUBLINIE

ANALIZA WIEKOWA I GATUNKOWA SKALA 1:500

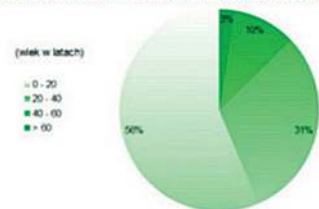
ANALIZA WIEKOWA



ANALIZA GATUNKOWA



STRUKTURA WIEKOWA DRZEWOSTANU PRZYSTAWIONA NA DIAGRAMIE



№	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	Wiek	Wzrost	Grubość	W
---	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	------	--------	---------	---

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY DAWNYM KLASZTORZE KARMELITANEK BOSZYCH W LUBLINIE

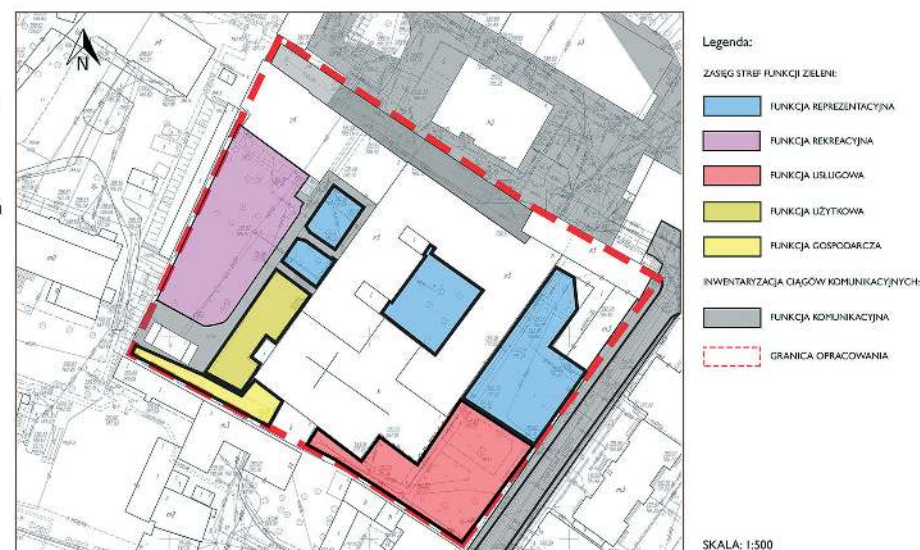
Analiza funkcjonalno - przestrzenna

1 2 3 4 5

INWENTARYZACJA URBANISTYCZNA



ANALIZA FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNY



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



PROJEKT REWITALIZACJI OGRODU PRZY DAWNYM KLASZTORZE KARMELITANEK BOSZYCH W LUBLINIE

PROJEKT KONCEPCYJNY SKALA 1:250



PROPONOWANA ROŚLINNOŚĆ



Lilia biała (Lilium candidum)



Jabłoń rajska (Malus pumila)



Lipa drobnolistna (Tilia cordata)



Jasminowiec wonny (Philadelphus coronatus)



Krzewuska cudowna (Viburnum floridum)

OPIS PROJEKTU

Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP wraz z klasztorem karmelitanek boszych został ufundowany w 1644 roku przez Zofię Daniłowiczową. Dlatego głównym założeniem projektu było zaprojektowanie przestrzeni wokół kościoła w stylu barokowym, opierając się o styl ogrodów francuskich. Najbardziej jest to widoczne w miejscu wirydarza, który ma jasno określoną formę geometryczną z dominantą w środku, którą jest jabłoń rajska (*Malus pumila*) w polskiej odmianie 'Ola'. Ogród lekarski został zaprojektowany z główną myślą o pacjentach sąsiedniego szpitala, który niegdyś był częścią klasztoru. W części reprezentacyjnej kościoła ogród jest utrzymywany w minimalistycznym stylu, jedynie podkreślając figurę Matki Boskiej, Liliami białymi, które mają szczególną symbolikę religijną.

MAŁA ARCHITEKTURA



WIZUALIZACJE



Widok na część reprezentacyjną przed wejściem do kościoła.



Widok na wirydarz klasztoru.



Widok na ogród użytkowy za klasztorem.



Widok na ogród lekarski w części szpitalnej.



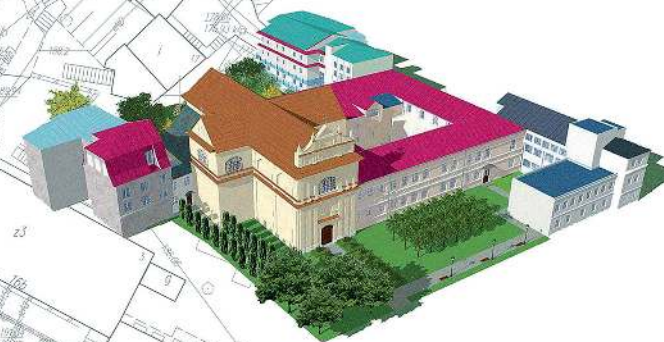
PROJEKT REWITALIZACJI OGRODU PRZY DAWNYM KLASZTORZE SIOSTR KARMELITANEK BOSZYCH W LUBLINIE

Koncepcja zakłada wprowadzenie nowej funkcji terenu jaką będzie ogród terapeutyczny- ziołowy. Ogród przede wszystkim da poczucie spokoju i harmonii osobom spacerującym. Kontakt z roślinnością pomoże poprawić samopoczucie zwiedzającym, poprzez użycie roślin o ciekawych kształtach, fakturach liści i przyjemnym zapachu.

Integralną częścią założenia jest winiarny położony wewnątrz zamkniętej zabudowy klaszornej, składa się z czterech wydzielonych kwater otoczonych ścieżkami spacerowymi mogącymi służyć za trasę podczas procesji. Obrzeża zostały obsadzone bluszczem kurdybankiem *Glechoma hederacea*, a wewnątrz nich znalazły się nasadzenia z roślin ozdobnych, drzewek owocowych oraz dębu.

LEGENDA

- granica opracowania
- drzewa projektowane
- krzewy projektowane
- żywopłot liściasty
- kwatery ogrodowe
- ławka
- kosz na śmieci
- latarnia
- wejścia do budynków
- fontanna
- nawierzchnia z kostki brukowej
- kapliczka



Główne wejście do Kościoła zostanie podkreślone ciekawą formą żywopłotu zaakcentowaną różami. Obok wejścia zaplanowano niewielki sad z drzewek owocowych.



Katerra Konserwacji i Projektowania Krajobrazu
Kierunek: Architektura Krajobrazu
Specjalność: Projektowanie i konserwacja krajobrazu rodzimego

Autorzy: Natalia Konowalek, Kinga Madej, Katarzyna Panasiuk
Prowadzący: dr hab. Małgorzata Milecka, prof. nadzw. UP
Rok akademicki: 2017/2018,
Rok II, stopień II

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE POKARMELITAŃSKIM PRZY ULICY STASZICA W LUBLINIE



Legenda:

Oznaczenia:

- granice opracowania
- granice ochrony konserwatorskiej
- wejście
- numer projektowanego gatunku
- nieistniejące
- do rozbiórki
- nawierzchnia
- figura Matki Bożej
- projektowana ławka
- projektowany koryz na śmieci
- projektowane drzewo liściaste
- istniejące drzewo liściaste
- istniejące drzewo iglaste
- projektowany krzew liściasty
- projektowana obwódka żywopłotowa
- projektowana rabata kwiatowa
- strzyżony trawnik

Lista gatunków:

1. Rosa x alba L. - Róża biała
2. Chamaecyparis lawsoniana - Cyprysik Lawsona
3. Philadelphus coronarius L. - Jastrzębiowiec wonny
4. Buxus sempervirens L. - Buxus wечноzielony
5. Crataegus monogyna Jacq. - Głóg jednoszyjkowy
6. Padus avium Mill. - Czeremcha zwyczajna
7. Cornus betulus L. - Grab pospolity
8. Acer platanoides L. - Klon pospolity
9. Malus sieversii L. - Jabłoń Sievers
10. Lilium candidum L. - Lilia biała

Opis koncepcji:

Koncepcję projektu rewaloryzacji ogrodu przyklasztornego w Lublinie oparto na symbolice, a za główną cechę przyjęto ascetyzm. Układ kwaterywny założenia, wytyczono w oparciu o oś główną i boczna kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia NMP. Tereny zielone podzielono na ogrody.

Pierwszą część to ogród modlitewny - kontemplacyjny, głównym gatunkiem jest jaśminowiec, symbolizujący uprzejmość, czystość. Okalająca, izolująca zieleni sprzyja wyciszeniu i modlitwie. Kolejnym terenem jest ogród św. Elżbiety, w którym zaprojektowano cyprysy, będące atrybutem tegoż świętego (przedstawiany jest w ich otoczeniu na ikonach). Jego wizerunek umieszczony jest, w znajdującym się obok, kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP. W ogrodzie Świętego Jana od Krzyża (jego wizerunek również znajduje się w kościele) zaprojektowano lilijowe rabaty. Kwiaty te często widnieją na obrazach przedstawiających postać św. Jana od Krzyża.

Następna część przyklasztornego założenia jest trójkwaterywny ogród Trójcy Świętej. Symbolizuje ją zarówno liczba kwaterek, jak i ilość zaprojektowanych jabłoni - 3. Wirydazj (założenie wywodzące się ze średniowiecza) zaprojektowano w duchu powściągliwości. W tej przestrzeni przewidziano obwódkę z bukszpanu, który symbolizuje naddzie zjawienia, nieśmiertelność. Serce ogrodu stanowi rajski jabłoni - synonim Boga. Dodatkowo, na terenie wirydazju, pozostawiono żywotnik - symbol życia, przemijalności.

Części założenia:

- A - Ogród modlitewno-kontemplacyjny
- B - Ogród św. Elżbiety
- C - Ogród św. Jana od Krzyża
- D - Kwatery Trójcy Świętej
- E - Wirydazj
- F - Ogród Maryjny



REWALORYZACJA OGRODU KLASZTORNEGO KARMELITANEK BOSYCH PRZY UL. STASZICA W LUBLINIE

Projekt koncepcyjny terenu wokół kościoła i klasztoru w skali 1:500



Mała architektura



Wejście do budynku od strony ul. Staszica z licznymi nasadzeniami krzewów ozdobnych, drzew oraz ustawionymi ławeczkami w cieniu drzew.

Dobór gatunkowy roślin i ich symbolika

Lp.	Nazwa łacińska	Nazwa polska	Symbolika
Wirydarz			
1.	<i>Buxus sempervirens</i>	Dukszan wieczniezielony	Nadzieja zbawienia, nieśmiertelność
2.	<i>Dianthus</i>	Goździk	Męta Pańska
3.	<i>Morus domestica</i>	Jabłoń	Drzewo krzyża Chrystusa, Symbol Adama i Ewy
4.	<i>Rosa alba</i>	Róża biała	Czystość, dziewictwo
5.	<i>Bellis perennis</i>	Ostróżka	Godność Najświętszej Matki Boskiej
6.	<i>Rosa 'Whitey'</i>	Róża biała	Radość duchowa
7.	<i>Syringa meyeri</i>	Lilak Meyera	Fiolet: Pasja Chrystusa
8.	<i>Vincetoxicum</i>	Barwinek pospolity	Życie wieczne, wierność
Hortus medicus ogród ziołowy			
9.	<i>Ocimum basilicum</i>	Bazylika karmelitańska	Ziele lecznicze
10.	<i>Tanacetum vulgare</i>	Wrotycz pospolita	Ziele lecznicze
11.	<i>Hyssopus officinalis</i>	Hyroz lekarski	Oczyszczanie z grzechu
12.	<i>Curcuma longa</i>	Kurkuma	Ziele lecznicze
13.	<i>Foeniculum vulgare</i>	Koper włoski	Ziele lecznicze
14.	<i>Silvestris officinalis</i>	Szałwia lekarska	Zwignęta z nabożeństwami maryjnymi
15.	<i>Iris</i>	Irys	Pojednanie z Bogiem
16.	<i>Alcea rosea</i>	Młga lekarska	Ziele lecznicze
17.	<i>Ruta graveolens</i>	Ruta zwyczajna	Ziele lecznicze
Ogród Maryjny			
19.	<i>Lilium candidum</i>	Lilia biała	Czystość, dziewictwo Maryi
20.	<i>Rosa alba</i>	Róża biała	Czystość, dziewictwo
21.	<i>Bellis perennis</i>	Ostróżka	Nieprzemijanie, życie wieczne
22.	<i>Floer odonata</i>	Fiolet wonny	Wierność, wytrwałość w miłości
23.	<i>Paeonia officinalis</i>	Pawonia królewska	Umarzona za Świętą Różę Maryi Panny
24.	<i>Bellis perennis</i>	Ostróżka	Godność Najświętszej Matki Boskiej
25.	<i>Prunella spinosa</i>	Migdałowiec karłowaty	Nowe życie, młodość, pokorność, pracowitość
26.	<i>Cornus alba</i>	Kanarka majowa	Młodość, czystość, miłość
Ogród Św. Jana od Krzyża i Św. Teresy z Awili			
27.	<i>Hyssopus officinalis</i>	Hyroz lekarski	Nieprzemijanie życia
28.	<i>Rosa canina</i>	Róża dzika	Ciepłota
29.	<i>Crataegus oxyacantha</i>	Głóg pośredni	Nadzieja, oświecenie
30.	<i>Vincetoxicum</i>	Barwinek pospolity	Życie wieczne, wierność
31.	<i>Robinia pseudoacacia</i>	Robinia akacja	przyjaźń
32.	<i>Quercus</i>	Dąb	drzewo życia, mały święty polski życia ludu Bożego



Aleja z nasadzeniami symbolizującymi życie każdego człowieka, poświęconymi św. Janowi od Krzyża i św. Teresie z Awili. Znajdują się na niej dwie tablice z fragmentami poezji świętych.



Krzyż poświęcony św. Janowi od Krzyża z fragmentami jego poezji oraz otaczającą go zielenią. Obok ustawiona pergola wyznacza przejście do części poświęconej wyłącznie św. Teresie z Awili. Zaakcentowana jest kwitnącymi bylinami i krzewami oraz fontanną św. Teresy.

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE POKARMELITAŃSKIM PRZY UL. STASZICA W LUBLINIE

PROJEKT KONCEPCYJNY SKALA 1:250

- granica opracowania
- drzewa liściaste istniejące
- drzewa iglaste istniejące
- drzewa liściaste projektowane
- drzewa iglaste projektowane
- żywopłot z *Buxus sempervirens* (Bukspan wieczniezielony)
- obwódka z *Salvia officinalis* L. (szalwia lekarska)
- roślinność zielna (szalwia lekarska, rozmaryn, rozmaryn, rozmaryn)
- sad wiśniowy
- nawierzchnia trawiasta
- rabata z *Rosa alba* (róże białe)
- rabata z *Dianthus caryophyllus* (goździk ogrodowy)
- kwietnik z *Convallaria majalis* L. (konwalia majowa)
- kwietnik z *Taraxacum officinale* (mniszek lekarski)
- rabata z *Hypericum perforatum* L. (dziurawiec zwyczajny)
- rabata z *Viola odorata* L. (fiołek wonny)
- rabata z *Alcea* L. (malwa ogrodowa)
- Kościół
- zabudowa klasztorna
- nawierzchnia trawiasta
- figura Najświętszej Matki Bożej Niepokalanej Poczęcia
- krzyż
- fontanna
- altana
- ławki
- latarnie



Opis projektu koncepcyjnego

Opracowanie przedstawia rewaloryzację ogrodu zespołu poklasztorowego Karmelitanek Bosych w Lublinie, który zlokalizowany jest przy kościele pw. Niepokalanej Poczęcia Najświętszej Marii Panny (obecnie rektoralny). Obecnie w klasztorze znajduje się Szpital Kliniczny nr 1 w Lublinie. Na terenie klasztoru znajduje się ogród o układzie geometrycznym, który jest przedmiotem opracowania projektu. Ogród obecnie jest w bardzo złym stanie, zaniedbany. Koncepcja opiera się na zgeometryzowanym układzie dróg i podziale na kwatery. Dzieli się na trzy części: I przed kościołem mieści Ogród Maryjny II wirydarz III ogrody spacerowo - kontemplacyjne Na całym terenie nawierzchnie zostały wyłożone żwirem. Pomiedzy drogami znajdują się kwatery porośnięte roślinnością trawiastą i otoczone między innymi żywopłotem z *Buxus sempervirens* (Bukspan wieczniezielony) - Ogród Maryjny. Posiadają też obwódki z *Salvia officinalis* L. (szalwia lekarska) - wirydarz. W ciągu wieków rośliny obficie obrosły w symbolikę. Część wywodzi się między innymi z tradycji chrześcijańskiej, co miało ogromny wpływ na dobór roślinności.

Proponowana roślinność



Ryc. 1 Malus "Royalty" (jabłoni rajska)



Ryc. 2 Rosa alba (Róża biała)



Ryc. 3 Dianthus caryophyllus (Goździk ogrodowy)



Ryc. 4 Convallaria majalis L. (Konwalia majowa)



Ryc. 5 Taraxacum officinale (Mniszek lekarski)



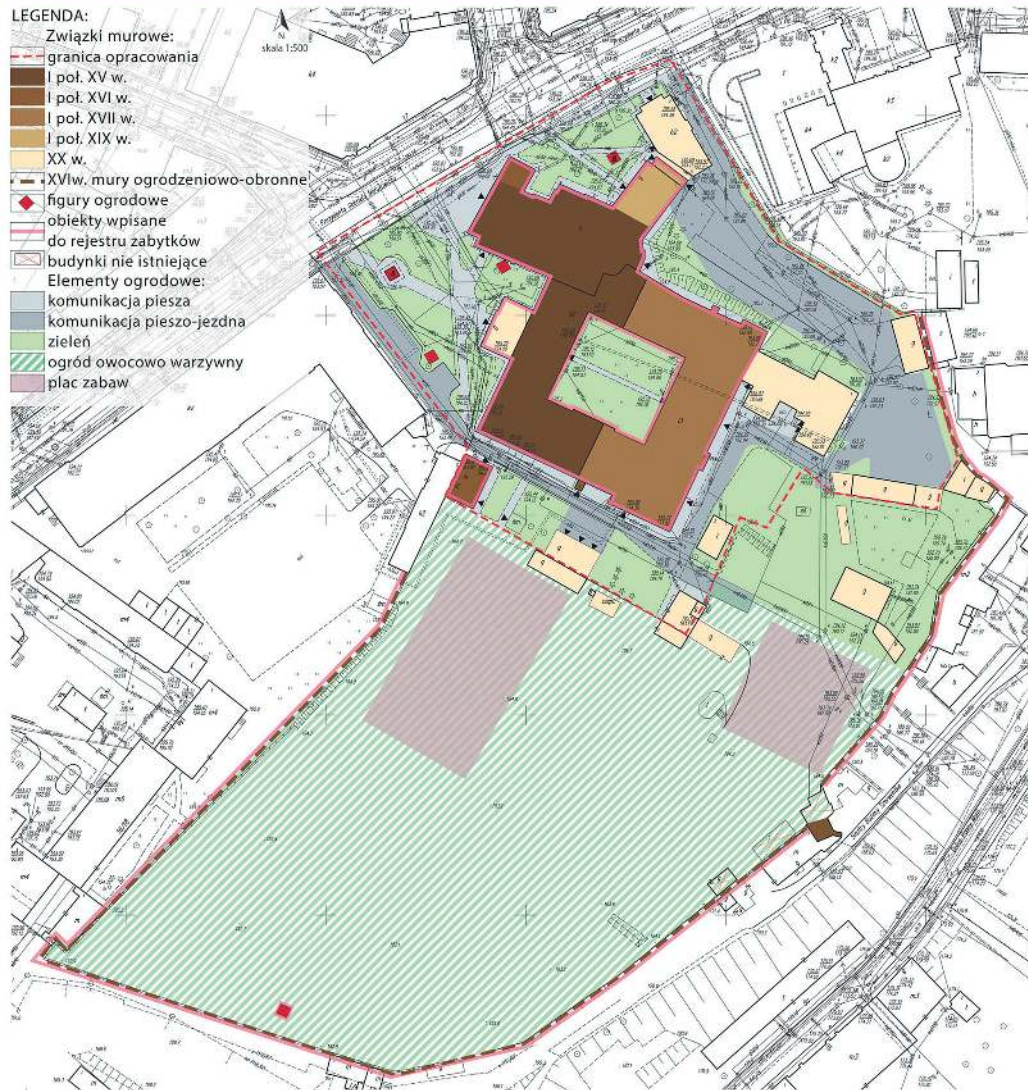
Ryc. 6 Viola odorata - Fiołek wonny



PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE

ANALIZA HISTORYCZNA

ANALIZA PRZEKSZTAŁCEŃ STRUKTURY ZESPOŁU KLASZTORNEGO



ZARYS HISTORII ZESPOŁU KLASZTORNEGO ZGROMADZENIA SIÓSTR URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ

Kościół p.w. Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej i klasztor św. Brygidy powstały z fundacji króla Władysława Jagiełły, jako wotum po zwyciężonej grunwaldzkiej bitwie. Miejscem ulokowania zespołu jest teren na którym pierwotnie istniała drewniana kaplica p.w. N.M. Panny, św. Barbary oraz św. Zofii. Patronami są św. Juda Tadeusz, Najświętsza Maria Panna Zwycięska oraz św. Brygida. Budowę kościoła rozpoczęto ok. 1412 r. a 1 fazę zakończono ok. 1420. Wkrótce potem do północnej strony kościoła dobudowano część męską (dla Brygitanów), a do południowej części żeńską (dla Brygidek). Całość ukończono ok. 1432 r. Tak ukształtowany zespół przetrwał do I połowy XVI w., kiedy to rozpoczęło wznoszenie późnogotyckich sklepień kościoła. Pod koniec XVI w. księżniczka Jagiellońska Dorota Firińska po 1632 r. zamknęła klasztor w czworobok. Po zniszczeniach w czasie „Potopu” w 1650-87 księżniczka Niemierzańska restauruje kościół, który ulega w 1736 r. pożarowi, po czym odbudowane zostają dachy. W 1819 r. po kasacji brygidek nastąpiło przekazanie ich klasztoru wzytkom, co z kolei wiązało się z remontem adaptacyjnym. W roku 1882 po wyprowadce wzytków użytkownikami byli m.in. gimnazjum męskie, następnie znajdowały się tam mieszkania prywatne, składy wojskowe które funkcjonowały do 1918 r. po czym budynki przeszły na własność Urszulanek. Po II wojnie światowej, do 1955 r. Urszulanki prowadziły żeńskie gimnazjum, zastąpione w tymże roku Państwowym Liceum Ogólnokształcącym. W tym okresie w budynkach klasztornych do 1966 r. funkcjonowała szkoła podstawowa, Archiwum Państwowe, oraz Instytut Kształcenia Nauczycieli i Biblioteka Pedagogiczna. W 1966 r. Archiwum i Liceum przeniesiono do innych pomieszczeń a opuszczone skrzydło przystosowano do Muzeum im. J. Czechowicza i Klubowi Studenckiemu „Arcus” co wiązało się z kolejnym remontem tej części klasztoru. W roku 1982 Urszulanki odzyskały drogą sądową własność całego budynku po czym zlikwidowano studencki klub, a w jego miejsce wprowadzono przedszkole. Obecnie kompleks użytkowany jest przez siostry zakonne, dzieci uczęszczające do przedszkola oraz szkoły podstawowej, rektora kościoła p.w. Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej, który jest właścicielem świątyni, oraz kapłanów i wiernych parafii. Ponad to podwórko od strony północnej pełni funkcję ogólnodostępnego parkingu, a w dobudowanej części zespołu od ul. Narutowicza mieści się sklep z ziołami i dewocjonaliami, bank spółdzielczy oraz sklep modelarski.

PLANY PRZEDSTAWIAJĄCE ZMIANY OTOCZENIA ZESPOŁU KLASZTORNEGO ZGROMADZENIA SIÓSTR URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ



WIDOKI PRZEDSTAWIAJĄCE ZMIENĘ OTOCZENIA ZESPOŁU KLASZTORNEGO ZGROMADZENIA SIÓSTR URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ



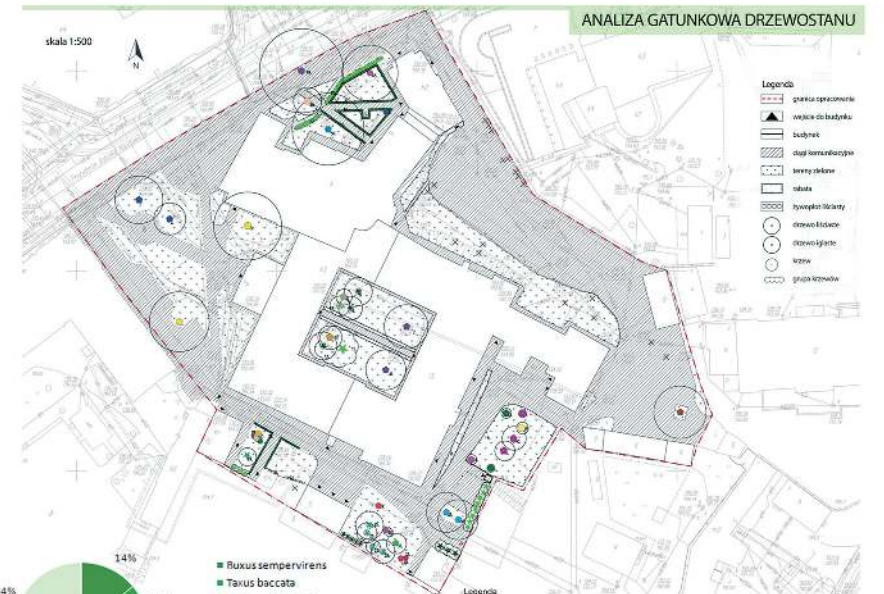
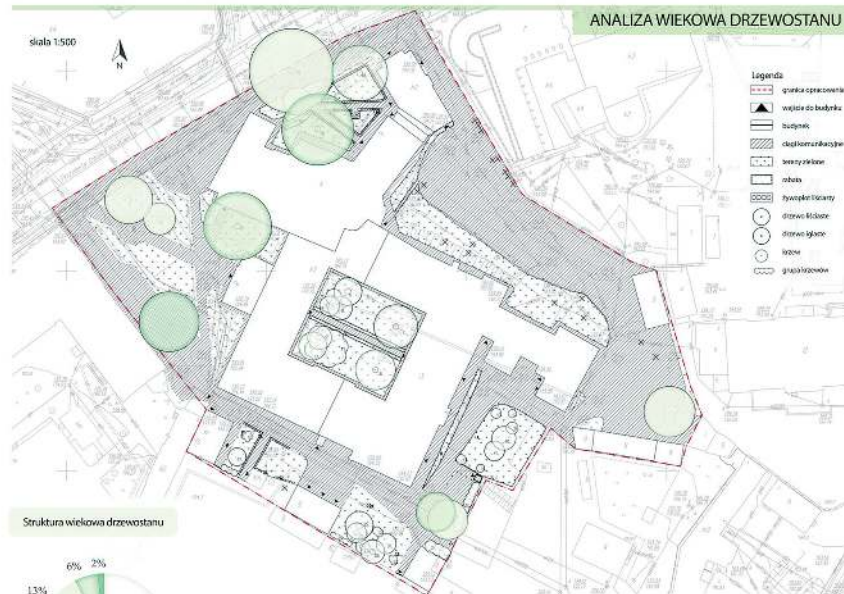
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
PROWADZĄCY:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORZY: ŻANETA BILSKA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE

ANALIZA GATUNKOWA I WIEKOWA DRZEWOSTANU



INWENTARYZACJA DENDROLOGICZNA

Lp.	Nazwa łacińska	Nazwa polska	Wiek (lat)	Wysokość (m)	Wiek (lat)	Wiek (lat)	Uwagi	Zakres
1	<i>Tilia cordata</i> Mill.	lipa drobnolistna	70	12	14	57	Przebieg w kierunku południowym	-
2	<i>Tilia cordata</i> Mill.	lipa drobnolistna	60	8	19	37	-	-
3	<i>Quercus robur</i> L.	buk szlachetny	95	17	20	90	Samowolny	Głębokość i szerokość spływu 350, 1000-1200 m
4	<i>Quercus robur</i> L.	buk szlachetny	135	15	21	100	Samowolny	Głębokość i szerokość spływu 350, 1000-1200 m
5	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	-	0,5	<40	Zwężenie formujące się	Zakres cięcia formujące się
6	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	jędrze wyniosłe 'Pendula'	57	10	23	<40	Przebieg w kierunku południowym	Uwaga: przesłonięty
7	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	jędrze wyniosłe 'Pendula'	63	11	23	<40	Przebieg w kierunku południowym	Uwaga: przesłonięty
8	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	jędrze wyniosłe	-	7	6	<40	-	-
9	<i>Fraxinus excelsior</i> L.	jędrze wyniosłe	-	6	6	<40	-	-
10	<i>Spiraea van houttei</i> L.	spirea van houttei	-	4	4	<40	-	-
11	<i>Thuya occidentalis</i> L.	żywotnik zachodni	-	25	4	<40	-	-
12	<i>Malus</i> L.	malina	8; 12	6	7	<40	3 gnie	-
13	<i>Taxus baccata</i> L.	jędrze wyniosłe	-	7	6	<40	-	-
14	<i>Thuya occidentalis</i> L.	żywotnik zachodni	-	3	3	<40	-	-
15	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	-	0,4	<40	Zwężenie formujące się	Zakres cięcia formujące się
16	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	-	0,5	<40	-	-

17	<i>Spiraea van houttei</i> L.	spirea van houttei	-	-	0,3	<40	Tworzy grupę krzewów z <i>Buxus sempervirens</i> (nr 16) i <i>Thuya occidentalis</i> (nr 18). Tworzy grupę krzewów z <i>Buxus sempervirens</i> (nr 16) i <i>Thuya occidentalis</i> (nr 18).	-
18	<i>Berberis thunbergii</i> L.	berberis thunbergii	-	-	0,35	<40	-	-
19	<i>Juniperus</i> L.	jędrze wyniosłe	-	6	6	<40	-	-
20	<i>Thuya occidentalis</i> L.	żywotnik zachodni	-	10	4	<40	Grupa 2 krzewów	-
21	<i>Crataegus monogyna</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	-	-	-	<40	Przebieg w kierunku południowym	Ciepłe latem odlewy śniegu, wysypki, zagrożenie polnymi zwierzętami, żucie kory
22	<i>Crataegus monogyna</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	-	-	-	<40	Przebieg w kierunku południowym	Ciepłe latem odlewy śniegu, wysypki, zagrożenie polnymi zwierzętami, żucie kory
23	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	-	0,45	<40	Przebieg w kierunku południowym	Zakres cięcia formujące się
24	<i>Taxus baccata</i> L.	jędrze wyniosłe	-	5	2,5	<40	Przebieg w kierunku południowym	Zakres cięcia formujące się
25	<i>Prunella spinosa</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	40	7	22	<40	-	-
26	<i>Prunella spinosa</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	31	5	22	<40	-	-
27	<i>Prunella spinosa</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	18	2,8	12	<40	-	-
28	<i>Prunella spinosa</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	42	6	25	<40	-	-
29	<i>Chaenactis</i> L.	jeżynowiec	-	1	0,4	<40	-	-
30	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	2	1,3	<40	-	-
31	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	20	3	1,3	<40	-	-
32	<i>Chaenactis</i> L.	jeżynowiec	-	3	1,3	<40	-	-
33	<i>Chaenactis</i> L.	jeżynowiec	-	4	0,3	<40	-	-

34	<i>Taxus baccata</i> L.	jędrze wyniosłe	-	15	3	<40	Grupa krzewów	-
35	<i>Salix x caprea</i> L.	salix x caprea	67	10	11	85	-	-
36	<i>Salix x caprea</i> L.	salix x caprea	51	10	10	64	-	-
37	<i>Thuya occidentalis</i> L.	żywotnik zachodni	-	20,4	2,7	<40	Tworzy grupę krzewów z <i>Buxus sempervirens</i> (nr 16) i <i>Thuya occidentalis</i> (nr 18).	Zakres cięcia formujące się
38	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	20,4	0,45	<40	Grupa krzewów z <i>Buxus sempervirens</i> (nr 16) i <i>Thuya occidentalis</i> (nr 18).	Zakres cięcia formujące się
39	<i>Syringa vulgaris</i> L.	liść przegibły	12	2	3	<40	-	-
40	<i>Crataegus monogyna</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	-	3	5	<40	4 krzewy tworzące się z reszty grupy	-
41	<i>Crataegus monogyna</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	-	6	5	<40	3 krzewy tworzące się z reszty grupy	-
42	<i>Crataegus monogyna</i> L.	jeżynowiec jednoszybelkowy	-	5	5	<40	4 krzewy tworzące się z reszty grupy	-
43	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	2	2,3	<40	-	Zakres cięcia formujące się
44	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	2,4	3	<40	-	-
45	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	2,5	2	<40	-	-
46	<i>Tilia cordata</i> Mill.	lipa drobnolistna	60	14	13	58	-	-
47	<i>Quercus robur</i> L.	buk szlachetny	80	0,8	2,3	40	-	-
48	<i>Carpinus betulus</i> L.	jędrze wyniosłe	85	24	18	42	-	-
49	<i>Fraxinus</i> L.	jędrze wyniosłe	60	7	8	40	-	-
50	<i>Salix alba</i> L.	wierzba biała	100	21	14	50	-	-
51	<i>Buxus sempervirens</i> L.	brzoza wiciasta	-	40	0,3	<40	Zwężenie formujące się	Zakres cięcia formujące się
52	<i>Thuya occidentalis</i> L.	żywotnik zachodni	-	10	3,3	<40	Grupa krzewów tworzących się	-



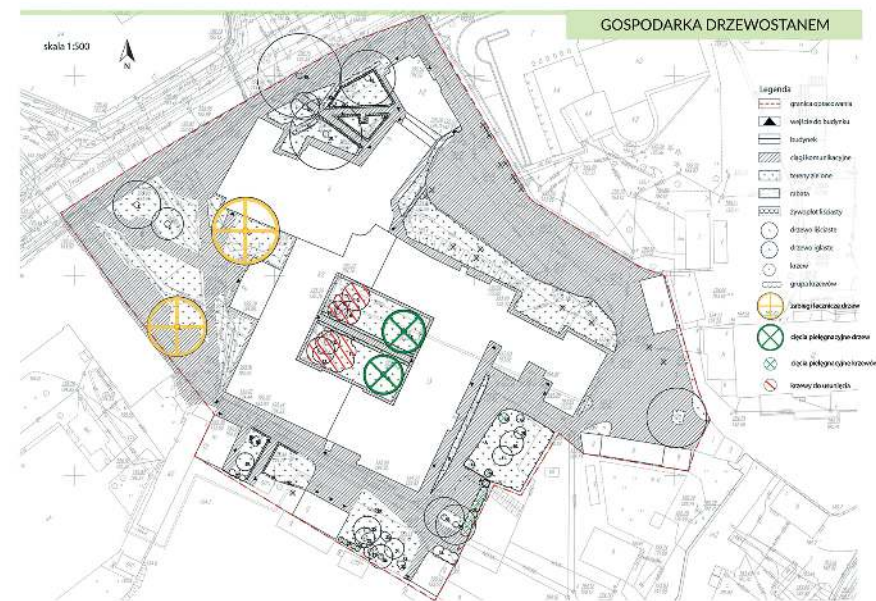
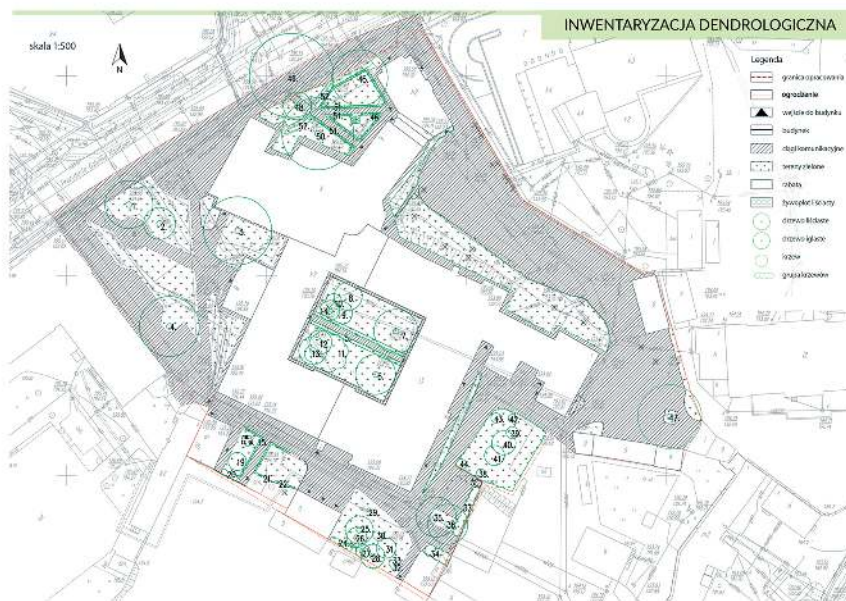
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
PROWADZĄCY:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORYZACJA: IZA RABAJCZYK ANNA PEKAŁA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

PROJEKT REWITALIZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE

INWENTARYZACJA DENDROLOGICZNA I GOSPODARKA DRZEWOSTANEM



INWENTARYZACJA DENDROLOGICZNA

Lp.	Nazwa botanika	Nazwa polska	Pielikow (cm)	Srednica korony (m)	Wysokosc (m)	Uzrodek	Zalozenie
1	Ulmus campestris L.	lipa drobnolistna	30	12	18	Piek z pniakami i korzeniami	-
2	Ulmus campestris L.	lipa drobnolistna	46	8	16	-	-
3	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	93	17	20	Samotnik	Ochrona i utrzymanie opadlych liści, zapewnienie
4	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	133	15	21	Samotnik, drzewo z korzeniami i pniakami	Ochrona i utrzymanie opadlych liści, zapewnienie
5	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,5	Zyspek formacyjny, stylizacja	Zalozenie cięcia formacyjnego
6	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	87	10	25	Pniak galejowy 10%	Utrzymanie pniaka
7	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	63	11	23	Pniak galejowy 10%	Utrzymanie pniaka
8	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	7	-	-
9	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	8	-	-
10	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	4	-	-
11	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	25	-	-
12	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	5, 5, 12	8	7	3 m	-
13	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	7	-	-
14	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	5	-	-
15	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,4	Zyspek formacyjny, stylizacja	Zalozenie cięcia formacyjnego
16	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,5	-	-

17	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,3	Tzw. grupa korzeniowa z korzeniami (nr 14) i korzeniami (nr 15)	-
18	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,35	Tzw. grupa korzeniowa z korzeniami (nr 15) i korzeniami (nr 17)	-
19	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	6	-	-
20	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-
21	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	-	-	-
22	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	-	-	-
23	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,45	Zyspek formacyjny (1) z korzeniami (nr 15) i korzeniami (nr 17)	-
24	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	5	-	-
25	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	40	-	-
26	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	31	-	-
27	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	18	-	-
28	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	42	-	-
29	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	1	-	-
30	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	2	-	-
31	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	5	-	-
32	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	1,5	-	-
33	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	1,5	-	-
34	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	0,5	-	-

34	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	15	-	-
35	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-
36	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-
37	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	20,4	-	-
38	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	20,4	-	-
39	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	12	-	-
40	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	3	-	-
41	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	6	-	-
42	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	5	-	-
43	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	2	-	-
44	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	2,5	-	-
45	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	2,5	-	-
46	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	14	-	-
47	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-
48	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	24	-	-
49	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-
50	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	21	-	-
51	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	40	-	-
52	Artemisia vulgaris L.	kamizieniec zwyczajny	-	-	10	-	-



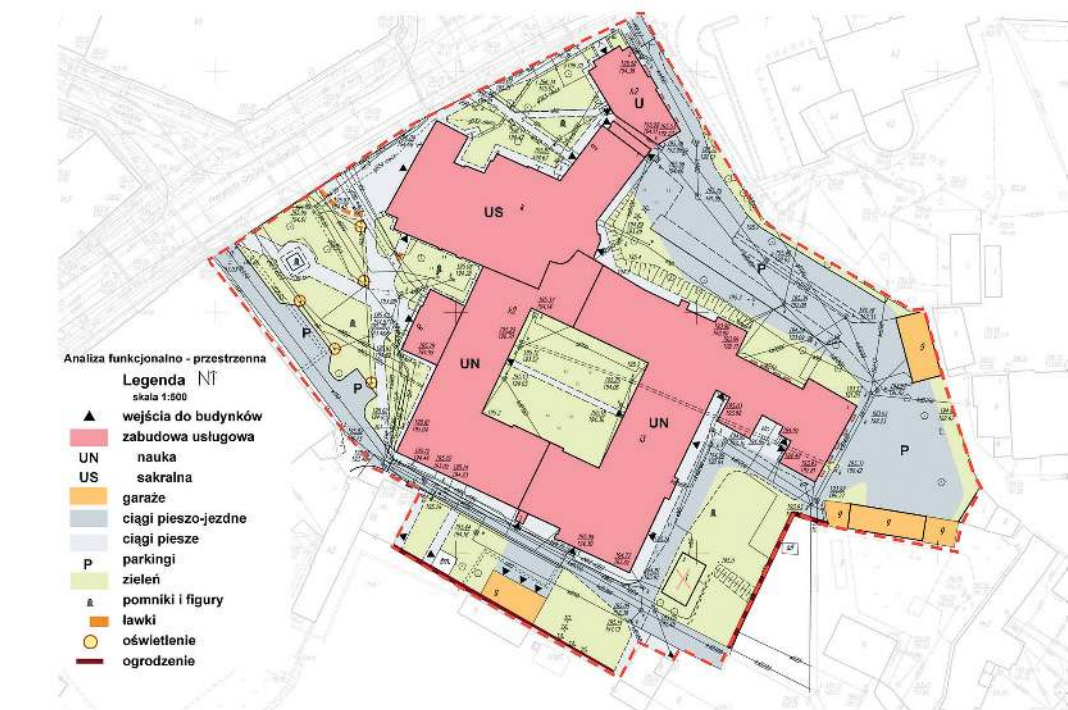
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
PROWADZĄCY:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE

ANALIZA FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNA



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



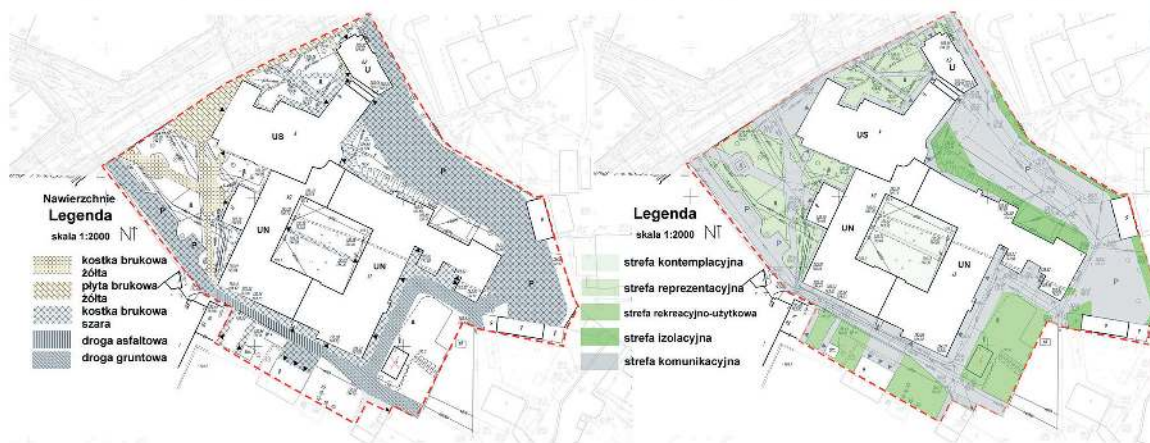
Pomniki i figury



Plac przed kościołem Matki Bożej Zwycięskiej

Wirydarz

Dokumentacja fotograficzna nawierzchni

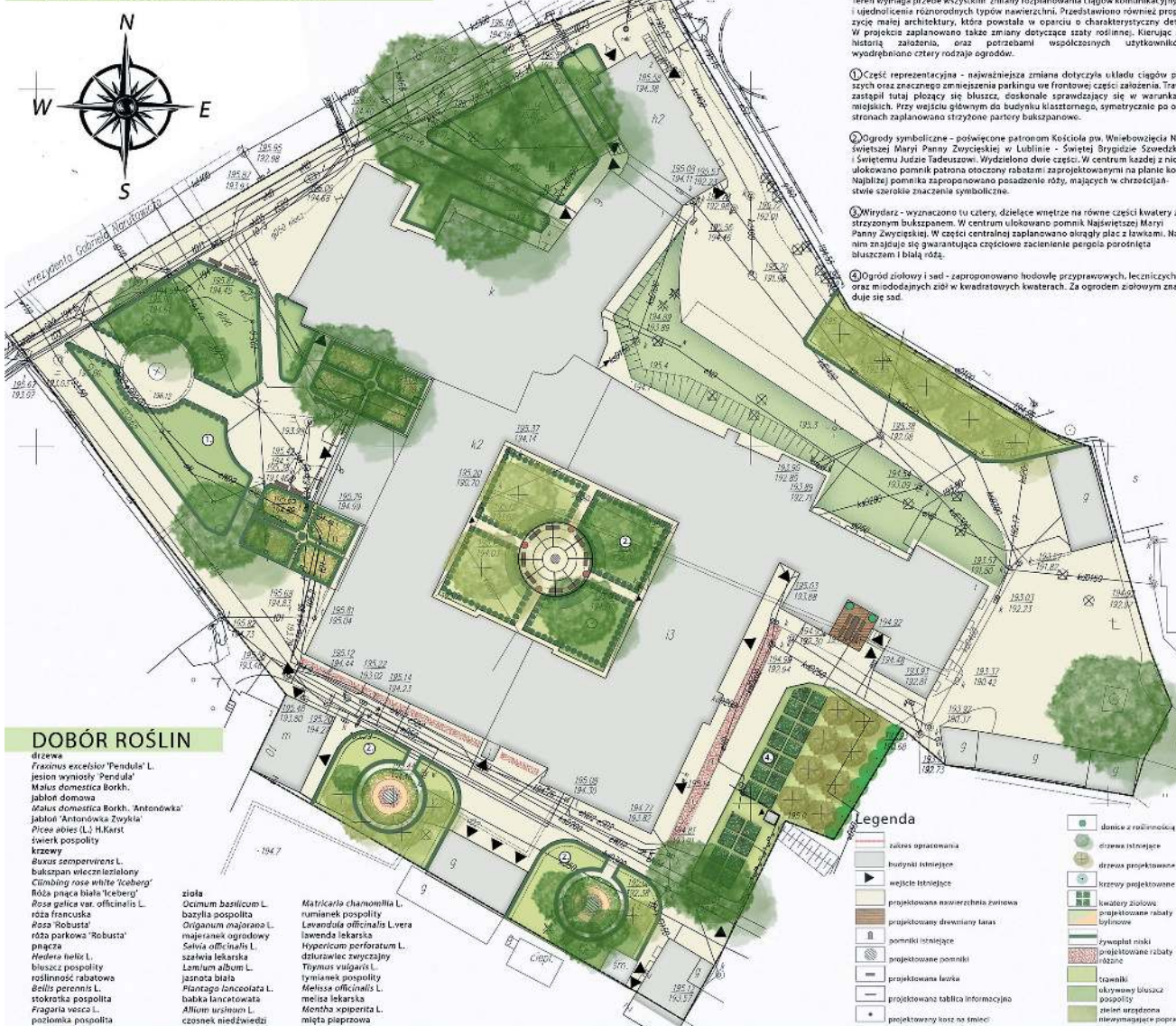


UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
PROWADZĄCY:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORZY: KLAUDIA WOJTACHNIO, IZABELA ZARZYCKA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

RZUT Z GÓRY W SKALI 1:250



Projekt rewaloryzacji przestrzeni przy klasztorze sióstr Urszulek w Lublinie powstał po dokładnym poznaniu historii i przeprowadzeniu podstawowych analiz. Zwracał uwagę przede wszystkim na zmiany zagospodarowania terenu, w tym ujednolicenie różnorodnych typów nawierzchni. Przedstawiono również propozycje małej architektury, która powstała w oparciu o charakterystyczny detal. W projekcie zaplanowano także zmiany dotyczące szaty roślinnej, kierując się historią założenia, oraz potrzebami współczesnych użytkowników, wyodrębniono cztery rodzaje ogrodów.

- D**ział: reprezentacja - najważniejsza zmiana dotyczyła układu ciągów plemiennych i ich przedstawiania w miejscu parkingu na foronowej części założenia. Trasse zastąpił tutaj płaskożebny bruk białawy, doskonale sprawdzający się w warunkach miejskich. Przy wejściu głównym do budynku klasztornego, symetrycznie po obu stronach zachowano strzyżone partery bukszpanowe.
- E**xpozycja symboliczna - poświęcone patronom Kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny Zygwieckiej w Lublinie i Świętej Brygidy Szwedzkiej i Świętemu Józefowi Tadeuszowi. Wydzielono dwie części. W centrum każdej z nich ułożono pomnik patrona otoczony balustradą zaprojektowanymi w planie kola. Najbliższy pomnik zaproponowano posadowienie ród, mających w chrześcijaństwie szczególne znaczenie symboliczne.
- F**irmydary - wyznaczano tu cztery, dzielące wnętrze na równie części kwatery ze stryżonym bukszpanem. W centrum ułożono kamień Najświętszej Maryi Panny Zygwieckiej. W ścianach zostały zaplanowane algiy glaz i ławki. Nad nim znajdowały się gwałtownia częściowe zacienienie pergola porostami bluszczem i białą różą.
- G**łówny zbiornik i sad - zaproponowano hodowlę przewranych, leczniczych oraz miododajnych roślin krzewiastych i zielarnych. Za ogrodem głównym znajduje się sad.



model projektowanej przestrzeni



wizualizacja wydarzeń

PROJEKTOWANA MAŁA ARCHITEKTURA



AUTORZY: MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESZCZUK, IZA RABAJCZYK
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

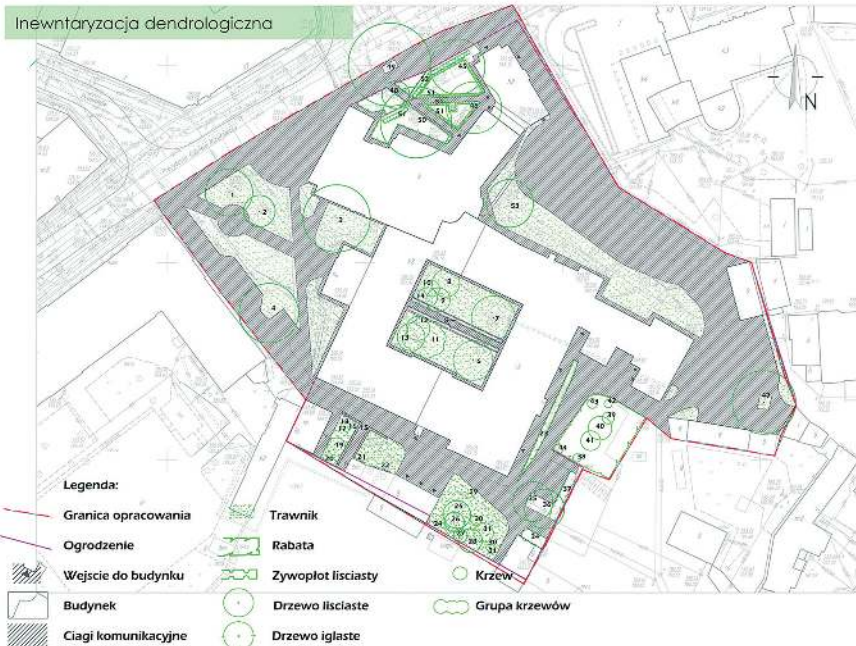
PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE



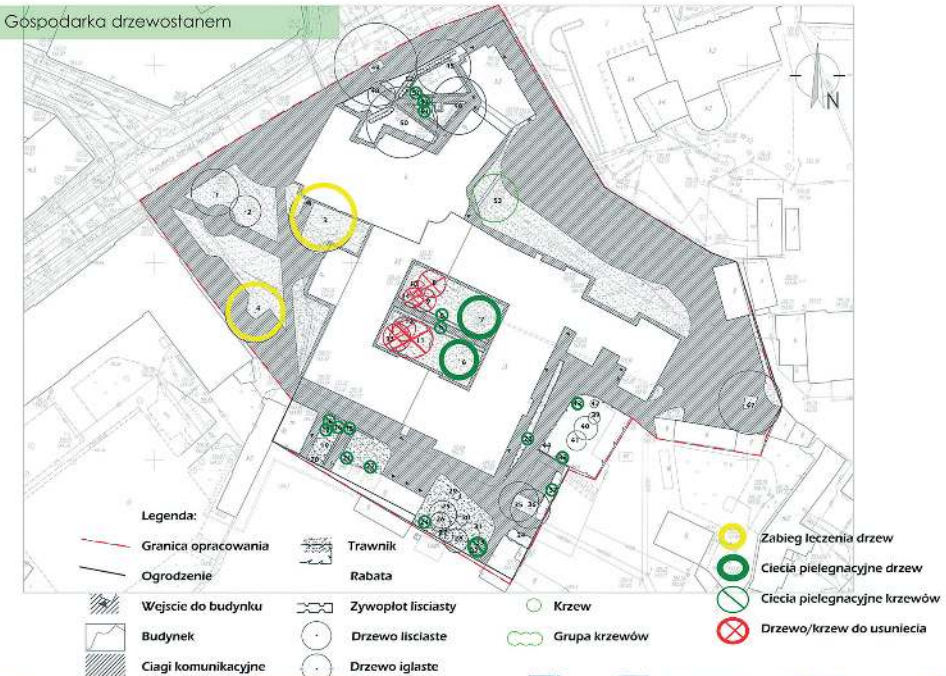
Projekt rewaloryzacji ogrodu przy klasztorze Zgromadzenia Sióstr Urszulanek Unii Rzymskiej w Lublinie

Inwentaryzacja dendrologiczna, gospodarka drzewostanem oraz dokumentacja fotograficzna

Inwentaryzacja dendrologiczna



Gospodarka drzewostanem



Dokumentacja fotograficzna





PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SIÓSTR URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ PRZY ULICY NARUTOWICZA W LUBLINIE

SKALA 1:500



KONCEPCJA



Legenda:

- Granica opracowania
- Kościół
- Klasztor oraz Szkoła
- Pomini, figurki
- Ławki
- Ciągi jezdne
- Ciągi piesze
- Wejście/wyjście
- Drzewa, krzewy liściaste
- Drzewa, krzewy iglaste
- Krzewinki, pojedyncze rośliny, zioła
- Fontanna, poidło dla ptaków

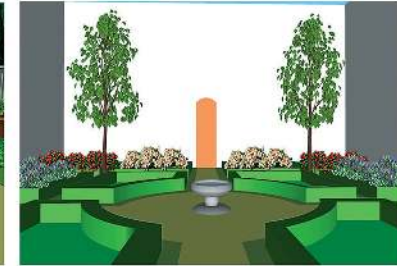
OPIS KONCEPCJI

Projekt rewaloryzacji ogrodu przy klasztorze zawiera głównie ogrody tematyczne. Poszczególne kwatery dotyczą odrębnego tematu, oraz świętego. W środku założenia znajduje się wirydarz, czyli ogród podzielony na cztery równe kwatery. Wykorzystywane gatunki roślin, zostały wybrane zgodnie z publikacją Stanisława Kobielskiego „Florarium christianum”. Każda roślina wykorzystana w projekcie posiada znaczenie historyczne i/lub religijne.

Wśród wykorzystanych gatunków znajdują się m.in. Bukszan wieczniezielony „boxus sempervirens”, Jabłoń „Malus”, Róża „rosa”, oraz akcenty wodne w postaci fontann oraz poidła dla ptaków, symbolizujących życie.

Wśród ogrodów tematycznych znajdują się:
1. Ogród modlitewny, poświęcony tematycznie Męce Chrystusowej.
2. Ogród skalny, poświęcony Matce Boskiej z Lourdes.
3. Ogród zielony, poświęcony Maryji.
4. Zieleń towarzysząca prakicingowi, poświęcony świętemu Krzysztofowi.
5. Wirydarz, to teren nie posiadający postaci, jednakże sam w sobie jest poświęcony czterem cnotom kardynalskim i/lub czterem ewangelistom.
6. Zieleń przed całym założeniem.
7. Ogród stworzenia, poświęcony świętemu Franciszkowi.
8. Zieleń reprezentacyjna.

WIZUALIZACJE

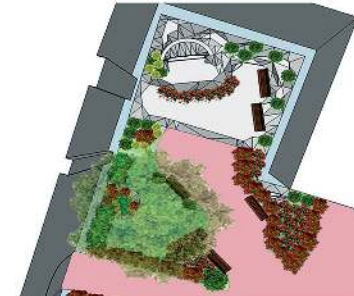


OGRODY TEMATYCZNE

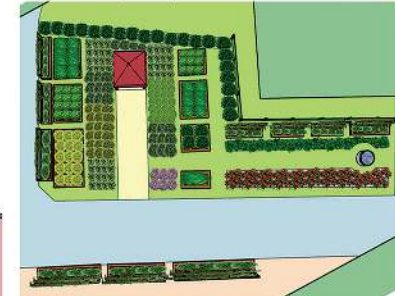
OGRÓD MODLITEWNY (MĘCE CHRYSZTUSWEJ)



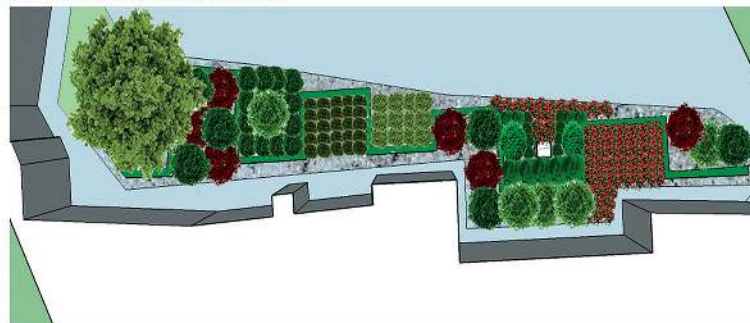
OGRÓD SKALNY (MATKI BOSKIEJ Z LOURDES)



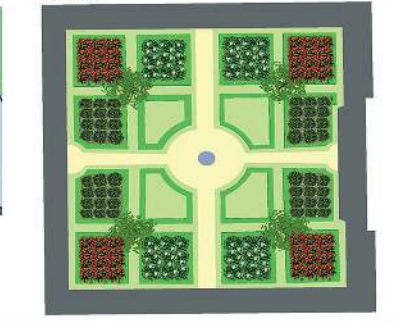
OGRÓD ZIOŁOWY (MARYJNY)



ZIELEŃ PRZY PARKINGU (ZAKĄTEK ŚW. KRZYSZTOFA)



WIRYDARZ



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU



AUTOR:
PRZEDMIOT:
OSOBA PROWADZĄCA:

INŻ. ARCH. KRAJ. ADAM STĘPIEŃ
PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA PROF. NADZW. UP
MGR INŻ. SEWERYN MAŁAWSKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE

ROK II, SEMESTR II STOPIEŃ II 2017/2018



PROJEKT REWALORYZACJI OGRODU PRZY KLASZTORZE SS. URSZULANEK UNII RZYMSKIEJ W LUBLINIE

PROJEKT KONCEPCYJNY



SYMBOLIKA ROŚLIN

Barwinek: wierność, życie wieczne
 Bluszcz: nieprzemijalność życia
 Bratki: pamięć wierna, Trójca Święta, wierność
 Bukszpan: nadzieja zbawienia, nieśmiertelność
 Głóg: nadzieja, ostrożność
 Fiolek: miłość, NMP, pokora, przemijanie, skromność, wdowa, wyznawca, ziemia budząca się po zimie do życia
 Goździk: miłość, śmiałość, uprzejmość
 Hiacynt: pragnienie nieba, roztrąbienie chrześcijańska, spokój sumienia
 Hiszop: chrzest, niewinność odzyskana, oczyszczenie, pokuta
 Irys: cierpienie, lekkomyślność, męka Chrystusa, przebaczenie grzechów, smutek
 Krokus: cierpliwość, miłość, pokora
 Lilia: Ciało Chrystusa, czystość, dusza dająca do Boga, dusza wierna, dziewictwo, godność królewska, Kościół NMP, przemijanie, słowo Boże, światło, wiosna
 Narcyz: Chrystus, egoizm, nadzieje ery eschatologicznej, obojętność, oziębłość, zwycięstwo nad śmiercią
 Niezapominajka: miłość szczerą, pamięć wierna, prostota naiwna
 Róża: mądrość wieczna, męczeństwo, milczenie
 NMP, przemijanie, tajemnica, wieczność
 Stokrotka: młodość wieczna



MAŁA ARCHITEKTURA

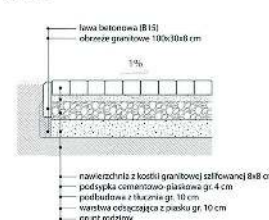
OPIS KONCEPCJI

Projekt zagospodarowania terenu przy klasztorze Urszulanek Unii Rzymskiej w Lublinie przewiduje w północno-wschodniej części założenia pielęgnację istniejącej roślinności (obszar przy parkingu), likwidację chaotycznych nasadzeń roślinnych i zastąpienie ich zielenią wypełniającą wraz z roślinnością cebulową obwiedzioną niskim przyszytym bukszpanem. Przestrzeń została uporządkowana poprzez wyregulowanie ścieżek oraz zastosowanie spójnej roślinności na całym terenie opracowania.

Koncepcja opiera się na zastosowaniu roślinności w tonacji bieli oraz fioleto, które w symbolicznie chrześcijańskiej mocno ze sobą kontrastują. Biel oznacza światło, czystość, prawdę, radość, życie wieczne. Fiolet symbolizuje pokutę, skruchę i pokorę, umartwienie, nastrożenie oczekiwania wypełniony modlitwą. Takie zestawienie kolorystyczne idealnie pasuje do charakteru zabytkowego założenia w którym przeplata się wysoka sfera duchowa z codziennością życia ludzkiego. Ponadto w wirydarzu umieszczona została figura Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej, a południowo-wschodnią część kwatery rozwiązuje wzbogacona figura św. Brygidy. Są to jedne z patronek tego miejsca. Akcentem podkreślającym główne wejście do budynku stanowią donice z roślinnością jednoroczną.

NAWIERZCHNIA

SKALA 1:10



Przekrój konstrukcyjny przez nawierzchnię z kostki oraz obrzeża granitowego o kolorze jasnoszarym

WIZUALIZACJE

Widok na Plac Jana Kochanowskiego



Widok na południowo-wschodnią część założenia i figurę św. Brygidy



Widok wnętrza wirydarza



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
 PROWADZĄCY:
 DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

AUTORZY: ŻANETA BILSKA ANNA PĘKAŁA
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

Projekt ogrodu polskiego

Autorzy projektów

1. Żaneta Bilka
2. Katarzyna Bielecka
3. Aleksandra Czajka
4. Hubert Galecki
5. Katarzyna Herba
6. Natalia Konowalek
7. Monika Kowaczyk
8. Kinga Madej
9. Agnieszka Lech
10. Jagoda Oleszczuk
11. Katarzyna Panasiuk
12. Anna Pękała
13. Iza Rabajczyk
14. Maja Rojek
15. Adam Stępień
16. Roksana Śmiech
17. Klaudia Wojtachnio
18. Maciej Wójciji
19. Beata Wysmulska
20. Izabela Zarzycka

Przedmiot: Ogród polski w tradycji i współczesności

Prowadzący: Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski

Pojęcie „ogrodu polskiego” jako swoistego fenomenu wśród ogrodów europejskich nie jest określeniem jednoznacznym. Nie przywołuje ono bowiem w powszechnym rozumieniu tak bezpośrednich skojarzeń z pewną formą typologiczną, jak np. pojęcia: ogród włoski, ogród francuski czy ogród angielski. Mówiąc o ogrodzie włoskim, mamy na myśli regularny, kwaterowy ogród renesansowy. Ogród francuski przywołuje na myśl skojarzenia z misternymi, barokowymi parterami. Natomiast przez ogród angielski zwykliśmy rozumieć kształtowany swobodnie park krajobrazowy. Pojęcie ogrodu polskiego można odnieść zarówno do wszystkich obiektów sztuki ogrodowej powstających w historycznych i współczesnych granicach Polski, we wszystkich epokach historycznych i w całym swoim bogactwie typologicznym, jak również do pewnego typu, czy też tendencji w kształtowaniu ogrodowej przestrzeni.

Zdaniem studentów w ramach przedmiotu „Ogród polski” było stworzenie ideowego projektu ogrodu, będącego wyobrażeniem o tradycyjnej, osadzonej w polskiej kulturze przestrzeni. Inspiracją mogły być założenia kompozycyjne i ideowe historycznych ogrodów dworskich, wśród których studenci starali się odleźć elementy rodzime. Źródło inspiracji stanowić mogły także literackie opisy polskich ogrodów, czy tradycyjnie uprawiane rośliny. Projekt zakładał również możliwość zastosowania współczesnych rozwiązań, ale akcentujących rodzimy charakter ogrodu.



PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO



ROŚLINNOŚĆ:

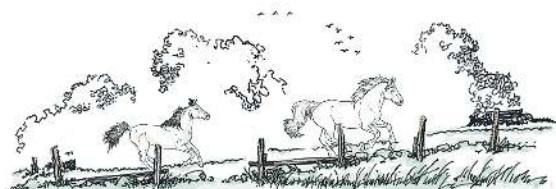
Drzewa i krzewy:

- Bukszan wieczniezielony *Buxus sempervirens*
- Jasminowiec wonny *Philadelphus coronarius*
- Kalina koralowa *Viburnum opulus*
- Lipa drobnolistna *Tilia cordata*
- Lilak pospolity *Syringa vulgaris*
- Morwa biała *Morus alba*

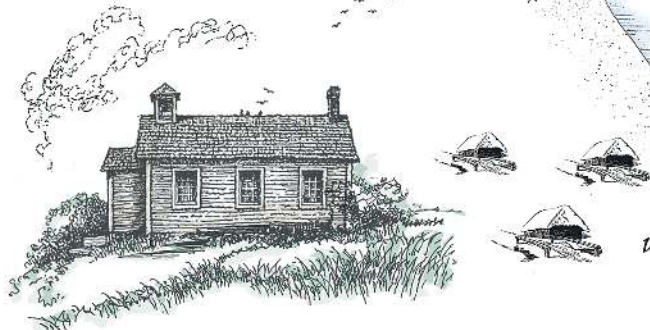
Byliny, rośliny jednoroczne i dwuletnie:

- Aster *Aster*
- Bratek *Viola*
- Dalia *Dahlia*
- Lilia *Lilium*
- Eubia *Lupinus*
- Malwa *Alcea*
- Piwonia *Paeonia*
- Słonecznik zwyczajny *Helianthus annuus*
- Stokrotka pospolita *Bellis perennis*
- Tulipan *Tulipa*

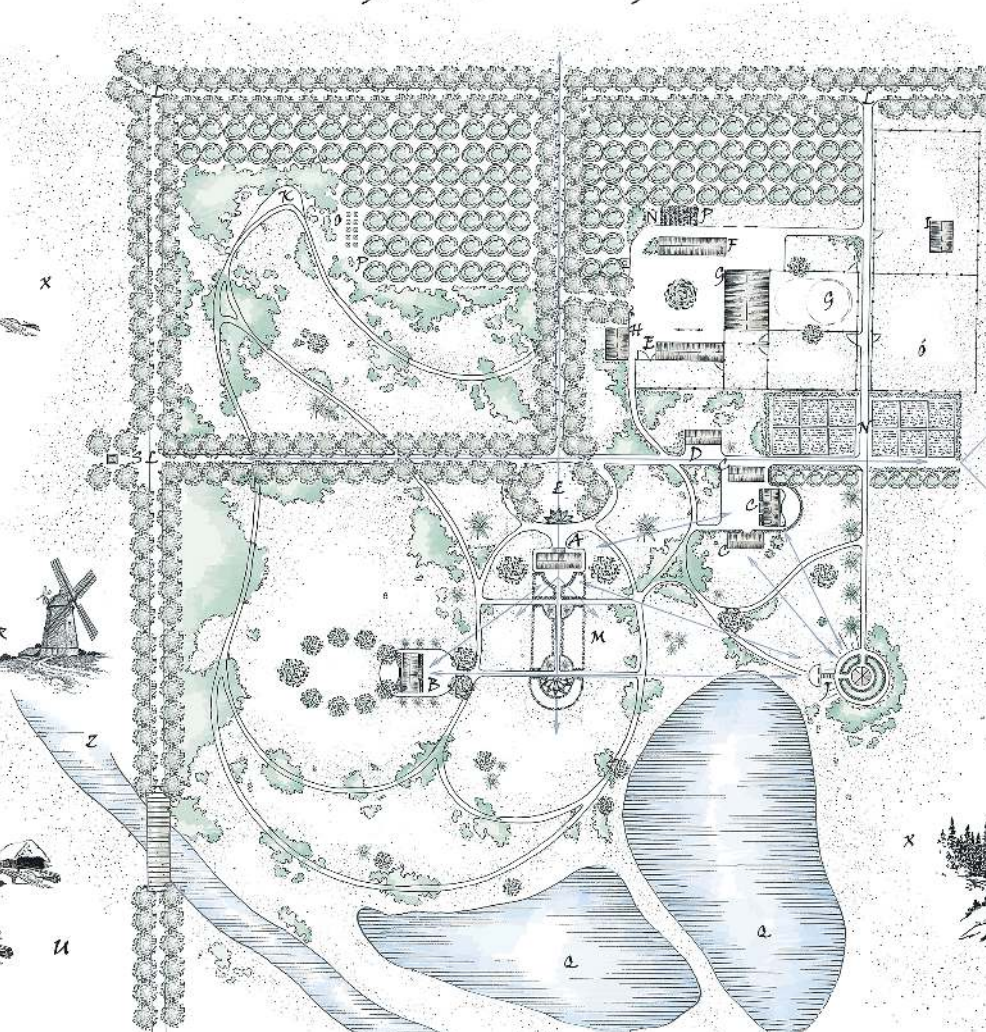
WIDOK NA PADOK



WIDOK NA DREWNIANE CHATY



PLAN OGRODU POLSKIEGO



- A - Dwór
- B - Pawilon ogrodowy
- C - Drewniana chata
- D - Garaż
- E - Stajnia
- F - Stożółka
- G - Ujeżdżalnia
- H - Drewnitnia
- I - Półotwarta wiata
- J - Altana
- K - Plac wypoczynkowy
- L - Aleja lipowa
- E - Gazon
- M - Parter ogrodowy
- N - Ogród owocowo-warzywny
- N - Bele prasowanej słomy
- O - Ule
- O - Wybieg dla koni
- P - Sad
- Q - Staw
- R - Młyn
- S - Kapliczka
- T - Kościół
- U - Wieś
- W - Pole
- X - Łąka
- Y - Las
- Z - Rzeka

0 50 100 200

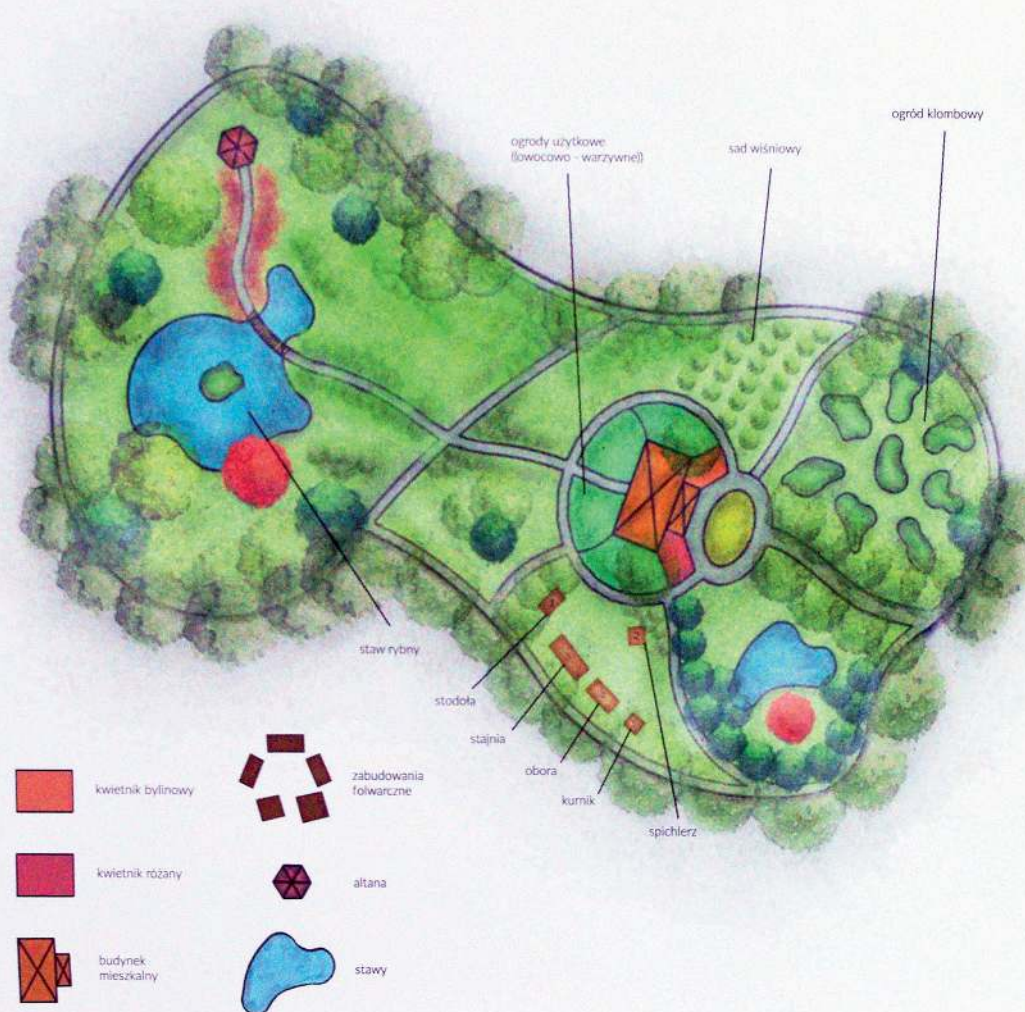
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRZEDMIOT: OGROD POLSKI W TRADYCCJI WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM
PRZEWADZĄCY:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP / MGR INŻ. SEWERYN MAŁAWSKI

AUTOR: ŻANETA BILKA
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017-2018 / ROK II / ST. II /

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO

Legenda



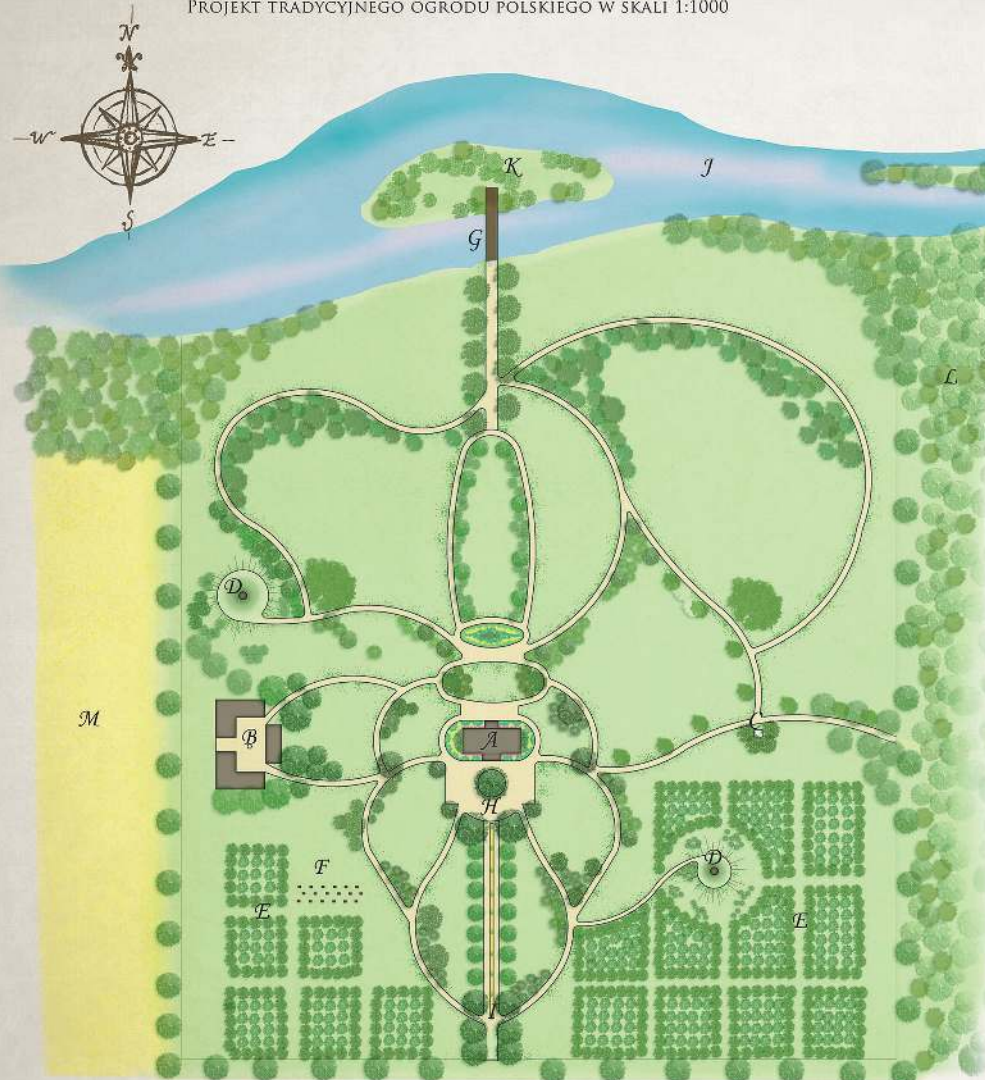
Ryc. 1 Wizualizacja wyspy złożonej z drzew i krzewów liściastych na stawie rybnym

Wybrane zaproponowane gatunki roślin



OGRÓD W TRADYCYJNYM KRAJOBRAZU POLSKI

PROJEKT TRADYCYJNEGO OGRODU POLSKIEGO W SKALI 1:1000

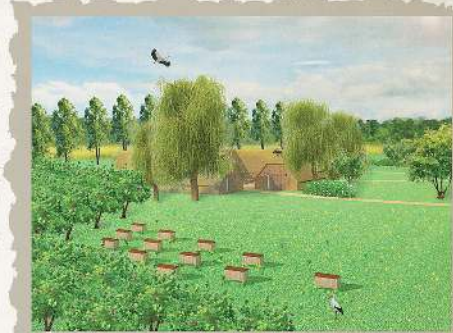


LEGENDA

- A DWÓR
- B STAJNIA
- C KAPLICZKA
- D ALTANA
- E SĄDY
- F ULE
- G POMOST
- H DZIEDZINIEC
- I ALEJA
- J RZĘKA
- K WYSPA
- L LAS
- M POLA UPRAWNE

OPIS PROJEKTU

OTACZAJĄCY DWÓR OGROD WYRAŹNIE DZIELI SIĘ NA TRZY ODREBNE PRZESTRZENIE. PRZESTRZEŃ OD FRONTU PEŁNIA FUNKCJĘ REPREZENTACYJNĄ. WAŻNYM ELEMENTEM JEST TU ALEJA WJAZDOWA, PROWADZĄCA OD BRAMY WJAZDOWEJ DO SAMEGO DOMU ORAZ SZEROKI, ELEGANCKI PODJAZD Z OKRĄGŁYM GAZONEM. ALEJA OBSADZONA JEST PO OBU STRONACH JESIONAMI. DRUGA CZĘŚĆ OGRODU ZNAJDUJE SIĘ ZA DOMEM TO SALON OGRODOWY. JEST TO PRZESTRZEŃ SŁUŻĄCA PRZEDZIE WSZYSTKIM WYPOCZYNKOWI, SWOBODZIE SKŁADAŁA SIĘ Z ROZLEGŁEGO TRAWNIKA, UROZMAICONEGO GRUPAMI DRZEW, KRZEWÓW I KLOMBAMI. ZAKOŃCZONY JEST RZĘKĄ, NA KTÓREJ ZNAJDUJE SIĘ WYSPA Z POMOSTEM. NA WSCHÓD OD DWORU CIĄGNIŁ SIĘ ŚCIEŻKA W STRONĘ KOŚCIOŁA. NA JEJ DRODZE SPOTYKAMY KAPLICZKĘ OBSADZONĄ CZTEREMA LIPAMI I KWITNĄCYMI KRZEWAMI. TRZECIA CZĘŚĆ OGRODU TO CZĘŚĆ GOSPODARCZA. PO OBU STRONACH ALEI ZNAJDUJĄ SIĘ DWA SĄDY. OD WSCHODU SĄD ZAAKCENTOWANY JEST SKARPĄ Z ALTANĄ. DRUGI SĄD SĄSIADUJE Z ŁĄKĄ KWIETNĄ I POŁEM ULI. OD ZACHODNIEJ STRONY DWORU ZAPROJEKTOWANO STAJNIĘ I STUJNIA PO ŚRODKU BUDYNKÓW. ZA BUDYNKAMI ZNAJDUJĄ SIĘ POLA UPRAWNE.



PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO

Rzut koncepcyjny 1:250



Legenda:



- 1. Dwór
- 2. pomnik
- 3. oranżeria
- 4. ogród warzywny
- 5. stodoła
- 6. kurnik
- 7. skały
- 8. ul
- 9. młyn

Opis koncepcji

Projekt skupia charakterystyczne elementy ogrodu polskiego takie jak: dwór, oranżeria, ogród warzywny, ul, stodoła, kurnik, skały, młyn wodny oraz kapliczka. Szata roślinna występująca na koncepcji to głównie rodzime gatunki np: lipa, głóg, wierzba, topola - które okalają główne aleje. Jednym z głównych elementów jest dwór obsadzony różami. Nieopodal dworu znajduje się ogród warzywny do celu uprawy warzyw oraz oranżeria, która pełni funkcję hodowli roślin egzotycznych. W koncepcji zawarto element duchowy - kapliczka obsadzana tulipanami oraz różami. Dla zwierząt powstał teren, na którym znajdują się stodoła, kurnik oraz studnia. Na granicy koncepcji zostały umieszczone ule w celu produkcji miodu. Naturalną granicą jest element naturalny - rzeka. Nurt rzeki napędza młyn wodny mielący ziarno, który jest dopełnieniem projektu.

Dwór z rondem



Ogród warzywny i oranżeria



Młyn wodny



Kapliczka



PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO

WIZUALIZACJE

WIDOK NA DWÓR



WIDOK NA ALTANĘ



WIDOK NA SAD



PROJEKT KONCEPCYJNY

SKALA 1:500



WIZUALIZACJE

WIDOK NA STUDNIĘ



OPIS KONCEPCJI

Koncepcja przedstawia Ogród Polski. Motywem przewodnim projektu było zachowanie tradycyjnych elementów takich jak: sad, ogród warzywny, staw. Wyeksponowano również dwór poprzez charakterystyczne dla Ogródu Polskiego gatunki takie jak: konwalia majowa, jarzębina biała, piwonia chińska, ostróżka ogrodowa, którymi obsadzono dwie symetryczne rabaty. Kolejną ważną cechą ogrodu jest dekoracyjność przez cały okres wegetacji: wiosna (konwalia majowa, jarzębina biała), lato (piwonia chińska, jarzębina biała), jesień (ostróżka ogrodowa, rudbekia). Z drugiej strony dworku znajduje się droga wjazdowa, stajnia oraz ogród warzywny. Idąc w górę napotykamy się na studię, która oprócz funkcji użytkowej stanowi również element dekoracyjny ogrodu. Tuż za nią znajduje się staw oraz altana z niewielkim pomostem.

LEGENDA

- | | | |
|--|--|----------------|
| 1. Wierzbą płacząca (<i>Salix × sepulcralis</i> 'Chrysocoma') | | DWÓR |
| 2. Jabłoń 'Ligol' (<i>Malus domestica</i> 'Ligol') | | STAJNIA |
| 3. Jarzębina biała (<i>Sorbus koehneana</i>) | | ALTANA |
| 4. Lipa drobnolistna (<i>Tilia cordata</i> Mill.) | | OGRÓD WARZYWNY |
| 5. Berberis thunbergii (<i>Berberis thunbergii</i>) | | STUDNIA |
| 6. Konwalia majowa (<i>Convallaria majalis</i>) | | OŚWIETLENIE |
| 7. Ostróżka ogrodowa (<i>Delphinium cultorum</i>) | | ŁÓDKA |
| 8. Piwonia chińska (<i>Paeonia lactiflora</i>) | | |
| 9. Rudbekia (<i>Rudbeckia</i> L.) | | |

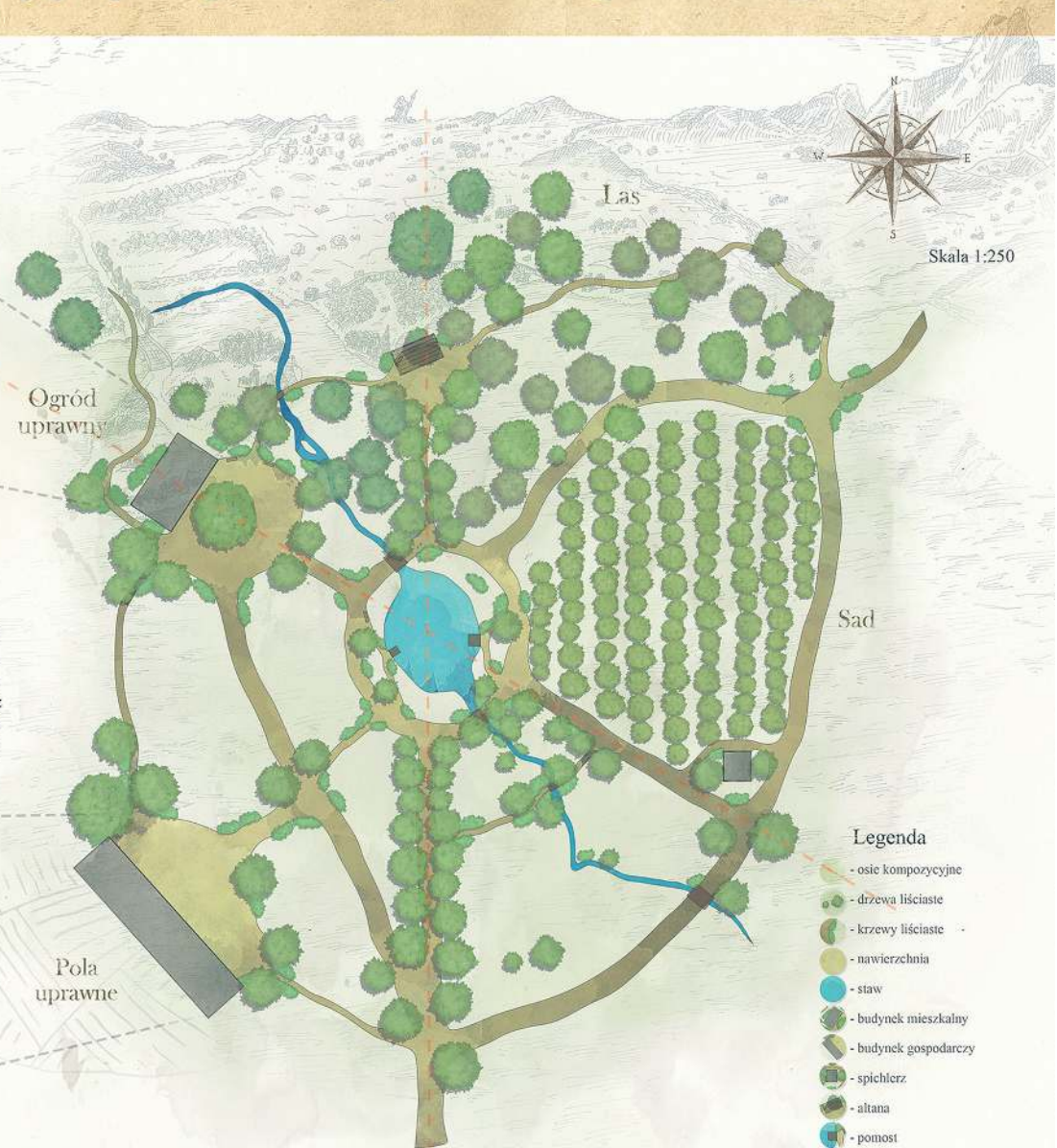
Projekt koncepcyjny ogrodu polskiego



Projekt ogrodu polskiego powstał z myślą o kultywowaniu tradycji polskich ogrodów wiejskich z końca XVIII w.

Ogród ma charakter naturalistyczny, łączący się swobodnie z otaczającym go krajobrazem. Nie posiada konkretnie określonych granic. Układ ogrodu został zaplanowany w sposób nietypowy. Zrezygnowano z centralnego osadzenia budynku mieszkalnego w terenie na rzecz zbiornika wodnego, biegnącego wąskim strumieniem przez całe założenie, z okrągłym stawem w centrum.

Projektowaną roślinność można podzielić na trzy grupy: rośliny użytkowe, czyli zioła oraz rośliny warzywne, takie jak agrest, cebula, dynia, mięta, rumianek lubczyk znajdujące się w przydomowym ogródku uprawnym. Kolejną grupą są drzewa sadownicze, skupiające się na wschodniej części terenu, czyli między innymi grusze, jabłonie, śliwy. Pozostałe, przeważające nasadzenia to rośliny ozdobne, osłonowe posadzone wzdłuż dróg oraz przy budynkach. Ich rolą jest uatrakcyjnienie i ocienienie ścieżek spacerowych. Zieleni pełni nie tylko funkcję ozdobną. Chroni również przed kurzem i hałasem. W projekcie nie uwzględniono drzew iglastych ze względu na panujące dawniej założenie, iż ich miejsce jest w lesie, a nie w ogrodzie przydomowym.



PROJEKT OGRODU POLSKIEGO

Projekt ogrodu



Legenda

- granica opracowania
- wejście na teren ogrodu
- wejście do budynków
- dwór
- stajnia
- wozownia
- spichlerz
- domek leśnika
- lodownia
- altana
- kapliczka
- nawierzchnia
- trawnik
- zbiornik wodny
- rzeka
- tereny uprawne
- warzywnik
- oś widokowa

Projektowane rośliny

- | | |
|------------------------|----------------------|
| Aesculus hippocastanum | Lilium candidum |
| Alcea rosea | Lupinus polyphyllus |
| Bellis perennis | Morus alba |
| Conus mas | Myosotis sylvatica |
| Convallaria majalis | Peonia sp. |
| Corylus avellana | Symphoricarpos album |
| Dalia | Tilia cordata |
| Hydrangea arborescens | Viburnum opulus |
| Juglans regia | Weigela Florida |

Projekt powstał w ramach przedmiotu Ogród Polski w Tradycji i Współczesnym Krajobrazie Kulturowym. Przedstawiono wizję ogrodu polskiego inspirowaną tradycyjnym wyglądem terenów dworskich w Polsce.

W centralnym miejscu zaprojektowano dwór, do którego przylegają aleje dojazdowe oraz ścieżki spacerowe. W zachodniej części ogrodu występuje stajnia wraz z miejscem wybiegu dla koni oraz spichlerz, wozownia i lodownia, wraz z pobliskimi terenami uprawowymi. Wschodnia część ogrodu została zaprojektowana jako spacerowa. Liczne ścieżki, wijące się między drzewami nadają naturalnego wyglądu dla projektowanego krajobrazu. Wśród gęstwy drzew zaprojektowano liczne ławeczki, a także domek leśnika i kapliczkę. Poprzez cały projektowany teren, ze wschodu na zachód przebiega rzeka, która tworzy w środkowej części zbiornik wodny, na którym można poruszać się łodzią.

Wokół ogrodu zlokalizowane są pola uprawne oraz lasy. Krajobraz sprzyja podziwianiu widoków, a w szczególności wschodów i zachodów Słońca, które dzięki ukształtowaniu terenu są wyjątkowo piękne.

Całość widocznego opracowania jest zamysłem autora i nie ma odzwierciedlenia w rzeczywistym krajobrazie.



Wizualizacja 1



Wizualizacja 2



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU: OGRÓD POLSKI W TRADYCYJ I WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM

WYKONAŁA: MONIKA KOWALCZYK
KIERUNEK: ARCHITECTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018

POLSKI OGRÓD WIEJSKI

PROJEKT KONCEPCYJNY

WIDOK 1 FRONT DWORKU



WIDOK 2 STODOŁA



WIDOK 3 OGRÓD OZDOBNY



WIDOK 4 STAW OZDOBNY Z ALTANĄ



RZUT Z GÓRY: SKALA 1:250



PRZEKRÓJ POPRZECZNY A-B



ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

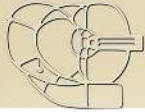


LEGENDA

- LAS MIESZANY
- TRAWNIK NATURALISTYCZNY
- POLA UPRAWNE
- STAW
- DROGA GRUNTOWA
- DRZEWIA LIŚCIASTE
- DRZEWIA IGLASTE
- WYSPA Z ALTANĄ
- OGRÓD WARZYWNY
- OGRÓD OZDOBNY
- KAPLICZKA

PROPONOWANE ROŚLINY





PROJEKT OGRODU POLSKIEGO

PROJEKT KONCEPCYJNY

OPIS KONCEPCJI

Projekt ogrodu polskiego inspirowany jest dwiema ogrodnymi dworskimi. Wzorny jany otwiera o wyłożeniu dołu i wysięgnięciu portyku wspartym na kolumnach oplecionych jest kaskadami róż od strony podjazdu. Wzdłuż frontowej ściany pojawiają się takie gatunki roślin jak begonie, bułwaste, lilie, fiołki, trojeść, bulwaste, aksemitki, nasturcje, czy rudbeckie. Tylna część budynku, zwrócona w stronę dużych powierzchni trawostnych opleciona jest drzewami winem. Drzewa i krzewy sadzone w kłomach pełnią rolę żywych rzębków ogrodowych.

Punkty widokowe i otwarcia uformowano ze szczególną uwagą, a piękno i malowniczość złożeń obiektu podkreśla do krajobrazu. Usytuowanie otwarcia znajduje się na wznieśleniu, a niedaleko zabudowań pojawiają się ogrody gospodarcze, takie jak ogrody zielone, warzywny, sad i winnica oraz zabudowania gospodarcze ze stajnią i staniem rybami z wyspą. Jako ogrodzenie przewidziano kamienny mur z główną bramą wjazdową. W formie żywopłotu zasadzone gęsto i gęsto. W założeniach dworskich nie było robionych dziedzińców, tak też w projekcie dworskim jest podjazd prowadzący wprost do dworu, obrotowy skąd lipowa. Centralną część podjazdu stanowi otwarty wysięgnięty kwietnik porośnięty różami. Na zamknięciach perspektywicznych pojawiają się elementy małej architektury, jak altana czy ławeczka i rzęby. Połączenie obiega owalnicowa ścieżka, która prowadzi po wnętrzu stopniowo odsłania kolejne zaprojektowane widoki. W ogrodzie występują małe gaje, kłomby i sołtery, które kontrastują z tłem trawostnego podłoża.

WIZUALIZACJE



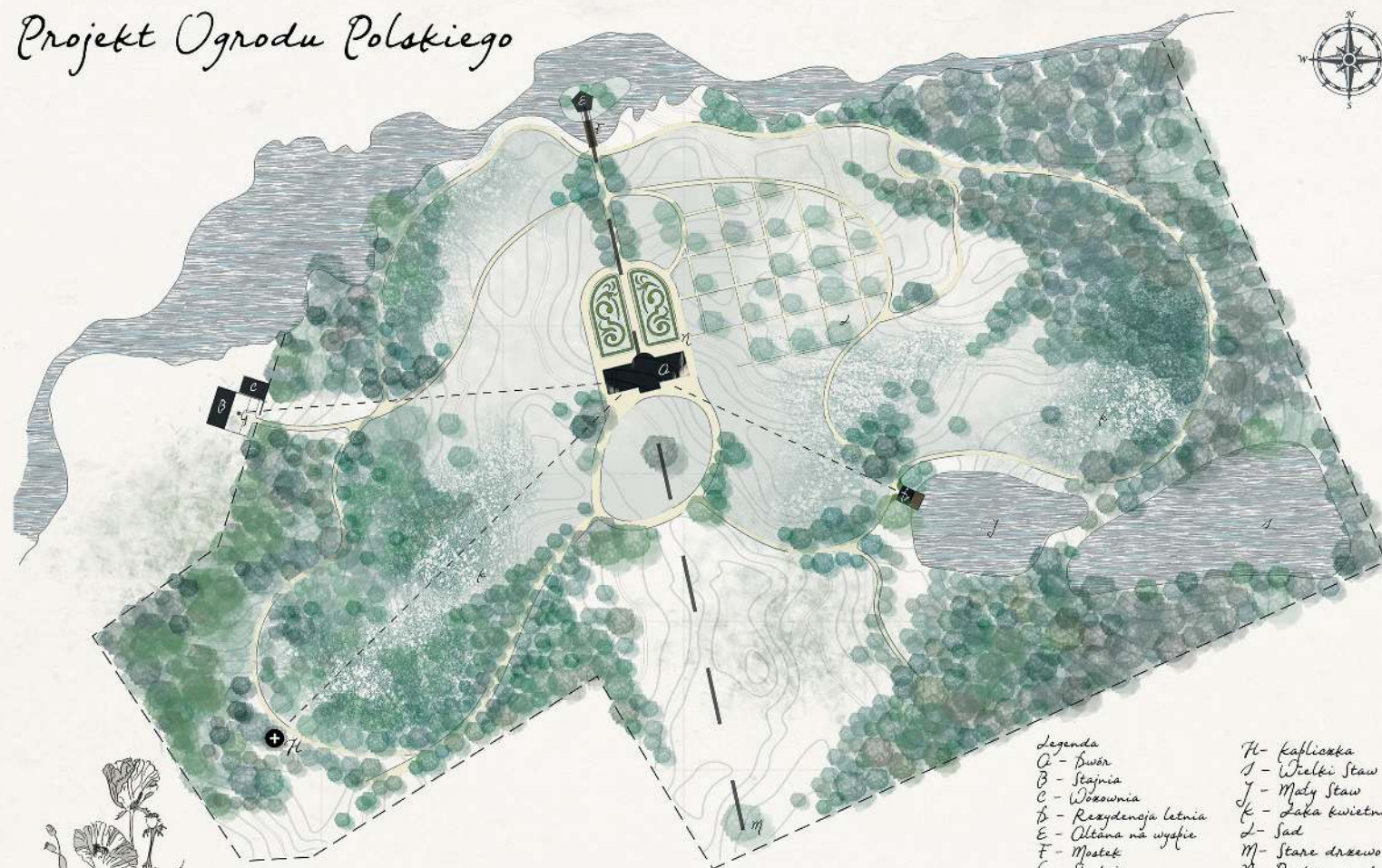
- LEGENDA
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. ALTANA | 6. DWOREK |
| 2. MOSTEK NA STAWIE | 7. WINNICA |
| 3. ŁAWECZKA NA WYSPIE | 8. ALEJA LIPOWA |
| 4. ZABUDOWA GOSPODARCZA | 9. BRAMA WJAZDOWA |
| 5. SĄD OWOCOWY | 10. RZĘBY |

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE, KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU,
STUDIA MAGISTERSKIE SEMESTR II, ROK AKADEMICKI 2017/18

PRZEDMIOT: OGRÓD POLSKI W TRADYCYJ I WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM
ODPOWIEDZIALNY ZA PRZEDMIOT: DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA PROF. NADZW.

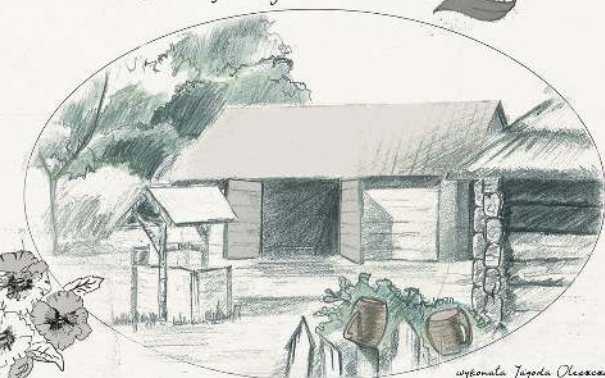
AUTOR PROJEKTU: INŻ. AGNIESZKA LECH

Projekt Ogrodu Polskiego



- Legenda
- A - Świątynia
 - B - Stajnia
 - C - Wozownia
 - D - Rezydencja letnia
 - E - Altana na wyspie
 - F - Mostek
 - G - Studnia

- H - Kapliczka
- I - Wielki Staw
- J - Mały Staw
- K - Ławka kwietna
- L - Sad
- M - Stare drzewo soliterowe
- N - Parter ogrodowy



wykonala Jagoda Oleszczuk

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO

UNIWERSYTET
PRZYRODNICZY
w Lublinie

WYDZIAŁ
OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

Rzut z góry 1:500



LEGENDA

- Granica opracowania
- Wejście główne
- Drzewa liściaste
- Krzewy liściaste
- Ścieżki
- Staw
- Dworek
- Altana
- Budynki gospodarcze
- Ule
- Bocianie gniazdo
- Pomost

OPIS PROJEKTU

Ogród zaprojektowany został z myślą o dawnych ogrodach polskich, jednak ma nietypowy układ ścieżek co nadaje temu założeniu oryginalności i nowoczesności. Projektowany obszar nie ma twardo wyznaczonych granic, tak aby harmonijnie łączył się z otaczającą przyrodą.

W ogrodzie zaaranżowane zostały głównie rośliny liściaste, np. Lipa drobnolistna- *Tilia cordata*, Kasztanowiec zwyczajny- *Aesculus hippocastanum*, Jabłoni domowa- *Malus domestica*, Lilak pospolity- *Syringa vulgaris*, Róża wielokwiatowa- *Rosa multiflora*.

Aby podkreślić polskość ogrodu zaprojektowano ule, gołębnik oraz bocianie gniazdo.

WIZUALIZACJE

Widok na altanę i front dworku



Widok na bocianie gniazdo i staw



Gołębnik



Ule



Katedra Konserwacji i Projektowania Krajobrazu, kierunek: Architektura Krajobrazu, specjalność: Projektowanie i konserwacja krajobrazu rodzimego,
Autor: Katarzyna Panasiuk, rok akademicki: 2017/2018, rok II, stopień II, prowadzący: dr hab. prof. nadzw. Małgorzata Milecka

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO

Plan ogrodu dworskiego



Widok na kościół



Widok na dwór



Widok na kapliczkę



Aleja prowadząca do dworu



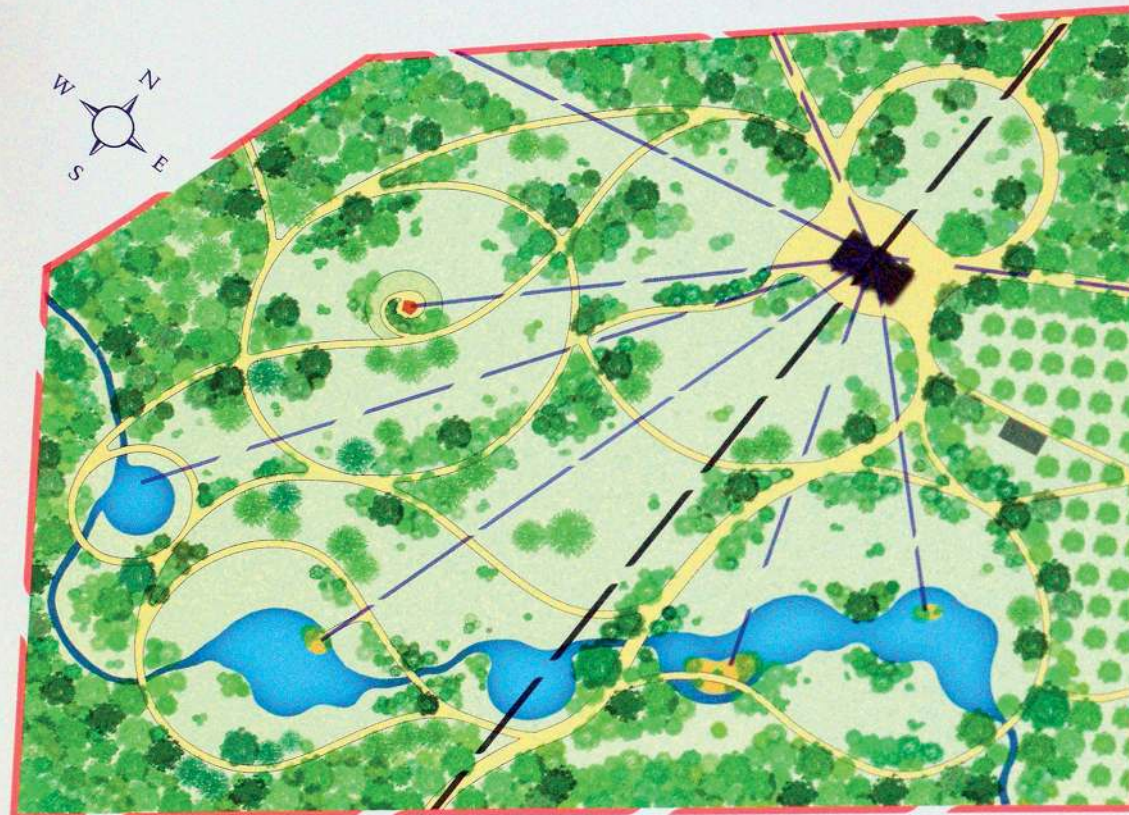
Legenda:

- A - Dwie
B - Budynki gospodarsze
C - Kopiec
D - Gazon
E - Sad
F - Staw
G - Ogrod warzywny
H - Casa parbowa
I - Aleja
J - Studnia
K - Rzeka
L - Ulca
M - Las
N - Pola
O - Łąki
P - Kościół



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE. WYDZIAŁ: OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU, KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU, PROWADZĄCY: DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. IP / MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI
AUTOR: ANNA PEKAŁA. PRACA WYKONANA W ZAKRESIE PRZEDMIOTU: OGRÓD POLSKI W TRADYCJI I WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM, ROK II ST. II, ROK AKADEMICKI 2017/2018

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO



Ogród Polski Według Waleriana Kronenberga

Ogród polski łączy cechy estetyczne z pragmatycznymi. Jego początki sięgają XVII w., ale jego rozkwit przypada na koniec XIX i XX w.. Tradycyjny ogród polski był elementem wiejskich rezydencji, dworów, pałaców. Zwykle był ukształtowany osiowo i symetrycznie, natomiast w dalszych strefach kompozycja była już swobodniejsza, krajobrazowa. Park dzielono na kwatery o różnorodnym przeznaczeniu, reprezentacyjne, wypoczynkowe, użytkowe. Reprezentacyjne obejmowały aleję wjazdową i gazon, wypoczynkowe rabaty kwiatowe, altany, pergole oraz salony ogrodowe osłonięte wysokimi drzewami. W parku nie sadzono drzew iglastych, ponieważ uważano że ich miejscem jest las. Kwatery użytkowe zawierały zazwyczaj warzywnik, zielnik i sad. Ważnym elementem były stawy, które nawadniały i tworzyły odpowiedni mikroklimat.

LEGENDA :

	Granica opracowania		Dworek
	Oś kompozycyjna		Magazyn
	Oś widokowa		Altana



Projektowana ławka



Projektowany ul

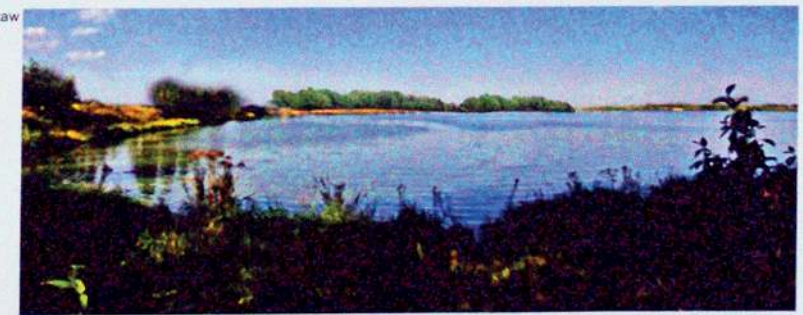


Widok na sad



Widok na dworek

Widok na staw



KIERUNEK : ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK II, ST. II ROK AKADEMICKI : 2017/2018
AUTOR: IZA RABAJCZYK

UNIwersytet PRzyrodniczy w Lublinie
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PROJEKT W RAMACH PRZEDMIOTU: OGRÓD POLSKI W TRADYJCJI I WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM



PROJEKT OGRODU POLSKIEGO

WIZUALIZACJE



Widok na część ogrodu prywatnego.



Widok na budynki gospodarcze.



Widok na staw na reprezentacyjną część ogrodu.



Widok na przestrzeń ogrodu krajobrazowego.

OPIS PROJEKTU

Projekt ogrodu polskiego inspirowany historycznymi założeniami Waleriana Kronenberga.
Zaprojektowany ogród ma charakter parkowy z dalekimi widokami krajobrazowymi.
Charakterystycznym elementem założenia są dwa stawy połączone ze sobą, które są częścią pobliskiej rzeki.

Proponowany dobór gatunkowy roślin:

Drzewa i krzewy:

Berberys zwyczajny *Berberis vulgaris*
Dereń jadalny *Cornus mas*
Głóg dwuszyjkowy *Crataegus laevigata*
Jasminowiec wonny *Philadelphus coronarius*
Kasztanowiec zwyczajny *Aesculus hippocastanum*
Krzewuszką cudowną *Weigela florida*
Lipa drobnolistna *Tilia cordata*
Morwa biała *Morus alba*

Byliny:

Bodziszek wspinały *Geranium magnificum*
Bylica boze drzewko *Artemisia abrotanum*
Goździk brodaty *Dianthus barbatus*
Kosaciec bródkowy *Iris germanica*
Macierzanka piaskowa *Thymus serpyllum*
Morwa biała *Morus alba*
Orlik pospolity *Aquilegia vulgaris*
Przeczornica pospolita *Echinops ritro*



SKALA 1:500



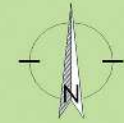
WYDZIAŁ
OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

Katedra Konserwacji i Projektowania Krajobrazu
Kierunek: Architektura Krajobrazu
Specjalność: Projektowanie i konserwacja krajobrazu rodzimego

Autor: inż. arch. kraj. Maja Rojek
Prowadzący: dr hab. prof. nadzw. Małgorzata Milecka
Rok akademicki: 2017/2018,
Rok II, stopień II

PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU DWORSKIEGO Z WYKORZYSTANIEM ELEMENTÓW OGRODU POLSKIEGO

SKALA 1:1000



PROJEKT KONCEPCYJNY



LEGENDA

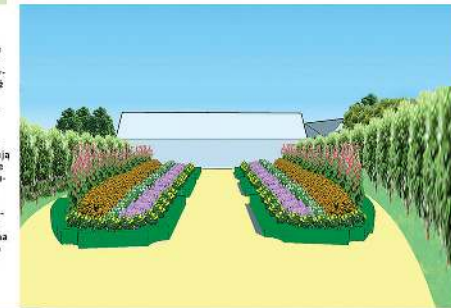
- BUDYNKI
- CIĄGI KOMUNIKACYJNE
- ALTANY
- DRZEWO/KRZEW LIŚCIĄSTY
- DRZEWO/KRZEW IGŁASTY
- SAD
- RABATY
- OGRÓD FORMALNY
- JEZIORO

OPIS KONCEPCJI

Projekt zagospodarowania terenu miał na celu przede wszystkim utworzenie swobodnego założenia przeznaczonego do wypoczynku przez turystów i okolicznych mieszkańców, pełniąc również rolę parku.

Poprzez swobodny bieg alei, swobodne nasadzenia roślinności oraz otwarcia widokowe stał się on ogrodem swobodnym, krajobrazowym. Dodatkowym elementem poszerzającym atrakcyjność tego terenu są elementy, które nawiązują do Ogrodów Polskich, poprzez charakterystyczne nasadzenia roślin oraz elementy małej architektury ogrodowej, w tym przypadku użytkowej jakim są ule, zabudowania folwarczne oraz młyn.

Początkowo, teren może być odebrany jako teren wiejski. Jest to jak najbardziej słuszna interpretacja, ponieważ w myśl wielkiego Juliana Tuwima „Ciel”, zaokieniony widok ukazujący piękna całego świata to nic innego jak Polski, wiejski ogródek z kolorami, i typowymi wiejskimi roślinami.



WIZUALIZACJE



ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



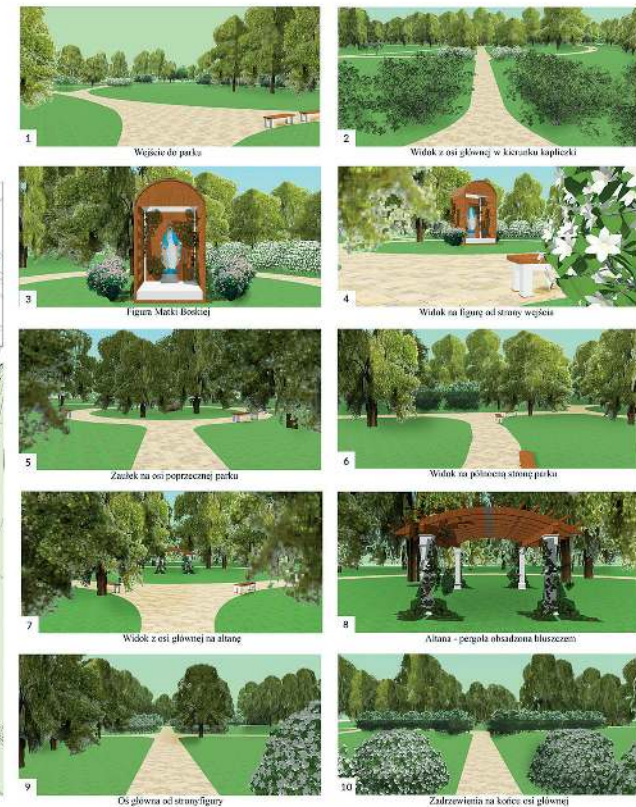
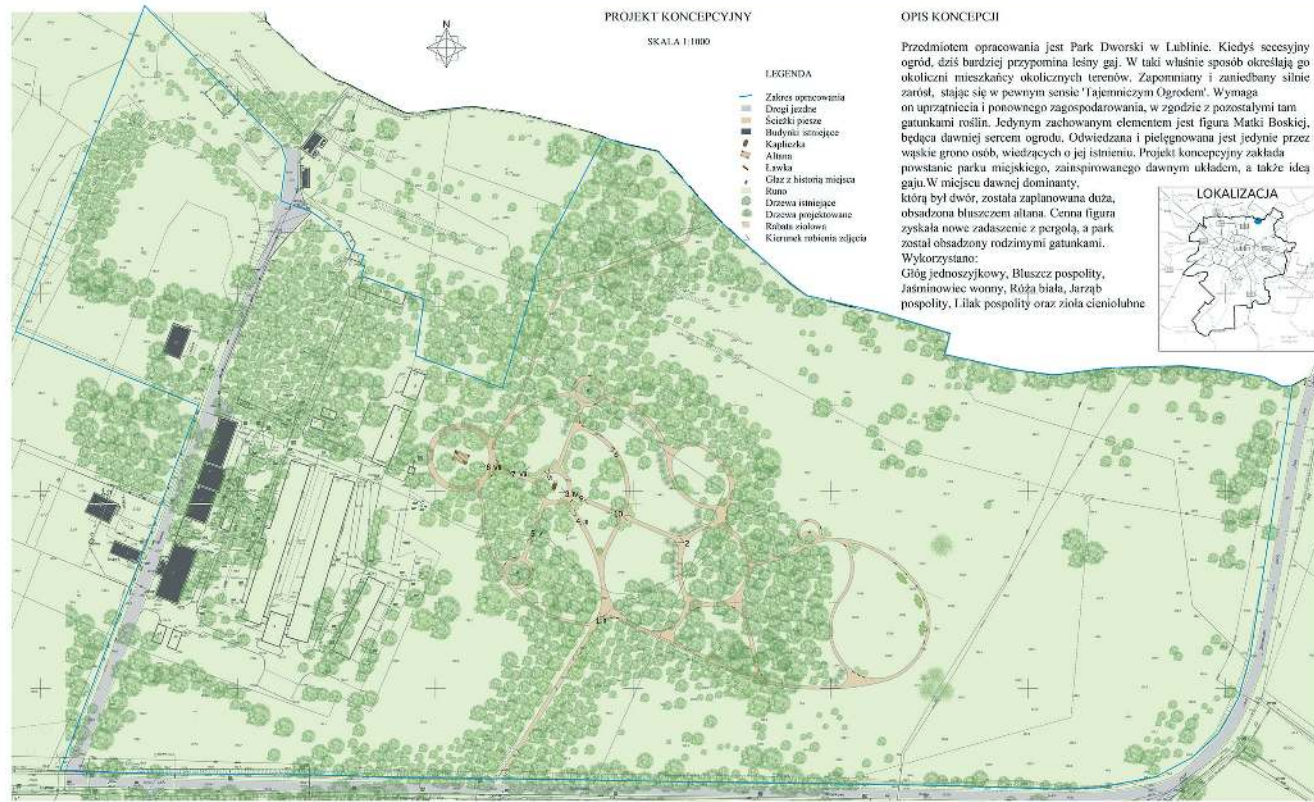
AUTOR: INŻ. ARCH. KRAJ. ADAM STĘPIEŃ
PRZEDMIOT: OGRÓD POLSKI W TRADYCJI I WSPÓŁCZESNYM KRAJOBRAZIE KULTUROWYM
OSOBA PROWADZĄCA: DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP
MGR SEVERYN MAŁAWSKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE

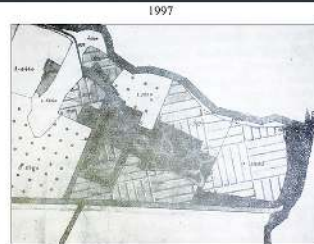
ROK II, SEMESTR II STOPIEŃ II 2017/2018

IDEA OGRODU POLSKIEGO NA PRZYKŁADZIE PARKU DWORSKIEGO PRZY ULICY MALWOWEJ W LUBLINIE

Projekt rewitalizacji



PRZEGLĄD I ANALIZA ARCHIWALIÓW



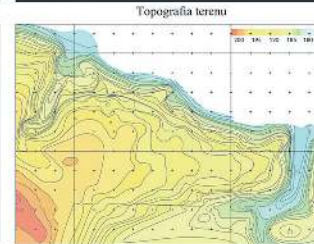
Kopia skanu z podziałem gruntów. Źródło: D. Tjalkenski, M. Kosiński, *Podziły wiatry Lubelszczyzny*, Warszawa 1992, s. 278



Odczyt własny układu alej z 1997 r. na podstawie zdjęcia z podziałem gruntów



Inwentaryzacja zagospodarowania obszaru wykonana przez M. Kosińskiego. Źródło: *Katalog parków woj. LUBELSKIEGO*, Główna Wódka Lubelska, *Park Dworski w Lublinie*



Źródło: Opracowanie własne 2017 r. na podstawie punktów wysokościowych podkładu geodezyjnego

POZOSTAŁE UWARUNKOWANIA

Dokumentacja fotograficzna:



UNIwersytet PRzyrodniczy w Lublinie
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

AUTOR inż. arch. kraj. Roksana Śmiech
PRZEDMIOT: OGRÓD POLSKI
PROWADZĄCY: Dr hab. prof. nadzw. Małgorzata Milecka
i mgr Seweryn Małowski
ROK AKADEMICKI 2017/18

OGRÓD POLSKI



LEGENDA

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. DWÓR | 6. LAS |
| 2. POMIESZCZENIE GOSPODARCZE | 7. SĄD |
| 3. KAPLICA | 8. CZĘŚĆ PRYWATNA |
| 4. ALIANKA | 9. STAWY |
| 5. STUDNIA | |



MODEL TERENU



CZĘŚĆ FRONTOWA



CZĘŚĆ PRYWATNA



GOSPODARSTWO



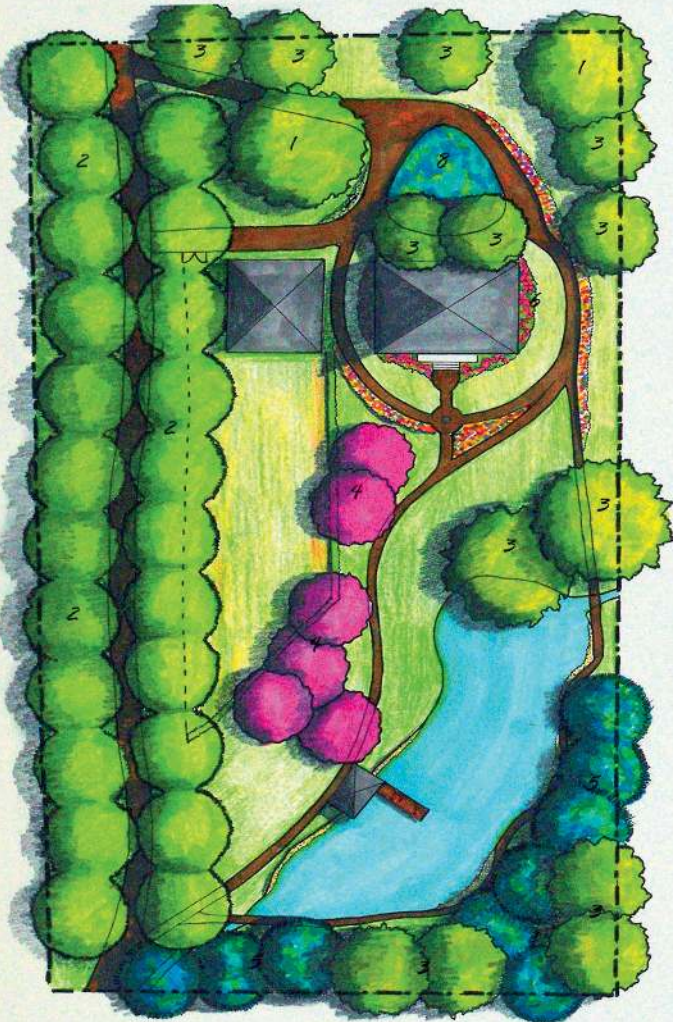
KAPLICA



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

AUTOR: INŻ. ARCH. KRAJ. KLAUDIA WOJTACHNIO
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK AKADEMICKI: 2017/2018 ROK II, ST. II

Ogród polski



Spis dendrologiczny:

1. Dąb szypułkowy (*Quercus robur*)
2. Wierzba biała (*Salix alba*)
3. Brzoza brodawkowata (*Betula pendula*)
4. Jabłoń domowa (*Malus domestica*)
5. Sosna zwyczajna (*Pinus sylvestris*)
6. Róża pnąca (*Rosa Santana*)
7. Hortensja ogrodowa (*Hydrangea marphylla*)
8. Barwinek pospolity (*Vinca minor*)



front domu

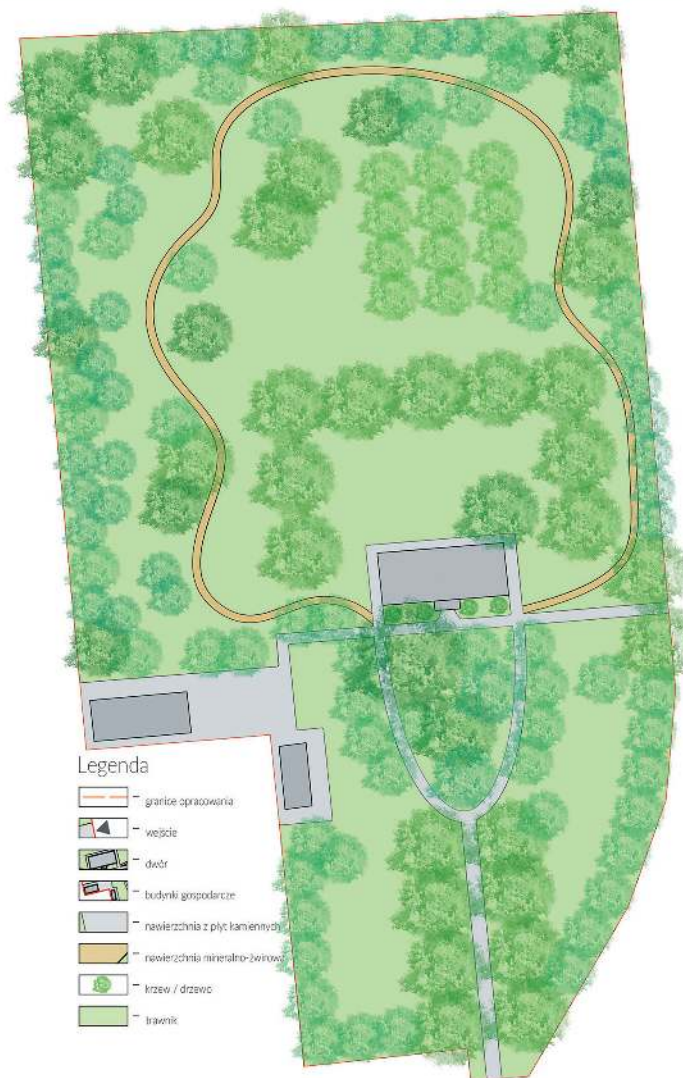


altana wraz z pomostem

LEGENDA

- budynek mieszkalny
- stajnia
- drogi jezdne
- ścieżki
- altana
- padok
- staw
- drzewa liściaste
- drzewa iglaste
- rabaty kwietne

PROJEKT KONCEPCYJNY OGRODU POLSKIEGO



OPIS KONCEPCJI

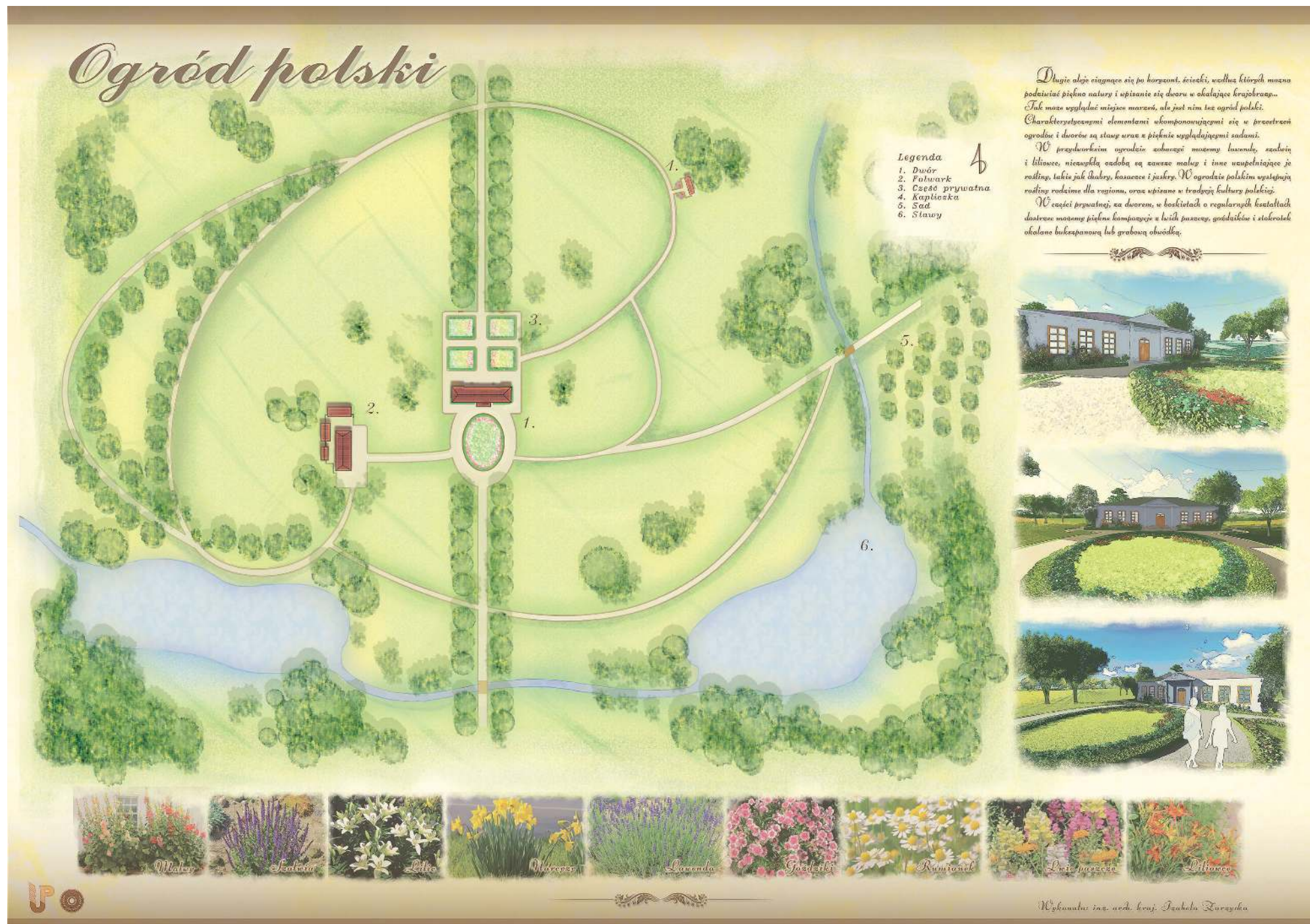
Projekt ogrodu polskiego oparto o istniejące założenie, nie zachowane dziś w dostatecznie dobrym stanie. Oś główną projektowanego terenu wyznacza środek dworu, który jest sercem ogrodu oraz główna brama wjazdowa; boczna zaś odnosi się do krótszej ściany budynku centralnego i przechodzi przez drugą bramę wjazdową. Przed dworem znajduje się typowy układ cróg, który można zaobserwować w licznych założeniach dworskich, zgeometryzowany z placem centralnym przy budynku mieszkalnym, gdzie zastosowano nasadzenia z okazałych drzew, takich jak kasztanowce, lipy, jesiony. Dalej na osi głównej znajduje się aleja kasztanowcowa, prowadząca gości do przybytku. Przy osi bocznej znajduje się, nieco odsunięte od dworu, podwórkę wraz z budynkami gospodarczymi. Druga część ogrodu, z tyłu budynku mieszkalnego, ma bardziej swobodny układ, krajobrazowy, gdyż nie jest to już część reprezentacyjna, a użytkowa. Ścieżki poprowadzono swobodnie, bliżej obrzeży działki. W samym środku znajduje się szpaler kasztanowcowy, mający zgeometryzowany kształt podkowy, a tuż za nim sad owocowy. W całym założeniu obrzeża działki obsadzono drzewami, w celu izolacji i osłonięcia obiektu.

WIZUALIZACJE



PROPONOWANA ROŚLINNOŚĆ

Aesculus hippocastanum L. - Kasztanowiec zwyczajny
Chaenomeles speciosa - Pigwowiec okazały
Crataegus monogyna Jacq. - Głóg jednoszyjkowy
Fraxinus excelsior L. - Jesion wyniosły
Malus domestica Borkh. - Jabłoni domowa
Panicum avium Mill. - Czeremcha zwyczajna
Philadelphus coronarius L. - Jaśminowiec wonny
Prunus cerasus L. - Wiśnia pospolita
Pyrus communis L. - Grusza pospolita
Ribes nigrum L. - Porzeczka czarna
Ribes spicatum Robson - Porzeczka czerwona
Rubus idaeus L. - Malina właściwa
Sambucus nigra L. - Bez czarny
Sorbus aucuparia L. - Jarząb pospolity
Symphoricarpos albus DuRoi - Śniegoczek biały
Syringa vulgaris L. - Lilak pospolity
Taxus baccata L. - Cis pospolity
Tilia cordata Mill. - Lipa drobnolistna
Weigela florida DC. - Krzewuska cudowna



Unikatowość krajobrazu Polski

Zespoły projektujące

1. Żaneta Bilka, Monika Kowalczyk, Jagoda Oleszczuk, Anna Pękała, Klaudia Wojtachnio, Izabela Zarzycka
2. Aleksandra Czajka, Katarzyna Herba, Natalia Konowalek, Kinga Madej, Anna Mróz, Katarzyna Pansiuk, Maja Rojek
3. Katarzyna Bielecka, Hubert Galecki, Elżbieta Komar, Agnieszka Lech, Maciej Wójcik, Beata Wymulska

Przedmiot: Unikatowość krajobrazów Polski Prowadzący: Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski

Do respektowania „ducha miejsca i jego praw” nawoływali już filozofowie i literaci XVIII w., na czele z Alexandrem Pope’em i Jacques’em Delille’em. Zagadnienie to pojawia się również w koncepcjach Christiana Norberga-Schulza i Jeremiego T. Królikowskiego.

O tym, że dana przestrzeń staje się charakterystyczna i unikatowa decyduje umiejętność dostrzeżenia i wyróżnienia pewnych, szczególnych, wyróżniających ją cech. Rozumiana w ten sposób unikatowość, odniesiona być może także do pewnych typów krajobrazu (zarówno w skali mikro- jak i makroregionów). Unikatowe cechy stanowiące o wartości krajobrazu odniesione być mogą zarówno do krajobrazów przyrodniczych, jak i kulturowych.

Celem projektu jest próba odnalezienia unikatowości w regionach Polski i poprzez poznanie rodzimej tradycji w kształtowaniu krajobrazu Polski na tle innych tradycji kształtowania krajobrazu, także w aspekcie globalizmu i regionalizmu.

Zaprezentowane analizy uwzględniają takie aspekty unikatowości, jak:

1. Walory przyrodnicze Polski tj.: podział geobotaniczny kraju, formy ochrony przyrody, rezerваты biosfery UNESCO, obszary Natura 2000, zagrożone gatunki roślin i zwierząt, arboreta i kolekcje dendrologiczne;
2. walory kulturowe Polski tj.: obiekty światowego dziedzictwa UNESCO, stare miasta, zespoły rezydencjonalne, miejsca kultu religijnego, pomniki historii, pola bitew z czasów I i II wojny światowej;
3. regionalizację: podział etnograficzny kraju, style architektoniczne, lokalne uprawy, stroje i tańce regionalne, dialekty i gwary, festiwale i imprezy regionalne.



WALORY KULTUROWE POLSKI

KULTUROWE OBIEKTY ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA UNESCO



- [illegible]

POMNIKI HISTORII



- [illegible]

NAJWAŻNIEJSZE MIEJSCA KULTU



- CIĘKAWOSTKI NA KĄPEL**
- KRAJOWOŚĆ**
1. Getzward/Włocławski
 2. Gniezno
 3. Goła sz. Arty
 4. Goła Trzech Krzyży
 5. Jasio Goła w Czapcowie
 6. Kąkolnia Puchawski
 7. Kąkolnia Włocławski
 8. Kąkolnia Zdobychowski
 9. Kąkolnia
 10. Kąkolnia
 11. Kąkolnia Włocławski w Kąkolnie
 12. Kąkolnia - Zdobychowski
 13. Kąkolnia
 14. Kąkolnia
 15. Kąkolnia w Kąkolnie w Włocławsku
 16. Kąkolnia
 17. Kąkolnia w Kąkolnie w Włocławsku
 18. Kąkolnia
 19. Kąkolnia
 20. Kąkolnia
 21. Kąkolnia
 22. Kąkolnia

- PRACOWNICY:
23. Cieliczew Opatki Matki Bożej na Świętą Górę Jazów
 24. Cieliczew pow. Nieniszewski Hajosin Główny Między Parney w Gorzku
 25. Cieliczew pow. św. Jakuba Michałowego Apostoła w Powodzinu
 26. Cieliczew pow. św. Parfiryusza w Radziszewie
 27. Cieliczew pow. Włodzisławski o. m. c. Prętkiniego w Łuczku
 28. Cieliczew św. Onufrego w Powiatzie Bydgoskim
 29. Monaster św. Onufrego w Jurbincach
 30. Świątynia Główna Główna

- JUDAIZM**
- 31. Synagoga Chwama Łomski Wznoszący w Oświęcimiu
 - 32. Synagoga Chwama Nowem w Lublinie
 - 33. Synagoga Pod Białym Rocknem we Włodzku
 - 34. Synagoga w Bobowej
 - 35. Synagoga w Łelowie
 - 36. Synagoga w Łodzi



STARE MIASTA



-  week XIII
-  week XIII
-  week XIV
-  week XV
-  week XVI
-  week XVII
-  week XVIII



WYBRANE BITWY I WOJNY ŚWIATOWEJ I II WOJNY ŚWIATOWEJ



- OBIEKTY OZNACZONE NA MAPIE

1. Hronov Kozubek 23-25.10.1918
2. Hronov Zvonozem 36-28.10.1944
3. Hronov Kozmarov 35-26.10.1914
4. Hronov Prebuz 22-14.10.1914
5. Hronov Prebuz 29-05.10.1914
6. Hronov Hrdelka 14-30.11.1914
7. Hronov prameňan 22-05.1914
8. Hronov Kozmarov 22-23.11.1914
9. Hronov Látka (časť Hronovské hory)
1914-1914
v jazykoch: (časť Hronovské hory)
1914-1914
10. Hronov Buz 1911-23.12.1914
11. Hronov Kozmarov 22-23.12.1914
12. Hronov Kozmarov 22-23.12.1914
13. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
14. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
15. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
16. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
17. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
18. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
19. Hronov Prebuz 22-23.12.1914
20. Hronov Prebuz 22-23.12.1914

16. *Chorze* *Wielka* 1876 - 2.15.1939, f.
17. *Brzoz* *Wojciech* - 1.04.1910, g.
18. *Brzoz* *Wojciech* - 1.02.1910, g.
19. *Chorze* *Flora* *Przybyłowska* *Gołdańska* 1.06.1879, g.
20. *Kowala* *Włodzisław* *Przybyłowski* 3. 4.1913, g.
21. *Chorze* *Włodzisław* 1.01.1910, g.
22. *Chorze* *Włodzisław* *Przybyłowski* 7. 09.1910, g.
23. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1. 01.1910, g.
24. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 2.08.1910, g.
25. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 3.05.1939, f.
26. *Chorze* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.01.1910, g.
27. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.05.1910, f.
28. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
29. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
30. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
31. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
32. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
33. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
34. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
35. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
36. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
37. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
38. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
39. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
40. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
41. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
42. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
43. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
44. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
45. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.
46. *Brzoz* *Włodzisław* *Przybyłowski* 1.10.1910, f.

WYBRANE ZESPOŁY REZYDENCJONALNE



-

- 
- Ruiny zamku w Kazimierzu Dolnym

- 
- Zamek w Malborku

- 
- Pelkie w Dobrych

-
- Dwór Zaleszów (Wdł)



UNIwersytet Przyrodniczy w Lublinie
Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu
Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU UNIKATOWOŚĆ KRAJOBRAZU POLSKI
PROWADZACY: DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP

KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
ROK II, ST. II ROK AKADEMICKI: 2017/2018

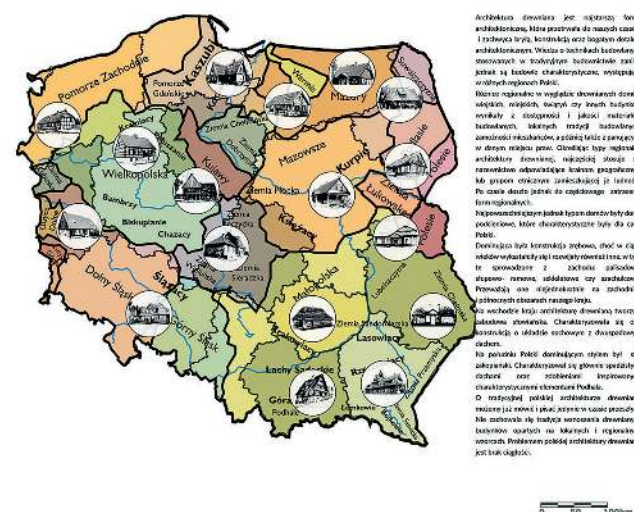
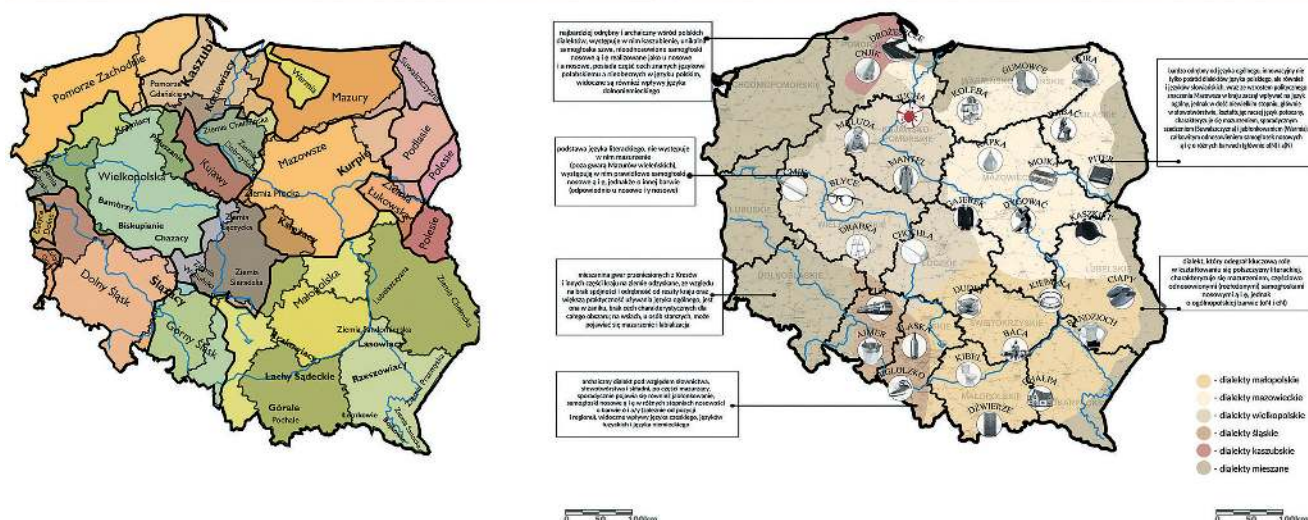
AUTORZY: ŻANETA BILSKA, MONIKA KOWALCZYK, JAGODA OLESCZUK,
ANNA PEKAŁA, IZA RABAJCZYK, KLAUDIA WOJTAŃCZAK, IZABELA ŻARZYCKA

UNIKATOWOŚĆ REGIONÓW POLSKI

OGÓLNY PODZIAŁ ETNOGRAFICZNY NA TLE WOJEWÓDZTW

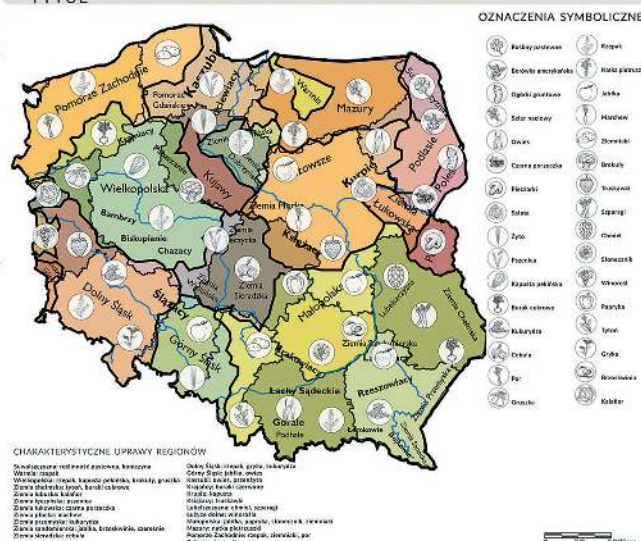
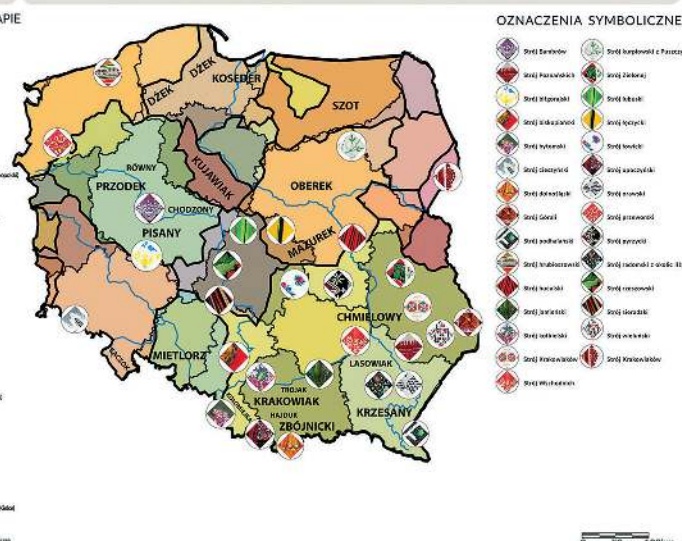
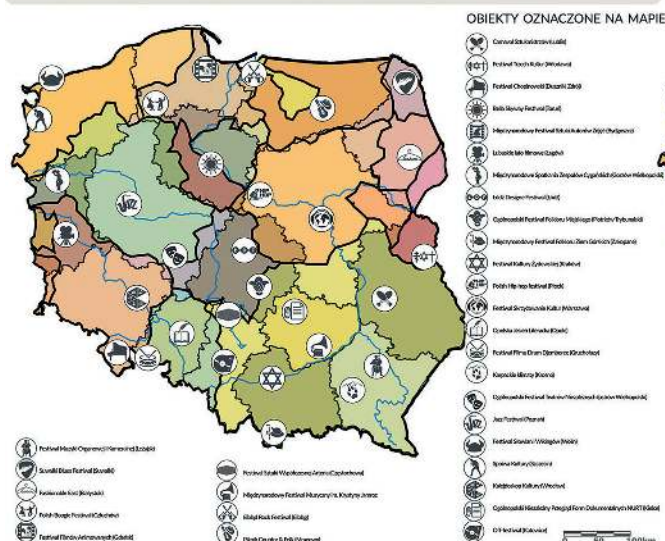
DIALEKTY I GWARA

STYLE ARCHITEKTONICZNE I TRADYCYJNA ZABUDOWA



FESTIWALE KULTUROWE REGIONU

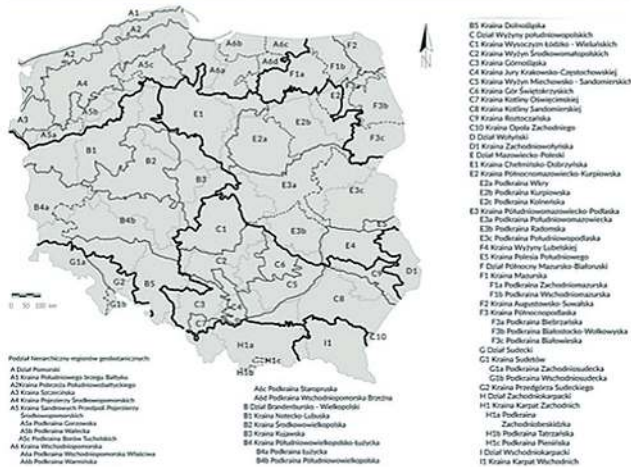
STROJE I TAŃCE LUDOWE

UPRAWY REGIONALNE
TYTUŁ

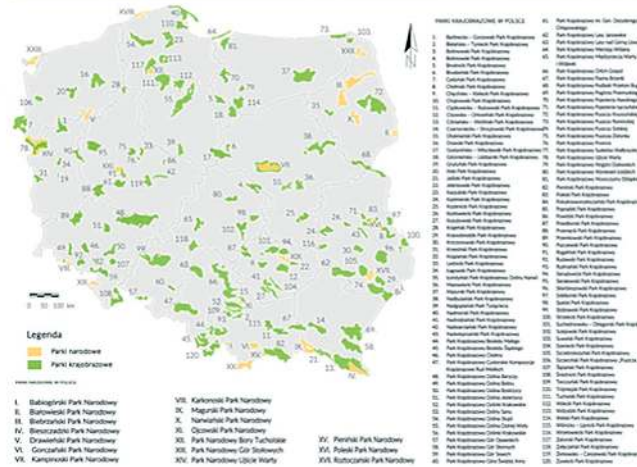


WALORY PRZYRODNICZE POLSKI

PODZIAŁ GEOBOTANICZNY POLSKI



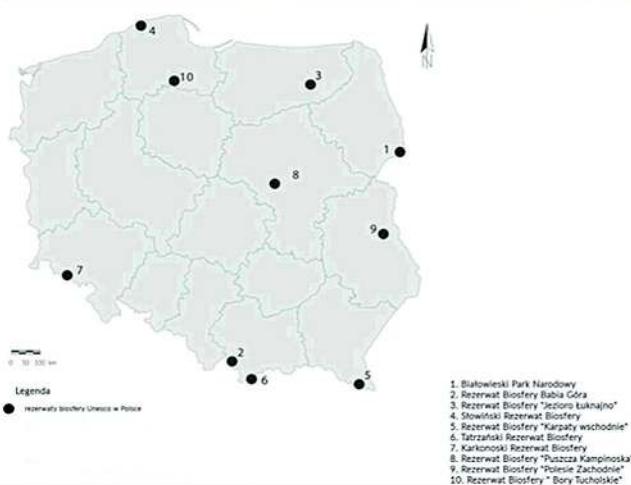
FORMY OCHRONY PRZYRODY W POLSCE



ZAGROŻONE GATUNKI WEDŁUG POLSKIEJ CZERWONEJ KSIĘGI



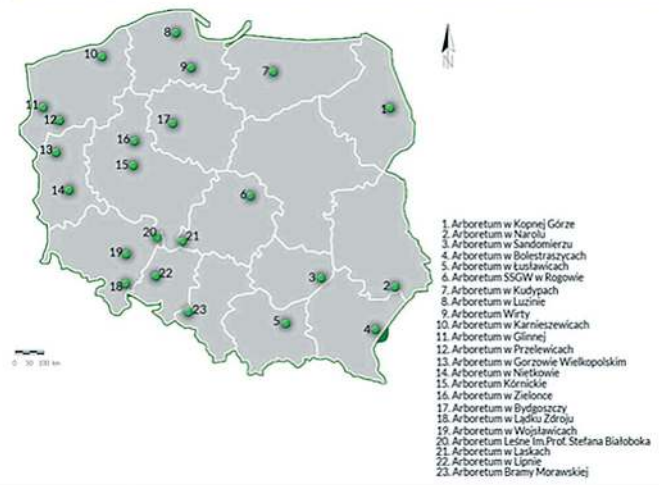
REZERWATY BIOSFERY UNESCO W POLSCE



OBSZARY NATURA 2000 W POLSCE



ARBORETA W POLSCE



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU UNIKATOWOŚĆ KRAJOBRAZU POLSKI
PROWADZĄCY: DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA PROF. NADZW. UP

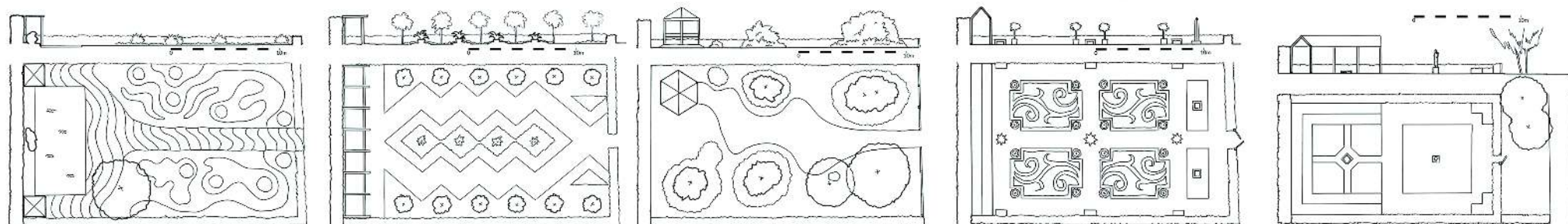
AUTORZY: KATARZYNA BIELECKA, HUBERT GALECKI, ELŻBIETA KOMAR,
AGNIESZKA LECH, ADAM STĘPIEŃ, MACIEJ WOJCIK, BEATA WYSMULSKA

Projekty ogrodów tematycznych i eksperymentalnych gospodarstwa doświadczalnego Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Felin

Zespół projektujący

Małgorzata Milecka, Jan Rylke,
Natalia Kot, Seweryn Malawski,
Ewelina Widelska

Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie jest jedynym wydziałem ogrodniczym po tej stronie Wisły, a region lubelski jest potęgą w takich dziedzinach, jak: sadownictwo, warzywnictwo, zielarstwo czy szkółkarstwo. Wydział, starając się o modernizację swojego gospodarstwa pomocniczego w Felinie, opracował program jego architektonicznej rozbudowy. W Felinie mają powstać szklarnie o łącznej powierzchni 1,2 tys. m². Będą wyposażone w kontrolowaną atmosferę i oświetlenie najnowszej generacji. W sąsiedztwie znajdują się m.in. hala wegetacyjna, tunele foliowe, budynek z nowoczesnymi laboratoriami i ogrody tematyczne, które mają być dostępne dla mieszkańców miasta. Zespół Katedry Projektowania i Konserwacji Krajobrazu wykonał projekt terenów Felina odpowiadający jego modernizacji. Obok innych ogrodów tematycznych zaproponowaliśmy w Felinie pięć ogrodów historycznych (średniowieczny, renesansowy, krajobrazowy, w stylach art déco z 1. połowy XX wieku i w stylu organicznym z II połowy XX wieku), pokazujących różne sposoby komponowania przestrzeni, dominujące w różnych okresach historycznych i przydatne także we współczesnym projektowaniu. Wszystkie ogrody są otoczone niskim (80cm) żywopłotem grabowym, który od zachodu jest wyższy i sięga 2,5 m. Posiadają żwirowe ścieżki zrobione z najprostszych materiałów. Na większości z nich, na zakończeniu są umieszczone obrazy, pokazujące możliwości przestrzennego rozwinięcia, zamkniętych wysokim żywopłotem, ogrodów. Najstarszy z projektowanych ogrodów, to ogród średniowieczny. Taki ogród był podporządkowany symbolicznej kompozycji z dwoma centrami – pierwszym, w którym studnia symbolizowała Chrystusa i drugim, mniej zdyscyplinowanym, poświęconym Matce Boskiej. Oba istniały niezależnie, ale tworzyły jednorodną, bo powiązaną symbolicznie i formalnie, przez podobieństwo, przestrzeń. Średniowieczne spoiwo teologiczne zostało zastąpione w ogrodzie renesansowym przez związki geometryczne. Podczas, gdy spoiwo teologiczne pozwalało na powszechnie rozumiane i wręcz fabularne łączenie zróżnicowanych form, to spoiwo geometryczne o charakterze formalnym posługiwało się myśleniem abstrakcyjnym i opierało się na kompozycji addytywnej, czyli na prostym dodawaniu podobnych form. Porządkiem, który na to pozwalał była, wynaleziona przez renesansowych malarzy, perspektywa. W tak rozumianej perspektywie wszystkie linie w obrazie były podporządkowane jednemu punktowi, tworząc zwartą, skupioną w punkcie zbiegu kompozycję. Podmiotem porządkującym kompozycję był widz, który stanął na miejscu określonym przez artystę. Istniało w niej istotne ograniczenie, ponieważ w punkcie zbiegu geometrii rzutowej łączą się linie równoległe, stąd ogród renesansowy musiał być ogrodem konsekwentnie ortogonalnym. Wprowadzenie do kompozycji, jako głównych aktorów, elementów przyrody wymagało zmiany sposobu komponowania, dotąd opartego na liniach prostych i kompozycji perspektywicznej. W kompozycji krajobrazowej wzrok nie musiał być prowadzony po liniach, lecz wędrował swobodnie poprzez wyróżnione formy, oparte zarówno na elementach przyrodniczych, jak kulturowych w obrębie całej kompozycji. Kluczowe w tak rozumianej kompozycji okazały się skupiny drzew, miejsca pamięci i elementy architektoniczne. Kompozycja abstrakcyjna występowała w XX wieku w dwóch wariantach i zaproponowano dwa ogrody charakterystyczne dla tego okresu. W pierwszej połowie tego wieku dominowała, wywodząca się z kubizmu, abstrakcja geometryczna operująca zestawem podstawowych brył i płaszczyzn i tworząca kompozycje oparte na układach rytmicznych. Osiowość i powtarzalność w układach rytmicznych zaspokajały estetyczną potrzebę dekoracyjności w surowych kompozycjach funkcjonalnych. Formy geometryczne w takiej kompozycji narzucono również elementom roślinnym. Kompozycja krajobrazu, opartego w XX wieku na podziale funkcji, utraciła formalną jednolitość. Żeby temu zaradzić, modernizm wprowadził w obręb sztuki ogrodowej 2. połowy XX wieku nowy styl kompozycji opartej na porządkach abstrakcyjnych, która została nazwana stylem organicznym. Kompozycja, oparta na formach zaczerpniętych z abstrakcji, miała być wyrazem ludzkiego rozumu i emocji, a dzięki temu dobrze odpowiadać na nasze poczucie estetyczne. Starła się ona, poprzez płynne linie oparte na przepływie energii, połączyć formy występujące w przyrodzie z formami kulturowymi.



PROJEKT OGRODÓW TEMATYCZNYCH NA FELINIE W LUBLINIE



UNIwersytet Przyrodniczy w Lublinie, Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
OPRACOWANIE: PROF. NZW, DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

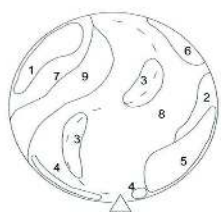
Projekt ogrodu pokazowego na festiwalu w Bolestraszczykach Panteon zapomnianych kwiatów polskich

Autorzy

Adrian Pilat, Jan Rylke

Festiwal ogrodowy w Bolestraszczykach organizowany jest już od 2011 roku, w 2016 roku odbył się po raz piąty. Jan Rylke w ramach serii *My Polacy* wykonał z nieheblowanych desek popiersia 24 wybitnych postaci kultury, z których najstarsza Izabela Czartoryska i najmłodszy, jeszcze żyjący, Jarosław Marek Rymkiewicz, byli powiązani z ogrodami, także poprzez książki: Czartoryskiej *Myśli różne o zakładaniu ogrodów* i Rymkiewicza *Myśli różne o ogrodach. Dzieje jednego toposu*. Powstało w ten sposób 12 dwustronnych popiersi takich bohaterów, jak Olga Boznańska, Aleksander Gierzyński, Izabela Czartoryska, Jarosław Marek Rymkiewicz, Krzysztof Komeda, Karol Szymanowski, Hanka Ordonówna, Juliusz Słowacki, Maria Skłodowska, Jerzy Grotowski, Jan Matejko, Tamara Łempicka, Stanisław Wyspiański, Czesław Miłosz, Helena Modrzejewska, Czesław Niemen, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Kazimierz Malewicz, Adam Mickiewicz, Edward Wittig, Tadeusz Kantor, Witold Gombrowicz, Fryderyk Chopin. Te popiersia w ramach dyplomu magisterskiego wykonanego w Katedrze Projektowania i Konserwacji Krajobrazu umieścił w zbudowanym przez siebie ogrodzie Adrian Pilat. Wymowa ideowa ogrodu połączyła naszych zapomnianych bohaterów z roślinami, kiedyś popularnymi a dzisiaj także zapomnianymi, takimi jak: nagietek lekarski, chaber bławatek, lulek czarny, kosaciec syberyjski, marsylia czterolistna, pióropusznik strusi, mak polny, szczaw zwyczajny i konieczyna biała. Wybrano rośliny kiedyś popularne, szczególnie w krajobrazie wsi polskiej i powszechnie stosowane w medycynie ludowej, a obecnie zapomniane lub w bardzo małym stopniu wykorzystywane w ziołolecznictwie. Takim roślinom, jak marsylia i paproć towarzyszyły także podania ludowe i legendy. Nie były bardzo popularne w krajobrazie i medycynie, ale miały za to mityczne właściwości: marsylia otwierała zamki, a kwiat paproci zapewniał znalazcy dostatek. Połączenie dwóch wartości – pamięci o ludziach i poszanowaniu roślinności ma wywołać w nas, będących w ciągłym pośpiechu życia, chwilę zadumy i refleksji nad sensem tradycji i sztuki.

PROJEKT OGRODU POKAZOWEGO



Legenda

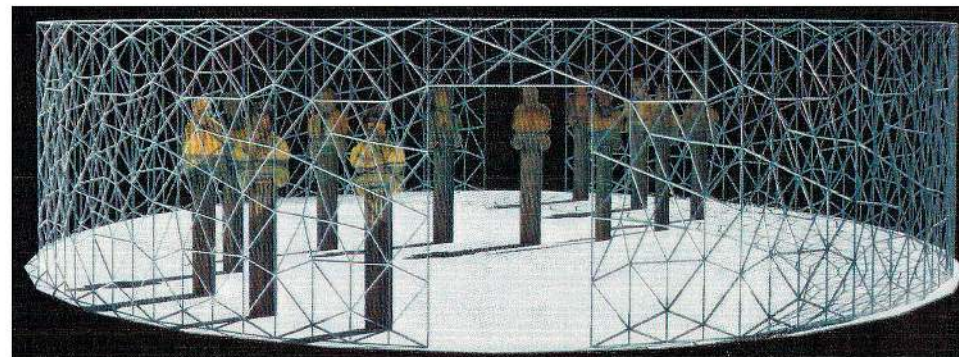
- △ Wpise
- Poprosia
- Granica ogrodu

Dobór gatunkowy

1. *Calendula officinalis* - Nagietek lekarski
2. *Constance cyrus* - Chaber białawski
3. *Hyoscyamus niger* - Lutek czarny
4. *Iris sibirica* - Kosaćca syberyjski
5. *Mandarin quadrifida* - Moryla czterolistna
6. *Matthiola struthiopteris* - Pionoszewnik sinawy
7. *Papaver rhoeas* - Mak polny
8. *Rumex acetosa* - Szczerzowiec
9. *Trifolium repens* - Koniczyna biała

inż. Adrian Pilat

Projekt nasadzeń i rozmieszczenia popiersi (projekt autora)





„Pocket garden” – miniaturowe ogrody na XIV Festiwalu Nauki w Lublinie

Autorzy

Magdalena Błaziak, Katarzyna Deneka
Natalia Kot, Seweryn Malawski

Pracownicy Katedry Projektowania i Konserwacji Krajobrazu już po raz trzeci przedstawili swój autorski projekt związany tematycznie z kierunkiem architektury krajobrazu, tym razem stało się to na XIV Lubelskim Pikniku Naukowym, który odbył się na Placu Litewskim 30 września 2017 r. „Tradycja i współczesność w mieście i ogrodzie” – tak zatytułowany był projekt, który składał się z trzech niezależnych i odbywających się równolegle części, a jedną z nich był „POCKET GARDEN”. Pod tą nazwą kryły się kreatywne warsztaty, na których uczestnicy mieli za zadanie wykonać miniaturowe ogrody składające się z takich elementów, jak ozdobiony własnoręcznie tekturowy domek, kolorowe kamyczki, szyszki, kora czy mech, a cała kompozycja miniaturowego ogrodu miała się znajdować na powierzchni plastikowej podstawki do doniczki. Wszystkie materiały do wykonania zadania przygotowane były przez pracowników jednostki. Najlepsze prace zostały nagrodzone w konkursie na najpiękniejszy *POCKET GARDEN XIV Festiwalu Nauki w Lublinie*. Zadanie skierowane było przede wszystkim do młodzieży szkolnej.

Na wykonanie zadania uczestnicy mieli 45 minut. W tym czasie musieli wymyśleć kreację tekturowego domku, który później był głównym akcentem ogrodu, a także znaleźć pomysł jak zaprojektować aranżację przestrzeni, której granicą była wielkość podstawki do donicy. W pierwszej kolejności uczestnicy projektu musieli, jak prawdziwi architekci krajobrazu, zaplanować zagospodarowanie terenu, którego powierzchnie wytyczała granica podstawki pod doniczkę. Następnie należało wykonać elewację domku (pomalować farbą powierzchnie), który się pojawił na wyposażeniu, w materiałach, z których mogli korzystać uczestnicy warsztatów. Trzeba przyznać, że w każdym przypadku to właśnie on stanowił główny element dekoracyjny. Kiedy domek schnął, można się było zająć tworzeniem ogrodu. W realizacjach pojawiły się także elementy małej architektury, tj. ławki, tarasy, murki, mostki, czy ławeczki. Ciekawym rozwiązaniem okazało się danie uczestnikom warsztatów możliwości skorzystania z kolorowych kamyczków w odcieniach niebieskiego, które służyły jako materiał do budowy oczek wodnych czy potoków. Wiemy, że pojawienie się wody w ogrodzie może rozświecić i ożywić nawet najmniejszy zakątek, i tak też było w tym przypadku. Kawalki patyczków posłużyły jako materiał do wykonania ogrodzenia, które w wielu przypadkach stanowiło zaslone, czy ściankę, a szyszki ustawione pionowo na obrzeżach podstawki były imitacją żywopłotu. Rodzaj materiału przeznaczonego do tworzenia niektórych elementów ogrodu nie był przypadkowy. Był on tak przygotowany by mógł imitować poszczególne elementy małej architektury, bryły roślinne czy same materiały wykorzystywane przy budowie ogrodów. Dzieci z łatwością potrafiły tak je dopasować, żeby jak najbardziej przypominały prawdziwe realizacje w rzeczywistości.

Jednego nie można odmówić małym architektom krajobrazu – ich wyobrażenia nie ma granic, a pomysłowość z jaką z kawalka kory czarowali pomosty jest zadziwiająca. Jesteśmy pod wrażeniem tego, jak bardzo kreatywni są młodzi artyści. Każdy zaprezentowany ogródek posiadał duszę, a fakt, że osoby uczestniczące w warsztatach potrafiły zachować zasadę, że im bardziej harmonijnie zestawione są wszystkie elementy na tak małej przestrzeni, jaką mieli do projektowania, tym ogród będzie wydawał się większy, było imponujące. Dzieci nie mające jeszcze w tym wieku wiedzy na temat stylu ogrodów kierowały się intuicją w planowaniu ogrodów, rzadko wybierały układ regularny, symetryczny, nawiązujący do klasycznych realizacji, bardziej natomiast przypadł im do gustu plan swobodny, inspirowany abstrakcjonizmem.





Analiza ochrony historycznych panoram i powiązań widokowych centrum Lublina

Zespół projektujący

Małgorzata Milecka, Natalia Kot,
Seweryn Malawski, Ewelina Widelka

Przedmiotem opracowania była ocena wpływu budowy siedziby komisariatu policji na sylwetę miasta Lublina w aspekcie kompozycyjnym, ukierunkowana na ochronę krajobrazu kulturowego miasta. Celem było określenie odpowiednich wytycznych służących zachowaniu wartości ekspozycji historycznego miasta Lublina, panoram oraz ochrony krajobrazu otwartego z daleką ekspozycją zewnętrzną. Elementem opracowania była także weryfikacja uzyskanych wytycznych z odpowiednimi zapisami „Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Lublin” oraz zapisami obowiązującego planu miejscowego. Zakres opracowania obejmował fragment obszaru Lublina w jego granicach administracyjnych, jednak przedmiotem badań i ustaleń planistycznych były zarówno widoki wewnętrzne, jak też odległe panoramy terenu stanowiącego podmiot analizy.

Do przeprowadzenia studium panoramy wraz z symulacją widokową wykorzystano metodę analizy percepcyjnej Janusza Skalskiego, metodę studium panoramy Krystyny Dąbrowskiej-Budziło, oraz wykonano badanie zasięgów widoczności i oddziaływania wizualnego oraz budowy terenu i struktury wysokości zabudowy.

Analiza widokowa związana ze strefą ochrony krajobrazu otwartego z daleką ekspozycją zewnętrzną EZ oraz ze strefą ochrony dalekich widoków sylwety miasta historycznego DW na potrzeby projektu VI Komisariatu Policji przy ul. Gospodarczej 1b wykazała nieznaczny wpływ na kompozycję krajobrazową opracowywanego obszaru. Z uwagi na udział innych budynków kubaturowych wysokich i średniowysokich w poddawanych analizie ujęciach panoramicznych, bryła projektowanego budynku nie naruszy ochrony krajobrazu otwartego i nie zakłóci ekspozycji zewnętrznej (il. 1–2). To samo tyczy się ochrony dalekich widoków sylwety miasta historycznego Lublina. Jak widać na il. 3–4 kubatura projektowanego budynku nie wykracza poza istniejącą zabudowę, co więcej wpisuje się w charakter zabudowy dzielnicy Tatary, nie powodując degradacji krajobrazu opracowywanego terenu. Nie wykazano również istotnego wpływu na walory krajobrazowe w ujęciu widoków bliskich i dalekich.



Il. 1. Widok panoramiczny z wiaduktu przy ul. Grygowej w kierunku opracowywanego terenu



Il. 2. Symulacja z lokalizacją projektowanego budynku VI Komisariatu Policji z zaznaczeniem masztu antenowego. Widok z wiaduktu przy ul. Grygowej w kierunku opracowywanego terenu



Il. 3. Widok panoramiczny z Wieży Trynitarzkiej w kierunku opracowywanego terenu



Il. 4. Symulacja z lokalizacją projektowanego budynku VI Komisariatu Policji z zaznaczeniem masztu antenowego. Widok z wiaduktu przy ul. Grygowej w kierunku opracowywanego terenu

Bibliografia źródłowa

- ABC gospodarki przestrzennej w aspekcie rozwoju regionalnego, J. Szyszko, B. Porter, J. Malczyk (kom. red.), Wydawnictwa SGGW, Warszawa 2009.
- Alexander C., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
- Bogdanowski J., *Polskie ogrody ozdobne*, Arkady, Warszawa 2000.
- Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda A., Novak Z., *Architektura krajobrazu*, PWN, Warszawa–Kraków 1979.
- Böhm A., *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 1994.
- Chmielewski J.M., *Urbanistyka*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2003.
- Ciolek G., *Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce*, PWN, Łódź–Warszawa 1955.
- Czechowicz M., *Zapomniane wartości starych parków*, „Architektura Krajobrazu”, 3–4, 2006, s. 48–55.
- Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J., *Rysunek odrębny dla architektów krajobrazu*, Wyd. SGGW, Warszawa 2011.
- Gawryszewska B.J., *Historia i struktura ogrodu rodzinnego*, Wyd. SGGW, Warszawa 2013.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas, architektura*, PWN, Warszawa 1968.
- Hobhouse P., *Historia ogrodów*, tłum.: B. Mierzejewska, E. Romkowska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007.
- Karta ewidencyjna zabytku nr 4237, Ośrodek Dokumentacji Zabytków w Warszawie, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie.
- Kłosek-Kozłowska D., *Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2007.
- Kseniak M., *Parki i ogrody dworskie w województwie lubelskim. Od Trawnika do Łęcznej wzdłuż Wieprza*, cz. 1, Lublin 1981.
- Kwiatkowski J., *Partycypacja społeczna i rozwój społeczny*, Agencja Wydawniczo-Reklamowa MT, Warszawa 2003.
- Majdecki L., *Ochrona i konserwacja zabytkowych zespołów ogrodowych*, PWN, Warszawa 1993.
- Majdecki L., *Historia ogrodów – od starożytności po barok*, t. 1, PWN, Warszawa 2010.
- Majdecki L., *Historia ogrodów – od XVIII wieku do współczesności*, t. 2, PWN, Warszawa 2010.
- Majorowski M., *Najpiękniejsze parki i ogrody Polski*, Bellona, Warszawa 2005.
- Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1982.
- Milecka M., *Ogrody cystersów w krajobrazie małopolskich opactw filii Morimundu*, KUL, Lublin 2009.
- Ocena i wycena zasobów przyrodniczych, J. Szyszko, J. Rylke, P. Jeżewski, I. Dymitrzszyn (kom. red.) Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2013.
- Orzeszek-Gajewska B., *Kształtowanie terenów zieleni w miastach*, PWN, Warszawa 1982.
- Pawłowska K., Staniewska A., Konopacki J., *Udział społeczeństwa w ochronie, zarządzaniu i planowaniu krajobrazu: podręcznik dobrych praktyk*, Generalna Dyrekcja Ochrony Środowiska, Warszawa, Kraków 2012.
- Renitalizacja miast polskich – diagnoza, Z. Ziobrowski, W. Jarczewski (red.), Kraków 2010.
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690) z późniejszymi zmianami).
- Różańska A., Krogulec T., Rylke J., *Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej*, SGGW, Warszawa 2009.
- Rutkowski L., *Klucz do oznaczania roślin naczyniowych Polski niżowej*, Warszawa 2007.
- Rylke J. (red.), *Przyroda i miasto*, t. 7, Wyd. SGGW, Warszawa 2005.
- Rylke J. (red.), *Przyroda i miasto*, t. 9, Wyd. SGGW, Warszawa 2007.
- Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D. (red.), *Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne*, Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2008.
- Sanchez Vidiella A., *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, TMC 2008.
- Szafrańska M., *Ogród polski w XIX wieku. Antologia tekstów*, Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu, Warszawa 1998.
- Szmidt B., *Ład przestrzeni*, Wyd. Kanon, Warszawa 1998.
- Wolski P., *Przyrodnicze podstawy kształtowania krajobrazu*, SGGW, Warszawa 2002.
- Wysocki Cz., Sikorski P., *Fitosocjologia stosowana w ochronie i kształtowaniu krajobrazu*, SGGW, Warszawa 2009.
- Zachariasz A., *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Wyd. PK, Kraków 2006.
- Zychowicz Z. i in., *Przeprowadzanie konsultacji społecznych w samorządzie – Podręcznik*, Instytut Rozwoju Regionalnego, Szczecin 2011.